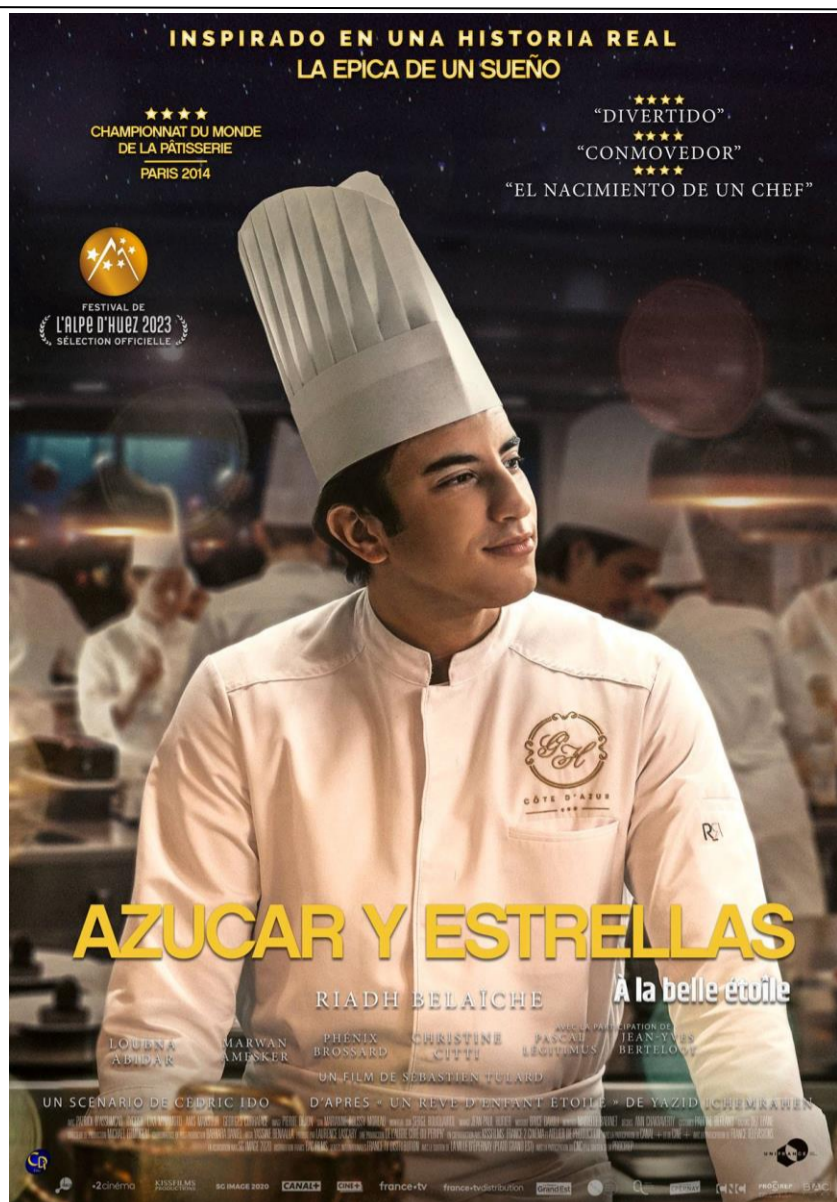


CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires
Martes 08 de octubre de 2024
Temporada N° 71
Exhibición N°: 8917 - 18
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
 - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
 - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web:** www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

AZÚCAR Y ESTRELLAS

("À la belle étoile" – Francia - 2023)

Director: Sébastien Tulard **Guionista:** Cédric Ido, Yazid Ichemrahen **Productor:** Laurence Lascary **Música:** Brice Davoli **Fotografía:** Pierre Dejon **Montaje:** Marielle Babinet
Compañías: De l'autre côté du périph', Kiss Films, France 2 Cinema, Atelier de Production, Canal+ **Productor:** Laurence Lascary **Co-productor:** Jamel Debbouze, Thomas Verhaeghe **Diseño de producción:** Ann Chakraverty **Elenco:** Riadh Belaïche (Yazid), Loubna Abidar (Samia), Marwan Amesker (Yazid -8 ans), Dycosh (Manu), Phénix Brossard (Mathieu), Pascal Légitimus (Bouchard) **Casting:** Dez Epane
Decorados: Hanan Cruz **Vestuario:** Pauline Berland **Asistente de dirección:** Léa Cerqueira **Departamento de arte:** Jules Barbier, Baptiste Bonin, Pauline Gracia, Tina Trottin, Chloé Zobel **Efectos visuales:** Benjamin Ageorges, Stephane Bidault, Paula Bonaval, Christophe Chanvin **Script y continuidad:** Marie Maurin
Duración: 110 minutos / **Gentileza de CDI Films**

EL FILM:

Desde niño, Yazid soñó en convertirse en repostero. A pesar de haber crecido en familias y centros de adopción, su fuerza y determinación lo llevarán a trabajar para los mejores chefs del mundo, desde París hasta Mónaco. Junto a ellos, aprenderá todo lo necesario para alcanzar la élite de la pastelería y convertirse en el mejor.

CRÍTICAS:

Películas inspiradas en la vida de personajes importantes hay muchas. Sin embargo, son realmente pocas las que salen de la fórmula y se atreven a contar algo más allá de una biografía convencional. Utilizando la cocina y, especialmente, la repostería como telón de fondo, Azúcar y estrellas es ese tipo de película que realmente sobresale entre el mar de biopics que existe. Pero, ¿qué la convierte en un filme tan especial?

Desde pequeño, Yazid tenía una sola pasión: la repostería. Criado entre una familia adoptiva y varios hogares de acogida, nada lo predestinó para esa carrera. Sin embargo, su determinación y su ingenio lo ayudaron a tener éxito en el mundo elitista de la repostería. Azúcar y estrellas cuenta cómo el joven tuvo que superar sus traumas y cambiar su carácter indomable para lograr trabajar con los reposteros más cotizados y convertirse en el mejor. Basada en la vida real del prestigioso chef internacional Yazid Ichemrahen.

El primer punto a destaca en esta cinta es el extraordinario trabajo de Just Riadh como Yazid. Es importante destacar que, hasta antes de este trabajo, la vida de Riadh consistía en ser influencer, y el director Sébastien Tulard se enfrentó a un gran riesgo al darle semejante responsabilidad. Además de actuación,

Riadh aprendió un poco de cocina gracias al Yazid de la vida real; y vaya que el resultado se nota en pantalla. Durante toda la película, sus gestos y posturas a la hora de “cocinar” son los de un verdadero experto en el tema.

Sin duda alguna, es el guion de Azúcar y estrellas lo que la convierte en una película sobresaliente. El guionista Cédric Ido y el mismo Yazid construyeron una historia que sí, bebe de muchos lugares comunes para conquistar al espectador, pero también es accesible para todos. El dúo nos presenta la historia de un hombre con un pasado difícil, pero con el hambre suficiente para alcanzar su meta. Sin necesidad de ser amante de la cocina, cualquiera podría verse reflejado en la lucha de este personaje.

Otro acierto es la verdad con que se cuenta la historia. Si bien, existen algunas alteraciones temporales y libertades creativas (algo que confesó el mismo director), la película no tiene miedo en mostrar las condiciones en que vivía su protagonista. Lejos se está de ver una historia color de rosa, y aunque tiene su toque esperanzador, no cae en los maniqueísmos que otras biopics explotan.

La realización de Azúcar y estrellas también merece una mención especial. Aquellas escenas donde se muestran las creaciones culinarias de Yazid son un agasajo en todo sentido. El uso de diversos planos, velocidades y una iluminación particular hacen que los platillos no sólo se antojen, sino que deleiten la vista. Tal y como lo buscaba el director, se logra entender que, a la hora de cocinar, sólo existen Yazid y sus ingredientes.

Dicho lo anterior, la película es también un interesante cuento de ambición. En el contrastante mundo elitista que se nos presenta, cada chef es, al mismo tiempo, indispensable y desechable. El paso de Yazid por distintos restaurantes permite que la cinta le presente obstáculos en forma de plátillos... y personas. Este último punto permite encontrar un equilibrio para el protagonista, y justifica que su historia se aborde en forma de un largometraje común, no de documental.

Gracias a una historia motivadora, un protagonista excepcional, y planos elegantes hasta en sus peores momentos, la vida de Yazid llega a la pantalla de una forma exquisita. Azúcar y estrellas es una película ideal para los amantes de la gastronomía. Pero también cumple, y con creces, para quienes han hecho hasta lo imposible por alcanzar las estrellas. Una última recomendación: no la vean con el estómago vacío.

(Juan José Cruz en Cine Premiere – México)

Un niño de ocho años (interpretado por Marwan Amesker) roba comida del supermercado. En la cocina de su casa utiliza los ingredientes robados para hornear un pastel de chocolate de aspecto muy sabroso. En cierto sentido, esta es la historia del origen de un héroe (de cocina) que el director francés Sébastien Tulard nos presenta al comienzo de “Azúcar y estrellas”.

El guión, escrito por Cédric Ido, se basa en la autobiografía “Un rêve d'enfant étoilé” del pastelero Yazid Ichemrahen (nacido en 1991), que ganó el título de “Campeón mundial de postres helados” en 2014. La película describe la carrera de Yazid en varios niveles temporales que están interconectados. De pequeño vive con su madre soltera Samia (Loubna Abidar) en el pequeño pueblo de Épernay, al noreste de París. Ambos dependen del apoyo financiero de la oficina de bienestar social; La relación entre madre e hijo es difícil. Durante un tiempo, Yazid se aloja con los cariñosos padres adoptivos Simone (Christine Citti) y Pascal (Patrick d'Assunção).

Yazid, de 16 y 24 años, es interpretado por el influencer nacido en Argelia Riadh Belaïche (también conocido como Just Riadh), que logra de manera convincente su primer papel protagonista en el cine. Vemos cómo Yazid vive en una casa cuando era adolescente y ofende repetidamente allí. Y se nos muestra cómo persigue obstinadamente su gran sueño de convertirse en pastelero. Consigue un puesto de formación en la cocina de un renombrado restaurante parisino y tiene que aceptar el tono a veces extremadamente duro y el ambiente de trabajo tóxico, hasta que finalmente tiene la oportunidad de participar en el campeonato internacional de pastelería.

Dramatúrgicamente, a pesar de su estructura narrativa parcialmente cronológica, “Azúcar y estrellas” sigue esencialmente la fórmula familiar del ascenso lleno de obstáculos de un talentoso desvalido. Lo que da fuerza a la película y la eleva por encima de la media (biopic) son, por un lado, las buenas actuaciones interpretativas y, por otro, las hermosas ideas del guión y la producción para captar el talento y el entusiasmo de Yazid.

Cuando el protagonista se dedica por completo a su pasión y se concentra en preparar un postre sofisticado, simplemente ignora todo lo que le rodea. Tulard y su camarógrafo Pierre Dejon lo ilustran haciendo que el fondo de la imagen sea negro, lo que nos permite sumergirnos con Yazid en su mundo interior, en el que sólo está él y los distintos ingredientes. Estos últimos quedan plasmados en numerosas tomas detalladas que sin duda abrirán el apetito. “Somos como perfumistas”, se dice en un momento, describiendo los entresijos que requiere la profesión.

A lo largo de la trama, Yazid es retratado como un joven extremadamente ambicioso y trabajador, y al mismo tiempo, con amor y humor, como un nerd apasionado en su campo: cuando mira al cielo, reconoce inmediatamente una cazuela. como la constelación. Yazid y su profesión o vocación: esta es verdaderamente una unión hecha en el cielo.

(Andreas Köhnemann en Kinozeit – Alemania)

PALABRAS DEL DIRECTOR SÉBASTIEN TULARD:

"El proyecto surgió de Laurence Lascary y Lahoucine Grimich, que son los productores asociados. Laurence Lascary descubrió a Yazid a través de un artículo en el sitio web del programa Clique de Mouloud Achour, donde Yazid Ichemrahen presentaba su último libro.

Compartían los mismos valores, los que quieren defender en su cine: la ascensión, el éxito, el deseo de superarse. Recuperaron los derechos y el guionista Cédric Ido escribió el guión. Se suponía que él la dirigiría pero aceptó otro proyecto y fui yo quien consiguió esta película tan bonita".

**Se ruega apagar los celulares, gracias !
No se pueden reservar butacas**