

CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires

Jueves 3 – 10 – 17 - 24 de noviembre de 2022

Temporada Nº 69

Exhibición Nº: 8671/72/73/74

MALBA

MUSEO DE ARTE LATINOAMERICANO

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar

Email: ccnucleo@hotmail.com

Instagram: @cineclubnucleo



CICLO DE REVISIÓN “SALVADOR SAMMARITANO”:

“Otto Preminger X 4”

Jueves 3 de noviembre a las 19.00 hs.

EL ABANICO (The Fan, EUA-1948)

**Dirección: Otto Preminger – Guion: Walter Reisch, Dorothy Parker, Ross Evans -
Obra: Oscar Wilde – Música: Daniele Amfitheatrof – Fotografía: Joseph LaShelle -
Reperto**

Jeanne Crain, Madeleine Carroll, George Sanders, Richard Greene, Martita Hunt, John Sutton, Hugh Dempster, Richard Ney, Virginia McDowall

La señorita Erlynne, una mujer de mediana edad, se ha fijado en el señor Windermere, que ya está casado con una mujer joven y guapa pero muy conservadora socialmente y dura en sus juicios sobre los demás. El señor Windermere se interesa poco a poco en la señorita Erlynne. Su esposa descubre esto y comenta sus inquietudes a Lord Darlington, un hombre que no esconde su interés por ella y le aconseja que venga a vivir con él. Un día, la señorita Erlynne le aconseja a la señora Windermere que no cometa los trágicos errores que ella misma cometió en su juventud y le revela un secreto guardado desde hace tiempo...

Jueves 10 de noviembre a las 19.00 hs.

¿ÁNGEL O DEMONIO? (Fallen Angel, EUA-1945)

Dirección: Otto Preminger – Guion: Harry Kleiner. Novela: Marty Holland – Música: David Raksin – Fotografía: Joseph LaShelle – Reparto: Dana Andrews, Alice Faye, Linda Darnell, Charles Bickford, John Carradine, Anne Revere, Bruce Cabot, Percy Kilbride, Dorothy Adams, Franklyn Farnum, Olin Howland, Frank McLure, Martha Wentworth

Eric Stanton (Dana Andrews) se ve obligado a bajar del autobús en que viaja porque no tiene dinero para todo el trayecto. Es así como llega a un pueblo desconocido, donde empieza a frecuentar un local de comidas, cuya principal atracción es una hermosa camarera llamada Stella. Un clásico del cine negro.

17 de noviembre a las 19.00 hs.

CARTAS VENENOSAS (The 13th Letter, EUA-1951)

**Dirección: Otto Preminger – Guion: Howard Koch - Historia: Louis Chavance –
Música: Alex North – Fotografía: Joseph LaShelle – Reparto: Linda Darnell, Charles**

Boyer, Michael Rennie, Constance Smith, Françoise Rosay, Judith Evelyn, Guy Sorel, June Hedin.

En un pequeño pueblo de Quebec, el Dr. Pearson (Michael Rennie) comienza a recibir cartas en la que se le amenaza para que rompa con el supuesto romance que está sosteniendo con Cora Laurent (Constance Smith) y simultáneamente, muchas otras personas comienzan a recibir misivas donde se amenaza con hacer públicas sus faltas. ¿Quién es? ¿Qué intereses tiene? El Dr. Pearson y el psiquiatra Laurent (Charles Boyer) se disponen a averiguarlo.

Jueves 24 de noviembre a las 19.00 hs.

PRIMERA VICTORIA (In Harm's Way-EUA-1965)

Dirección: Otto Preminger - Guion: Wendell Mayes – Música: Jerry Goldsmith – Fotografía: Loyal Griggs – Reparto: John Wayne, Kirk Douglas, Patricia Neal, Tom Tryon, Paula Prentiss, Brandon De Wilde, Jill Haworth, Burgess Meredith, Henry Fonda, Dana Andrews, Stanley Holloway, Franchot Tone, Patrick O'Neal

El capitán Rockwell Torrey y el comandante Paul Eddington forman parte de un destacamento de la Marina americana cuya misión es responder al ataque perpetrado por los japoneses contra la base americana de Pearl Harbor. Torrey, enamorado de la enfermera Maggie Haynes, intenta mejorar la distante y tensa relación con su hijo Jeremiah, un joven oficial de la Marina.

OTTO PREMINGER: (Viena, 1906 - Nueva York, 1986) Director de cine estadounidense de origen austríaco. Formado en el teatro como ayudante de Max Reinhardt, en 1934 inició su carrera en Broadway y en 1944 en Hollywood. Su obra, que enfrenta un mundo romántico y decadente a otro objetivo y realista, dio lugar a un cine muy personal e independiente, basado en los planos largos y en una cuidada puesta en escena. Entre sus trabajos cabe mencionar *Laura* (1944), *Cara de ángel* (1952), *Río sin retorno* (1954), *Anatomía de un asesinato* (1959), *Tempestad sobre Washington* (1962), *El rapto de Bunny Lake* (1965) y *El factor humano* (1979). A pesar de que en las películas de Otto Preminger no se distingue un tema en concreto, existen ciertos ingredientes básicos comunes a todas ellas: el punto de vista objetivo de la cámara y una fascinación por la dualidad y la ambigüedad. Otto Preminger ha sido calificado como un director con personalidad de productor. Consciente de los costes, se ajustó siempre a sus presupuestos y logró mantenerse a flote mucho más tiempo que sus colegas del mundo de la producción independiente. En 1926, cuando se doctoró en derecho, ya llevaba dos años de experiencia como actor y ayudante de Max Reinhardt. Comenzó entonces a producir y dirigir teatro, y poco después dirigió también una película alemana. En 1934 se trasladó a Estados Unidos como director teatral; de Broadway pasó a Hollywood para trabajar como director cinematográfico en la Fox. Pero a raíz de una discusión con el director de producción de la Fox, Darryl Zanuck, Otto Preminger fue despedido y no regresó hasta ya iniciada la Segunda Guerra Mundial (Zanuck estaba ausente), momento en que se le confiaron varios proyectos. Zanuck se enfureció a su regreso, pero permitió que Otto Preminger concluyera el rodaje de *Laura* (1944), un clásico del cine negro que tuvo gran éxito y sigue siendo considerado una obra maestra. El argumento gira en torno al personaje del título, una joven y brillante publicista neoyorquina cuya muerte investiga el inspector McPherson (Dana Andrews) interrogando a los personajes de su entorno. Entre ellos van dibujando el retrato de Laura (Gene Tierney), una mujer fascinante llena de bondad, belleza, energía y talento. Lo que parecía un crimen vulgar va adquiriendo un halo de fascinación: McPherson queda cautivado por los encantos de la muerta. Pero la historia da un giro inesperado, con nuevos sospechosos, entre ellos la propia Laura, que aparece viva. Realizada como una apuesta personal, Otto Preminger tuvo muchas dificultades para dirigir el filme. Los mismos problemas encontró la música: Alfred Newman, director musical de la Fox, no quiso hacerse cargo de la película, que ya tenía fama de maldita, y se la encargó a David Raksin, un joven debutante que con Laura empezó su notable carrera musical. No fue el único debutante al que el filme lanzó a la fama: Joseph La Shelle, director de fotografía, obtuvo un Oscar por su trabajo. Lo mismo se puede decir de la protagonista de la película, la sensual Gene Tierney, que saltó a la fama después de algunos papeles secundarios. Laura es otra muestra de la magia del cine de Hollywood de los años 40, capaz de producir una película fascinante en condiciones totalmente adversas. En sus siguientes filmes, Otto Preminger se atrevió a lo que nadie había hecho antes: incluir tacos y palabras tabúes, hablar de la drogadicción y dar trabajo a personas que estaban en las "listas negras". En círculos de Hollywood fue famoso por su personalidad tempestuosa. Entre los actores se lo conocía como Otto el Terrible, pero también por su independencia y los riesgos que asumía. Era un hombre sin pelos en la lengua que parecía disfrutar provocando escándalos, pero no se inmutaba ni por los ataques ni por los elogios de la crítica. Otros destacados títulos de su filmografía son *Cartas envenenadas* (1951), *Cara de ángel* (1952), *Río sin retorno* (1954), *Carmen Jones* (1954), *El hombre del brazo de oro* (1955), *Buenos días, tristeza* (1958), *Anatomía de un asesinato* (1959), *Éxodo* (1960), *Tempestad sobre Washington* (1962), *El rapto de Bunny Lake* (1965) y *El factor humano* (1979).