

CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires
Martes 17 de diciembre de 2024
Temporada Nº 71
Exhibición Nº: 8945 - 46
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
 - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
 - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web:** www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

“CÓMO SER MILLONARIO ANTES QUE MUERA LA ABUELA”

(“Lahn mah” – Tailandia - 2024)

Director: Pat Boonhitipat **Guión:** Pat Boonhitipat, Thodsapon Thiptinnakom **Fotografía:** Boonyanuch Kraithong **Diseño de producción:** Patcher Lertkai **Edición:** Thammarat Sumethsupachok **Música:** Jaithep Raroengjai **Productores:** Jira Maligool, Vanridee Pongsittisak **Co-productores:** Chenchonnee Soonthonsaratul, Yannassma Thannitsch **Productores ejecutivos:** Paiboon Damrongchaitham, Boosaba Daorueng, Jina Osothsilp **Elenco:** Putthipong Assaratanakul, Usha Seamkhum, Sanya Kunakorn, Sarinrat Thomas, Pongsatorn Jongwilak, Himawari Tajiri, Tontawan Tantivejakul, Duangporn Oapirat **Casting:** Surangkana Suwanjinda **Vesturio:** Chayanuch Savekvattana **Asistente de dirección:** Parama Malakul Na Ayudhya **Duración 126 minutos / Gentileza BF Paris**

PREMIOS Y FESTIVALES:

2024: Asian World Film Festival: Mejor película: Pat Boonhitipat
2024: New York Asian Film Festival: Ganador Audience Award: Premio del público: Pat Boonhitipat (director)
2024: Cambodia International Film Festival: Mejor película: Pat Boonhitipat (director), Mejor diseño de sonido Pat Boonhitipat (diseñador de sonido)
2024: KinoBravo International Film Festival of Mainstream Films: Ganador Golden Reel: Mejor fotografía: Boonyanuch Kraithong

EL FILM:

Cuando 'M', un joven holgazán, descubre que su abuela sufre una enfermedad terminal, decide dejar a un lado su precaria carrera como “influencer” para cuidar de ella. Eso sí... Con la mirada puesta en su patrimonio multimillonario. Pero ganarse a la abuela no es fácil. Resulta ser una mujer de armas tomar, exigente, rigurosa y muy difícil de complacer. Y, por si fuera poco, 'M' no parece ser el único sucesor bienintencionado. ¡Tendrá que sacar a relucir sus mejores virtudes si quiere proclamarse el beneficiario de la herencia! No obstante, a medida que pasen los días, 'M' comenzará a ver más allá de su propio interés y empezará a valorar la oportunidad de reconectar con su abuela en sus últimos momentos.

CRÍTICA:

“Cómo ser millonario antes que muera la abuela” ha estado conquistando corazones en toda Asia, lo que le ha dado a Tailandia su mayor éxito de taquilla del año. Es fácil ver por qué, ya que el conmovedor debut de Pat Boonhitipat es una película emotiva e irresistible que defiende los lazos familiares y la idea de que todo lo que vale la pena requiere tiempo y compromiso. Inspirada en las familias de Boonhitipat y en el coguionista Thodsapon Thiptinnakom, “Cómo ser millonario antes que muera la abuela” gira en torno a una premisa genial. Los personajes centrales y sus actitudes definitorias se

establecen rápidamente en una festividad inicial de Qingming, cuando los miembros de la familia se reúnen para recordar y honrar a los muertos. A la anciana Amah (Usha Seamkhum) le gusta que se respeten las tradiciones y que todo se haga correctamente. Su nieto pequeño M (Putthipong Assaratanakul) está pegado a su teléfono y en su mayoría es indiferente a la importancia del día. Considerado como un "bueno para nada", ha abandonado los estudios para convertirse en comentarista de juegos con poco éxito.

Después de una caída, Amah es llevada a urgencias de un hospital, donde un examen revela que tiene cáncer en etapa cuatro. Sus tres hijos deben decidir cómo cuidarla. M se interesa más por su destino cuando conoce a su prima Mui (Tontawan Tantivejakul). Ella ha estado cuidando a su abuelo y finalmente recibe su casa en herencia. M comienza a darse cuenta de que los ancianos pueden no sentirse tan incómodos cuando se los ve como un posible sustento. Decide mudarse con Amah y cuidarla, con la esperanza de que su nueva devoción sea recompensada adecuadamente.

"Cómo ser millonario antes que muera la abuela" parece encaminarse en una dirección predecible, ya que anticipamos que el mercenario M se derrite ante la vulnerabilidad y la mala salud de su abuela. Es un viaje sentimental hacia la redención, pero uno que Boonitipat basa en la comprensión y la empatía. La astuta Amah sabe exactamente lo que su nieto está tramando, pero aún así aprecia su compañía, y la brecha generacional permite una relación más honesta entre la pareja. Los hijos de Amah quieren protegerla de la noticia de su diagnóstico de cáncer, pero M la respeta lo suficiente como para decirle la verdad.

Boonitipat permite que la historia respire mientras se derrumban las barreras entre abuela y nieto. M ayuda a su abuela a vender sus gachas de avena, la acompaña al hospital para recibir tratamiento de quimioterapia y le da un baño de esponja. También hay tiempo para abordar las complejidades de una familia en la que el dinero, la rivalidad y las esperanzas de herencia han contribuido a envenenar el pozo de los cuidados tiernos y amorosos. El hijo de Amah, Soei (Pongsatorn Jongwilas), está eternamente endeudado y dispuesto a explotarla. Su otro hijo, Kiang (Sanya Kunakorn), rara vez visita su casa, mientras que la madre de M, Sew (Sarinrat Thomas), ha pasado desapercibida en una sociedad que favorece a los hijos sobre las hijas.

"Cómo ser millonario antes que muera la abuela" se recrea en las cosas de la vida cotidiana: el viaje al mercado, la cita en el hospital, el granado que crece en la casa de Amah. Crea un mundo y una familia que son genuinos y reconocibles, lo que hace que nuestro compromiso emocional sea aún más seguro. La suave y cadenciosa banda sonora de Jaithep Raroengjai toca la fibra sensible, pero las dos interpretaciones principales evitan el sentimentalismo.

El cantante y actor chino-tailandés Assaratanakul (conocido como Billkin) es un joven reflexivo y discreto que aprende a apreciar que las riquezas de la vida no residen necesariamente en la riqueza o la propiedad. En su debut en el cine, la notable Seamkhum hace de Amah una figura sabia y amable, no una abuela tierna típica, sino alguien astuta, realista y decidida a aprovechar al máximo sus días.

(Allan Hunter – Screendaily – Londres – Reino Unido)

El prestigioso crítico de cine Roger Ebert declaró una vez que las películas son enormes máquinas generadoras de empatía, una afirmación que acepté de todo corazón y no hay mejor demostración de este fenómeno que con "Cómo ser millonario antes que muera la abuela". ¡Qué viaje!

El guionista y director Pat Boonitipat ni siquiera intentó reinventar la rueda. Sabes exactamente lo que sucederá al final. Solo necesitas autenticidad sin ningún artificio.

El mayor atractivo de la película es su capacidad de identificación. Si naces en una familia asiática con raíces ancestrales que se extienden más allá de lo común, sentirás la familiaridad con todos los personajes. Quizás veas aquí manifestaciones de tus parientes y miembros de la familia: la hija sufrida, el hijo que piensa que los problemas que se pueden resolver con dinero no son problemas, la nuera calculadora, el hijo inútil y el niño que tiene los ojos pegados a la pantalla del ordenador. La historia es ficticia, pero parece real con su aguda observación de la dinámica familiar cuando la muerte de la matriarca es inminente y los buitres empiezan a dar vueltas. La abuela no es tonta, sabe por qué es el centro de atención e incluso M no se salva cuando le dice: "Tú también estás sembrando semillas con la esperanza de cosecharlas, ¿no?".

Hay que reconocer el mérito de los actores que dieron vida a sus personajes. Me sorprende que este sea el primer papel de Usha Seamkhum. Es tan natural, sin una pizca de artificio. Putthipong "Billkin" Assaratanakul es el complemento perfecto para la actitud sensata de Amah ante la vida. Seguirás su arco con fervor sabiendo que se dará cuenta de las formas de vida y, cuando llegue ese momento, será tan sutil que sabrás que es una acumulación de las muchas interacciones de Amah con él.

Aunque la trama es sencilla, dudo que a nadie le resulte aburrida. A medida que avanza a toda velocidad hacia el inevitable final, éste sucederá: derramarás lágrimas, pero debes saber que cada gota será bien merecida, al igual que cada carcajada. Por cierto, esta es actualmente la película más taquillera en Tailandia e Indonesia, lo que demuestra que ha calado en muchos públicos.

Esta es una de esas películas raras de las que Choo y yo todavía estábamos hablando durante el desayuno esta mañana, probablemente porque no queríamos que la magia se disipara, tratando desesperadamente de aferrarnos a los vestigios de una historia sincera. Te sorprenderá que aún podamos desenterrar viñetas de verdad después de una buena noche de sueño, como una escena rápida de un monje en silla de ruedas en la clínica de quimioterapia, como para sugerir que la enfermedad afecta a todos, incluidos los piadosos religiosos, o la escena en la que Amah va a encontrarse con su hermano distanciado para pedirle dinero prestado para un cementerio. Mi teoría es que Amah ya sabe el resultado, pero aún así quería que M aprendiera una dura lección de vida.

Se acabó el colegio. Olvídate de llevar a tus hijos a ver la película de Garfield, llévalos a verla. No te avergüences de que te vean llorar y reír a carcajadas. Después de la película, siéntate en algún sitio y, mientras tomas una bebida caliente, comparte historias sobre tu madre, su abuela. Creo que, durante unos minutos, ella estará viva en la memoria de todos.

(Lily Smith en Hollywood Gossip en Indonesia)

Se ruega apagar los celulares, gracias ! / No se pueden reservar butacas