

CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires
Domingo 12 de junio de 2022
Temporada Nº 69
Exhibición Nº: 8610
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
 - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
 - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: @cineclubnucleo

¡¡12 MILLONES DE ESPECTADORES EN EUROPA!!
¡¡CONTINÚA LA COMEDIA FRANCESA MÁS EXITOSA DE TODOS LOS TIEMPOS!!

DIOS MÍO, ¿Y AHORA QUÉ HEMOS HECHO?

UN FILM DE
PHILIPPE DE CHAUVERON
CHRISTIAN **CLAVIER** PHILIPPE **DE CHAUVERON** CHANTAL **LAUBY**



LA FAMILIA VERNEUIL SE AGRANDA

ARY MEDI FRÉDÉRIC NOOM FRÉDÉRIQUE JULIA ÉMILIE ÉLODIE PASCAL SALIMATA TATIANA CLAUDIA
ABITTAN JADOUN CHAU DIAWARA BEL PIATON CAEN FONTAN NZONZI KAMATE ROJA TAGBO

PRODUCTION: ROMAIN ROJTMAN (SCÉNARIO ET ADAPTEUR) PHILIPPE DE CHAUVERON ET GUY LAURENT
MONTAGE: MARC CHOUARAIN (MONTAGE) STÉPHANE LE PARC (MONTAGE DE DIALOGUES) GREGORY TROY (MONTAGE) CÉLINE SAVIOLELLI (MONTAGE) MARIE-FRANCE MICHEL (MONTAGE) ISABELLE DE ARAUJO (MONTAGE) OLIVIER SEILLER
MONTAGE ALICE PLANTIN (MONTAGE) CÉCILIE BÉLOUCHE (MONTAGE) LISA KORN (MONTAGE DE PRODUCTIONS) SYLVESTRE GUARNO (MONTAGE) LES FILMS DU PREMIER LES FILMS DU 24 (MONTAGE) TFI FILMS PRODUCTION
DISTRIBUTION: LA BANQUE POSTALE IMAGE 12 CINEVENTURE 4 CINECAP 2 (UN PARTENARIAT) OCS TFI TMC TOULOUSE (DISTRIBUTION) GÉNÉRALISTE GDC 009 444 388 444 USC

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

"DIOS MÍO, ¿Y AHORA QUÉ HEMOS HECHO?"

("Qu'est-ce qu'on a encore fait au bon Dieu?" – Francia - 2019)

Dirección: Philippe de Chauveron Guion: Guy Laurent, Philippe de Chauveron
Música: Marc Chouarain Fotografía: Stéphane Le Parc Elenco: Christian Clavier, Chantal Lauby, Ary Abittan, Medi Sadoun, Frédéric Chau, Noom Diawara, Frédérique Bel, Julia Piaton, Émilie Caen, Élodie Fontan, Pascal Nzonzi, Salimata Kamate, Tatiana Rojo Productora: Les Films Du Premier, TF1 Films Production Productores: Romain Rojzman Productores ejecutivos: Benjamin Hess, Alain-Gilles Viellevoye, Gladys Brookfield-Hampson Co-productores: Fabrice Delville, Christophe Toulemonde, Patrick Vandebosch Montaje: Alice Plantin Casting: Marie-France Michel Decorados: Cécilia Blom Vestuario: Lisa Korn Efectos visuales: Noel Chainbaux, Julien Poncet de la Grave
Duración: 99 minutos.
Este film se exhibe por gentileza de CDI Films

EL FILM:

Claude y Marie Verneuil se enfrentan a una nueva crisis. Los cuatro maridos de sus hijas, David, Rachid, Chao y Charles, quieren abandonar Francia e irse a vivir al exterior por diversos motivos. El matrimonio empieza a imaginar su vida viviendo en el extranjero.

Secuela de la exitosa comedia francesa "Dios mío, ¿qué hemos hecho?" Al igual que en el film anterior, la película realiza una satírica y divertida caricatura de la burguesía de la campaña francesa a través de las peripecias de un matrimonio conservador. Esta vez, los Verneuil, que parecen haberse acostumbrado a su multicultural familia política, harán todo lo posible para que sus cuatro hijas no se muden a los países de origen de sus respectivos maridos.

CRÍTICAS:

En una época que exuda corrección política casi hasta asfixiar cualquier disidencia, el director francés Philippe de Chauveron apela al humor y se ríe nuevamente de todos los clichés referidos a africanos, chinos, israelíes, árabes y, por supuesto, franceses. Eso, además de los conflictos y roces entre cada uno de ellos de forma particular. Así lo hace en "Dios mío, ¿y ahora qué hemos hecho?", Secuela de la taquillera "Dios mío, ¿pero qué te hemos hecho?" (2014) protagonizada por Claude y Marie Verneuil, un matrimonio de mediana edad de clase media alta que vive en una pequeña ciudad francesa. En la primera parte, los Verneuil debieron aceptar su familia formada por sus cuatro hijas y sus maridos de distintos orígenes.

Superado aquel trance, en esta ocasión el conflicto se presenta cuando los cuatro yernos descendientes de africanos, árabes, israelíes y chinos se sienten amenazados en una Francia que perciben racista por lo que deciden emigrar a los países de sus ancestros. En una de las películas más taquilleras de Francia, el sarcasmo es la regla y el director no deja ningún tópico al cual disparar sus ironías, y los Verneuil también son parte de su objetivo. Claude y Marie son retratados como personas bienintencionadas pero que no terminan de digerir las diferencias. Así lo muestra viaje cuando regresan de una forzada visita a sus consuegros de Costa de Marfil, Argelia, China e Israel, un del cual vuelven exhaustos y ansiosos por regresar al confort y la seguridad de su lugar en el mundo, una acogedora casa de campo en Chinon, en el Valle del Loira, con sus jamones, sus quesos, sus castillos y sus campos verdes.

Entre broma y broma de un guión que vuelve a cumplir su misión original de entretener, el director desliza temas de actualidad, como el uso del burka en Francia o la presencia de refugiados que inevitablemente son vistos por Claude Verneuil como talibanes suicidas. En una segunda capa debajo del humor, el cineasta tira sobre la mesa situaciones que desafían no solamente la idea de corrección política, sino también interrogantes como qué se entiende por tolerancia, hipocresía, prejuicio o integración en una sociedad multicultural y cosmopolita. Pero también, en una época en la que las familias lidian con el hecho de que sus hijos evalúen la posibilidad de emigrar, esta película viene a recordar que algunas catástrofes sociales, políticas o económicas pueden romperlo todo menos los afectos.

(Rodolfo Bella en La Capital - Rosario – Argentina)

Cuando un jamón acaba convirtiéndose en elemento unificador multicultural de una familia (sociedad) empeñada en la discusión, el enfrentamiento y la separación, uno sabe que está en buenas manos. Las nuevas peripecias de los Verneuil, presididos por un enorme Clavier, epítome del chovinista y de derechas francés medio, y su sufrida costilla, una divertidísima Chantal Lauby, en realidad la lúcida del clan, buscan de nuevo el entendimiento desde los gritos y la protesta 'don Erre que Erre' ante los tiempos modernos. Desde la comedia, como no podía ser de otra manera. El film no tiene ningún problema en incrustar una viñeta ácida digna del Charlie Hebdo en las páginas del conservador Le Figaro (atentos al gag con este periódico), en hacer chistes sobre terrorismo, racismo, inmigración y homosexualidad sin pedir perdón. O en reírse de Bollywood, de esos cuatro yernos a cada cual más tonto (las nuevas ideas de bombero del rol de Abittan) y de lo tradicional... volviendo a las tradiciones del humor más popular; sin chaleco amarillo.

(Fausto Fernández en fotogramas.es - España)