

# CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires  
Martes 18 de junio de 2024  
Temporada Nº 71  
Exhibición Nº: 8874 - 75  
CINE GAUMONT – INCAA  
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
  - Fundación sin fines de lucro
  - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
  - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
  - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: [www.cineclubnucleo.ar](http://www.cineclubnucleo.ar)  
Email: [ccnucleo@hotmail.com](mailto:ccnucleo@hotmail.com)  
Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

"EL AGRONOMO"

("El agrónomo" – Argentina - 2024)

**Dirección:** Martín Turnes (CdC, ADF) **Guión:** Marcelo Pitrola, Martín Turnes **Asistencia de Guión:** Cecilia Paviolo  
**Elenco:** Diego Velázquez, Valeria Lois, Ángeles Zapata, Lautaro Zera, Claudio Martínez Bel, Susana Pampín, Sergio Marinoff, Alfonsina Videla Benzo, María Del Carmen Vivas, Sebastián Tanuscio "Tanu", Nahuel Orrillo, Tomás Healy, Keila Burzio, David Maldonado Ángela Di Gregorio **Producción:** Fernando Romanazzo, Martín Turnes  
**Producción Ejecutiva:** Fernando Romanazzo, Fabiana Bepres (AJRA) **Asist. de Producción:** Griselda Alvarena, Milena Tagger, Ayelén Sarli, Valentina Kishimoto **Meritoria de Producción:** Sandra Rodríguez **Jefe de Locaciones:** Sergio Ricardo Robledo **Jefa de Producción:** Constanza Epifanio **Administración:** Mariana Luconi **Asist. de Dirección:** Julieta Cáceres **Asesor de Dirección:** Alejandro Rath **Ayudante de Dirección:** Candela Garitonandía, Ayelén Sarli **Dirección de Fotografía & Cámara:** Danilo Galgano **1er Ayudante de Cámara:** Foquista: Kaiken Alascio **Meternicht 2da Ayudante de Cámara:** Wanda Feduzka **Key Grip:** Francisco Garitonandía **Gaffer:** Marcos Mendivil **Jefa Reflectorista:** Daia Von Foerster, Gabriela Díaz **Galán Eléctrico:** Milo Sánchez **Bengston Video Assist:** Cynthia Pedrini **Dirección de Sonido:** Celeste Contratti **Microfonista:** Eugenia Maneyro (ASA) **Dirección de Arte:** Marilina Álvarez (FUUA) **Ambientador:** Martín Menéndez **Ambientador Asist:** Raúl Núñez **Utilero:** Matías Geréz **Dirección de Vestuario:** Julieta Mujica **Asist de Vestuario:** Felicitas Salpurido **Jefa de Maquillaje y Peinadora:** Mariela García **Peinadora:** Agustina Bacigalupo **Montaje:** Florencia Gómez García **Colorista:** Juan Martín Hsu **Asistente de Post:** Emilia Faure **VFX:** Alejo Varisto **Diseño de Sonido:** Adrián Rodríguez, Gustavo Pomeranec **Música:** Gustavo Pomeranec, Ángeles Zapata, Lautaro Zera, Alfonsina Videla Benzo, Sebastián Tanuscio, Nahuel Orrillo **Diseño de afiche y títulos:** Winston Vegas

**Duración:** 72 minutos

**Gentileza de Zebra Cine / Con el apoyo de FINCA**

# [FINCA]

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE AMBIENTAL

## EL FILM:

Gastón, un ingeniero agrónomo, contratado por un importante administrador de campos, trabaja como asesor de cultivos en una zona de gran producción agropecuaria. Mientras Ana, su mujer, se adapta a trabajar en la sucursal de banco del pueblo. Vera, su hija, comienza un taller de freestyle liderado por Cimarrón, su nuevo novio rapero, con quienes además de hacer música pasa a formar parte de un grupo de activistas que lucha por el cuidado del medioambiente y la utilización de agrotóxicos, directamente contra la empresa para la cual trabaja. Lo que parecía un comienzo promisorio se transforma en un presente cargado de contradicciones cuando de pronto, la mejor amiga de su hija, que vive rodeada por los campos en los que él trabaja, comienza a tener problemas de salud. Esto no sólo hace tambalear los fundamentos de su trabajo sino que lo pone cara a cara con su hija y su esposa, frente a una situación que parece irreconciliable.

## PREMIOS Y FESTIVALES:

- Selección Oficial BAFICI 2024
- SANFIC Industria - 1 Premio - Santiago, Chile - AGO 2023
- Bolivia Lab - 1 Premio - Santa Cruz, Bolivia - SEP 2023
- SAP Cine - 6 Premios - Cali, Colombia - NOV 2023

## CRÍTICAS:

El agrónomo (2024) narra las vivencias de un hombre y su familia, quienes dejan Buenos Aires para dedicarse a trabajar la tierra en un entorno rural. Desde el punto de vista de Gastón (Diego Velázquez), el agrónomo del título, accedemos a los prejuicios e imaginarios sociales de la vida rural.

La película muestra cómo este enfoque impacta en su vida familiar, especialmente en la relación con su esposa Ana (Valeria Lois), quien lucha por adaptarse a la rusticidad del campo, y con su hija adolescente Vera (Ángeles Zapata), quien se involucra en un taller de freestyle que utiliza su música para protestar contra la contaminación ambiental. Cuando Isa (Alfonsina Videla Benzo), una amiga de la hija, cae enferma, el protagonista no parece ver o no quiere admitir la conexión entre la enfermedad y su actividad agrícola. La narración de El agrónomo adopta un enfoque distante. La cámara sigue de cerca al protagonista, pero nunca nos permite entender sus pensamientos o conocer sus intenciones con certeza. Esta distancia crea un espacio para la reflexión y evita que el público empatice demasiado con un personaje cuyas acciones y ética son cuestionables. Turnes crea un ambiente de tensión que crece lentamente, como una olla a presión que se calienta a fuego lento. La amenaza es constante, y el peligro parece acechar fuera de plano, contribuyendo al clima opresivo del relato. La película busca deconstruir el mito del campo como un lugar idílico, exponiendo una problemática que a menudo se oculta en los medios de comunicación. El agrónomo es una película sobria y dura sobre una realidad invisibilizada, que invita a la reflexión y promueve una toma de conciencia sobre las consecuencias trágicas de la industria agropecuaria.

(Emiliano Basile en Escribiendocine.com - Buenos Aires - Argentina)

Gastón (Diego Velázquez), un ingeniero agrónomo, se muda junto a su familia a la zona de mayor producción agropecuaria del país para estar en el centro de su trabajo. Su mujer Ana (Valeria Lois) y su hija Vera (Ángeles Zapata) deben adaptarse también a un nuevo entorno, amigos y actividades. Cuando una amiga de Vera se enferma de manera grave, Gastón se enfrentará a un gran dilema: priorizar el campo o darle la razón a su familia que sospecha que su trabajo podría estar afectando al pueblo. A través de un thriller atrapante y tenso que va escalando en intensidad y violencia con el correr del metraje, «El agrónomo» busca realizar una crítica a este sistema de producción agroindustrial contaminante planteando dos puntos de vista totalmente diferentes y opuestos: los dueños y trabajadores de la industria que buscan crecer y llevar adelante un negocio redituable, y el pueblo que mira con malos ojos estas prácticas, ya que siente que se somete a la contaminación y sus consecuencias. También marca una diferencia entre las distintas generaciones. Los más jóvenes son los que llevan adelante esta cruzada de generar conciencia sobre la importancia de cuidar al ambiente y el peligro que puede ocasionar el cultivo de soja. A través del freestyle y del rap exponen sus pensamientos, como también realizan distintas acciones para frenar el negocio, ya que muchas veces la denuncia sola no es suficiente para conseguir un cambio.

Para darle un marco con mayor sustento a la historia de ficción, vamos a escuchar a lo largo de los viajes que hace Gastón hasta su trabajo diversas opiniones sobre la agroindustria y qué es lo que produce, como parte del fanatismo que tiene por su profesión, pero que también nos brinda contexto a quienes no tenemos conocimiento al respecto.

Dentro del elenco nos encontramos con Diego Velázquez, un actor que siempre nos ofrece sólidas interpretaciones, sin importar qué papel le pongan por delante. En este caso se pone en la piel de un agrónomo, fanatizado por su trabajo, pero también un padre de familia comprometido. Cuando ambos mundos colisionan, deberá replantearse su forma de vida y tomar decisiones que no le serán fáciles. Nos brinda una actuación sumamente contenida, seria y centrada. Lo acompañan de buena manera Valeria Lois como su esposa, que en varias oportunidades lo hará reflexionar, y Ángeles Zapata como su hija que constantemente lo provoca y lo pone en jaque.

El director construye con gran pericia un clima de tensión, suspenso y hasta incluso terror para que se desarrolle esta historia, con varios enfrentamientos entre personajes, escenas nocturnas y amenazas que van a hacer que la violencia escale.

En síntesis, «El agrónomo» es un sólido thriller que realiza una clara denuncia a la agroindustria a través de una historia atrapante, intensa y que plantea conflictos y posturas interesantes, sobre todo en estos tiempos donde es importante generar conciencia sobre el cuidado del ambiente y las consecuencias del cambio climático. Un gran elenco que hace un muy buen trabajo y un clima que nos mantiene al borde del asiento, terminan de construir una propuesta irresistible.

(Samantha Schuster en Cinefiloserial.com.ar)

## NOTA DEL DIRECTOR MARTÍN TURNES:

"El agrónomo" surge de una profunda preocupación por las repercusiones del modelo del agronegocio en Argentina, especialmente por el uso desmedido de agrotóxicos y su grave impacto en la salud pública. A pesar de numerosos estudios que evidencian la presencia de estos químicos en nuestros ríos, lluvias y cuerpos, su ocultamiento persiste debido a los intereses económicos. Con esta película, la propuesta es visibilizar los conflictos, temores y contradicciones que atraviesan los diversos actores sociales inmersos en este sistema, con el objetivo de generar una profunda reflexión sobre nuestro futuro, explorando alternativas sustentables que promuevan una mejora tangible en nuestras vidas y en el medio ambiente.

**Por favor, mantener apagados los celulares durante la función. ¡Gracias!**