

CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires
Domingo 16 de febrero de 2025
Temporada N° 73
Exhibición N°: 8949
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
 - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
 - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

“EL APRENDIZ”

(“The Apprentice” – Canadá / Dinamarca / Irlanda / Estados Unidos - 2024)

Dirección: Ali Abbasi **Guión:** Gabriel Sherman **Producción:** Ali Abbasi, Daniel Bekerman, Julianne Forde, Jacob Jarek, Louis Tisné, Ruth Treacy **Co-productores:** Kristina Börjeson, Ditte Milsted, Anthony Muir, Nima Yousefi **Productores ejecutivos:** Tom Alexander, Noor Alfallah, Hussain Amarshi, Mark Amin, Amy Baer, Fred Benenson, Lee Broda, David Brown **Música:** Martin Dirkov, David Holmes, Brian Irvine **Fotografía:** Kasper Tuxen, **Edición:** Olivier Bugge Coutté, Olivia Neergaard-Holm **Elenco:** Sebastian Stan, Jeremy Strong, Maria Bakalova, Martin Donovan, Catherine McNally, Charlie Carrick, Ben Sullivan, Mark Rendall **Casting:** Carmen Cuba, Stephanie Gorin **Diseño de producción:** Aleksandra Marinkovich **Decorados:** Jaro Dick **Vestuario:** Laura Montgomery **Maquillaje:** Indiana Allemang, Aurielle St. Cyr, Tom McInerney **Asistentes de dirección:** Joel Hay, Byron Ingram, William Roberts, Monica Simpson, Cengizhan Turkistan **Efectos especiales:** Conor Craig, Jacob Detheridge, Melissa K. Nicoll **Script y continuidad:** Samantha McMeekin, Julia Morson
Duración 122 minutos
Gentileza Diamond Films

PREMIOS Y FESTIVALES: 3 premios y 38 nominaciones en total:

2025: Premios Oscar: 2 nominaciones:

Nominado al Oscar: Mejor interpretación de un actor en un papel principal: Sebastian Stan

Nominado al Oscar: Mejor interpretación de un actor en un papel secundario: Jeremy Strong

2024: Premios Globos de Oro: 2 nominaciones

2024: Premios BAFTA (Reino Unido): 3 nominaciones

2024: Premios César (Francia): Nominada a Mejor film extranjero.

2024: Festival de Cannes: Nominada a Palma de Oro: Mejor película.

EL FILM:

La historia que forjó la relación entre un antiguo tiburón, el poderoso abogado Roy Cohn junto a un tiburón aún mayor: el joven empresario y futuro presidente de los EE.UU. Donald Trump. Un joven Trump (Sebastian Stan), ansioso por hacerse un nombre como segundo hijo de una familia adinerada en el Nueva York de los años 70, cae bajo el hechizo de Roy Cohn (Jeremy Strong), el despiadado abogado que ayudaría a crear al Donald Trump que conocemos hoy. Cohn ve en Trump al protegido perfecto: alguien con una ambición desmedida, sed de éxito y dispuesto a hacer lo que haga falta para ganar.

CRÍTICA:

¿Quién es Donald Trump? ¿De qué agujero salió? A un par de semanas de la elección de la que el mundo entero está pendiente y que puede llegar a consagrar al magnate estadounidense -por segunda vez- como primer mandatario de su país, una película como *El aprendiz*, que pasó por la competencia oficial del último Festival de Cannes, puede ayudar a entender sus orígenes, allá durante su juventud, cuando supo tomar nota de todas y cada una de las peores lecciones de uno de los personajes más siniestros de las bambalinas de la política yanqui: el abogado Roy Cohn.

The Apprentice se inicia hacia 1973, cuando el playboy Donald, de apenas 27 años, logra ingresar al exclusivo Le Club, un restaurante y club nocturno neoyorquino solo para miembros, que solían ser políticos, jueces, abogados y empresarios: las "fuerzas vivas" de la sociedad estadounidense. El joven Trump (interpretado por Sebastian Stan, el Winter Soldier del Universo Cinematográfico Marvel) llega acompañado por una modelo impactante, pero solo tiene ojos para los hombres del salón, que ostentan lo que Trump anhela: poder.

Hay uno en particular que le llama la atención y con quien no tarda en sentarse a su mesa: el omnipotente Roy Cohn, el más temido de los tiburones de los estrados judiciales neoyorquinos, un "fixer" como llaman en los Estados Unidos a esos personajes inescrupulosos que -por cifras millonarias- se ocupan de blanquear los trapos sucios de políticos, mafiosos y estrellas del espectáculo. Los Trump, por supuesto, tienen mucho para lavar y Donald -como Mauricio Macri, como Javier Milei- quiere demostrarle a su padre que él puede ser alguien y resolver los negocios familiares.

Y allí nomás Cohn le explica al aprendiz su credo, que se reduce a una fórmula tan elemental como eficaz: "Regla número uno: atacar, atacar y atacar. Regla número dos: no admitas nada, negá todo. Regla número 3: no importa cuán jodido estés, nunca jamás aceptes una derrota, hay que darse siempre por ganador". Racista declarado y feroz anticomunista, Cohn murió en 1986, pero no son pocos los periodistas e investigadores estadounidenses que consideran que su influencia sobre Trump -como la de un vampiro que se resiste a morir- sigue moldeando al día de hoy la vida política de su país.

La película, dirigida sin mayor lucimiento por el todoterreno Ali Abbasi (*Criaturas de la noche*, *Holy Spider*), sigue luego otros caminos, menos interesantes, entre ellos la relación de Trump con su futura esposa Ivana (Maria Bakalova), que incluye una escena de violación que motivó acciones legales por parte de los abogados del candidato contra la película. Pero el núcleo de interés de *El aprendiz*, aquello que la hace atrayente más allá de los problemas de alcoba, es la relación de Trump con Roy Cohn, el auténtico villano de la película, en una notable interpretación de Jeremy Strong (el Kendall Roy de la serie *Succession*). Con su sola mirada, Strong se las ingenia para meter miedo.

Hay algo de la saga de *El Padrino* en el modo en que el actor modela y le da hasta cierta dimensión trágica a su personaje, a pesar de ser una figura nefasta por donde se la mire. Esa clase de actores ya no son tan frecuentes en el Hollywood de hoy y sería una injusticia si Strong no resulta nominado al Oscar como mejor intérprete secundario. Para cuando la Academia dirima esas cuestiones, Trump quizás ya sea otra vez presidente, con lo cual esta película menor pero no exenta de interés, puede llegar a ganarse una vida más extensa de lo previsto.

(Luciano Monteagudo en Página 12 – Buenos Aires - Argentina)

Tras el estreno oficial en Cannes, el equipo de abogados de Donald Trump salió de inmediato con los taponos de punta contra la nueva película del director de *Border*: *Sentí algo hermoso* y *Holy Spider*, acusándola de ser "pura basura" y "difamación maliciosa", y amenazando con acciones legales. También surgieron cuestionamientos dentro de los financistas del film y críticas mayormente adversas en varios medios de relieve.

Sin embargo, con todos los problemas y carencias que pueda tener el proyecto, se trata de un film valiente y valioso, una sátira política con nombres y apellidos, sin maquillajes ni eufemismos, lo cual ya es toda una audacia para los tiempos que corren.

The Apprentice no es sobre el Trump político sino sobre el joven que, de la mano del no menos controvertido lobbysta de derecha Roy Cohn (Jeremy Strong el Kendall Roy de *Succession*), su mentor y hasta cierto punto padre postizo, fue ascendiendo hasta convertirse en millonario primero producto de audaces inversiones inmobiliarias y -muchos años después- en presidente de los Estados Unidos.

El film arranca en 1973, cuando un Trump de 27 años interpretado por Sebastian Stan es poco más que un playboy que trabaja en una compañía constructora a la sombra de su padre Fred (Martin Donovan). Abbasi, a partir de un guion escrito por el periodista Gabriel Sherman, va mostrando las diferentes facetas y característica de la personalidad altiva, caprichosa, negadora, manipuladora, racista, vulgar y soberbia del protagonista, que luego se casará con Ivana (Maria Bakalova) e iniciará un raid de negocios apelando a todos los recursos (no siempre cristalinos) a su alcance. La construcción de la Trump Tower, el avance sobre los casinos de Atlantic City, sus encuentros con Andy Warhol y la irrupción de la era del HIV-SIDA son algunos de los aspectos que se desarrollan en las casi dos horas y media de metraje.

Con una estética (incluso en la elección de colores y texturas) que nos transporta a aquellos años '70 y '80, con varios pasajes sarcásticos que resultan entretenidos, y alguna que otra escena predestinada al escándalo (como una violación a Ivana), *The Apprentice* resulta un interesante acercamiento a aquellos inicios, a ese ascenso meteórico que lo convertiría en un referente de los negocios, en un nuevo Michael Corleone y mucho después del período que describe la película -ya sabemos- en figura mediática y más tarde en referente principal dentro de la política para casi la mitad de los estadounidenses.

(Diego Battle en OtrosCines.com – Buenos Aires – Argentina)

SOBRE EL DIRECTOR:

Ali Abbasi abandonó sus estudios en la Universidad Politécnica de Teherán en 2002 y viajó a Europa, donde finalmente se instaló en Estocolmo, Suecia, para estudiar arquitectura. En 2007 se graduó y posteriormente se matriculó en la Escuela Nacional de Cine de Dinamarca, donde estudió dirección. Después de dirigir algunos cortometrajes, presentó su primer largometraje, *Shelley*, en la sección Panorama de la Berlinale 2016. Su película *Criaturas fronterizas – Border* (2018) ganó en la sección Un Certain Regard en el Festival de Cannes. En 2022 campiteó por la Palma de Oro con su nuevo filme *Holy Spider*, que sigue al hombre de familia Saeed mientras se embarca en su propia búsqueda religiosa: "limpiar" la ciudad sagrada iraní de Mashhad de prostitutas callejeras inmorales y corruptas. Abbasi dirigió tres episodios de la esperada *The Last Of Us* (2022), serie basada en el videojuego de 2013 del mismo nombre desarrollado por Naughty Dog.

Su realización más reciente es "El aprendiz", con dos nominaciones para los Premios Oscar para el año 2025.

(Extraído de sensacine.com.mx)

Se ruega apagar los celulares, gracias ! / No se pueden reservar butacas