

CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires
Domingo 12 de mayo de 2024
Temporada Nº 71
Exhibición Nº: 8861
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
 - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
 - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

"EL BASTARDO"

("Bastarden" – Dinamarca / Alemania / Noruega / Suecia - 2023)

Dirección: Nikolaj Arcel. **Guion:** Nikolaj Arcel y Anders Thomas Jensen, basado en la novela *The Captain and Ann Barbara*, de Ida Jessen. **Fotografía:** Rasmus Videbæk. **Edición:** Olivier Bugge Coulté. **Música:** Dan Romer **Elenco:** Mads Mikkelsen, Simon Bennebjerg, Amanda Collin, Kristine Kujath Thorp, Hagberg Melina y Gustav Lindh. **Compañías en Coproducción:** Koch Films, Nordisk Film, SVT, Zentropa, Plaion Pictures, Nordisk Film, TV2 **Productores:** Louise Vesth **Co-productores:** Fabian Gasmia, Lizette Jonjic, Katja Lebedjewa, Tine Mikkelsen **Productor asociado:** Ida Harder **Diseño de producción:** Jette Lehmann **Casting:** Tanja Grunwald **Dirección de arte:** Jesper Clausen, Seth Turner, Frantisek Weber **Vestuario:** Kicki Ilander **Asistentes de dirección:** Jan Mensík, Andrea Östlund, Jakub Strangmuller, Kristýna Rousková
Duración: 127 minutos / **Gentileza de BF Paris**

EL FILM:

En 1755, el empobrecido capitán Ludvig Kahlen se dispone a conquistar los duros e inhóspitos páramos daneses con un objetivo aparentemente imposible: crear una colonia en nombre del rey. A cambio, recibirá un nombre real que anhela con desesperación. Sin embargo, el único gobernante de la zona, el despiadado Frederik de Schinkel, cree arrogantemente que esa tierra le pertenece. Cuando de Schinkel se percata de que su criada Ann Barbara y su servil marido han escapado para refugiarse con Kahlen, el privilegiado y rencoroso gobernante jura venganza y promete hacer todo lo que esté a su alcance para ahuyentar al capitán. Pero Kahlen no se deja intimidar y emprende una batalla tan desigual que pondrá en riesgo no solo su vida, sino también a la familia de personas marginadas que se ha formado a su alrededor.

PREMIOS Y FESTIVALES: 21 premios y 15 nominaciones, entre ellos:

- 2023: Festival de Venecia: Nominada a León de Oro - Mejor película.
- 2023: Premios del Cine Europeo (EFA): 3 premios.
- 2023: Festival de Sevilla: Nominada a Giraldillo de Oro- Mejor película.

CRÍTICAS:

El director de films como King's Game (2004), La isla de las almas perdidas (2007), Truth About Men (2010) y La Torre Oscura (2017) vuelve a trabajar con Mads Mikkelsen luego de la exitosa experiencia conjunta en La reina infiel (2012) con una potente historia ambientada en 1755 que tuvo su estreno mundial en la Competencia Oficial de la Mostra de Venecia 2023, representó a

Dinamarca en la disputa del premio Oscar a Mejor Película Internacional (quedó entre las 15 finalistas) y ganó dos estatuillas en los European Film Awards: Mejor Actor y Mejor Fotografía.

Ludvig von Kahlen es el bastardo del título, un hombre de origen humilde que ha logrado convertirse en capitán gracias a su larga carrera militar y que a mediados del siglo XVIII le ofrece al rey un proyecto que todos consideran utópico hasta lo ridículo: cultivar papas (una novedad importada de Alemania) en un páramo árido llamado Jutland en el que nunca nadie ha logrado cosechar nada.

Este personaje orgulloso y ambicioso, marcado por su estoicismo, integridad, obstinación, nobleza y perseverancia e interpretado con su habitual ductilidad por el gran Mads Mikkelsen, es digno tanto del cine de John Ford como del de Werner Herzog en una historia que “dialoga” con otras películas recientes como la chilena Los colonos y la islandesa Godland.

Basada en la novela Captain and Ann Barbara, publicada en 2020 por Ida Jessen (y muy libremente inspirada en hechos reales), El bastardo tiene todos los condimentos de los dramas históricos clásicos y old-fashioned: un villano de una crueldad inimaginable (el Frederik De Schinkel de Simon Bennebjerg) y dos magnéticos y potentes personajes femeninos (la Ann Barbara de Amanda Collin y la Edel Helene de Kristine Kujath Thorp) que lucharán como puedan contra los mandatos de la época y sendos destinos que lucen inexorablemente trágicos.

Narrada con aplomo, rigor e inteligencia, abordando las diferentes problemáticas (diferencias de clase, racismo, explotación laboral, abuso sexual) sin caer en la bajada de línea, El bastardo es un film cautivante durante buena parte de sus algo más de dos horas por varios motivos: la apuntada presencia de Mikkelsen acompañado por un sólido reparto, la solvencia de un guion y la solidez del relato y la belleza de las imágenes en pantalla ancha de este western nórdico cortesía de Arcel y su director de fotografía Rasmus Videbæk. Una combinación virtuosa y no demasiado frecuente en el cine contemporáneo.

(Diego Batlle en Otros Cines – Buenos Aires – Argentina)

Algunos lo reconocerán por ser Hannibal Lecter en la serie de televisión basada en las novelas de Thomas Harris, otros por reemplazar a Johnny Depp en Animales Fantásticos o aparecer en las franquicias de Star Wars y Marvel. Pero los cinéfilos de criterio más amplio sabemos muy bien que en lo que verdaderamente se destaca el danés Mads Mikkelsen es en los dramas duros y oscuros, donde el derroche de efectos especiales y los sucesos sobrenaturales están prácticamente ausentes. En esa lista encontramos a Pusher (1996) y Valhalla Rising (2009) de Nicholas Windig Refn, A corazón abierto (2002) y Después de la boda (2005) de Susanne Bier, Flame & Citron (2008) de Ole Christian Madsen, Ártico (2018) de Joe Penna y especialmente La cacería (2012) y Otra ronda (2020) de Thomas Vinterberg. Como bien dice un popular meme con su rostro: “¡Joder! ¡Esto sí es cine!”

Su segunda colaboración con el director Nikolaj Arcel, luego de la excelente La reina infiel (2012), y escrita por Anders Thomas Jensen (quien dirigió a Mikkelsen en Los carniceros verdes, Hombres y pollos y Justicieros), no se queda atrás. En este “Hakkebøf med løg Western” bellamente fotografiado por Rasmus Videbæk, adaptación de la novela El capitán y Ann Barbara de Ida Jessen y basado en la historia real del Ludwig von Kahlen, un capitán del ejército del siglo XVIII convertido en sembrador de papas, Mikkelsen está en su salsa, con su rostro imperturbable y la fuerza silenciosa que lo caracteriza.

Amanda Collin (de la serie Raised By Wolves) interpreta a Ann Barbara, una campesina fugitiva y esposa de un granjero que encuentra refugio junto con su esposo gracias a Kahlen, mientras que Simon Bennebjerg (El pacto) tiene el papel del odioso villano De Schinkel, un cruel y egoísta terrateniente alcohólico que se propone destruir a este recién llegado. Kristine Kujath Thorp (Enferma de mí) es Edel, una bella aristócrata noruega comprometida con De Schinkel, que tiene un interés romántico por nuestro héroe rudo, duro y terco como una mula, que persiste obstinadamente con su trabajo agrícola con la ayuda de un clérigo llamado Anton (Gustav Lindh de The Northman) y una niña perteneciente a una banda de viajeros romaníes llamada Anmai Mus (Melina Hagberg), quien es rechazada por su piel oscura, sus orígenes gitanos y sus hábitos delictivos.

En La reina infiel se nos muestra al médico que gobernó efectivamente Dinamarca durante un año mientras Christian VII estaba loco. El bastardo (llamada así por la procedencia de Kahlen) tiene lugar en el reinado de su predecesor Frederick V, quien, estando ebrio, dejó todos los asuntos importantes a sus consejeros para que este Sheriff de Nottingham danés de apellido De Schinkel pueda hacer de las suyas. Prepárese para tragedias, torturas, injusticias y, al final, retribuciones. Este es un drama clásico de cabo a rabo.

(André Didyme-Dome en Revista Rolling Stones – Colombia)

ACERCA DE MADS MIKKELSEN:

En veinte años de carrera, Mads Mikkelsen ha rodado películas hasta en Málaga. Muy popular en su país, le ha llegado su momento internacional tras la candidatura al Oscar de "Un asunto real", el premio al mejor actor en Cannes por "La caza" y el estreno de la serie "Hannibal", donde hereda el personaje con el que Anthony Hopkins estremeció a las plateas.

Nacido en Nørrebro (Copenhage), Mads Dittmann Mikkelsen es el segundo hijo de un taxista y una enfermera. Su hermano Lars Mikkelsen también estaba destinado a dedicarse a la interpretación. En principio, Mads quería ser gimnasta, pero acabó como bailarín, durante 9 años. Cuando decidió reconvertirse en actor, estudió arte dramático en la Escuela de Teatro de Århus.

SOLICITAMOS APAGAR LOS CELULARES DURANTE LA PROYECCIÓN