

CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires
Martes 30 de agosto de 2022
Temporada Nº 69
Exhibición Nº: 8644 - 45
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
 - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
 - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

"EL BRINDIS"

("Le discours" – Francia / Bélgica - 2021)

Dirección: Laurent Tirard Guion: Laurent Tirard Novela: Fabcaro
Música: Mathieu Lamboley Fotografía: Emmanuel Soyer Elenco: Benjamin Lavernhe, Sara Giraudeau, Kyan Khojandi, Julia Piaton, François Morel, Guilaine Londez, Sébastien Chassagne, Sarah Suco, Marilou Aussilloux, Christophe Montenez, Adeline D'Hermy, Laurent Bateau, Jean-Michel Lahmi Productora: Les Films sur mesure, Le Pacte, France 2 Cinema, Scope Pictures
Edición: Valerie Deseine iseño de producción: Arnaud Roth Vestuario: Maira Ramedhan Sonido: Eric Devulder Producción: Olivia Lagache Compañías productoras: Les Films sur Mesure Compañías co-productoras: Le Pacte, France 2 Cinema, Scope Pictures Compañías productoras asociadas: Cineventures Cinemage 14 Efectos Visuales: Roxane Fechner, Philippe Fournier, Thomas Monamy.
Duración: 87 minutos / Gentileza de Zeta Films

EL FILM:

Adrien tiene 35 años y se encuentra en plena crisis existencial. Para colmo, una noche tiene que asistir a una de sus tediosas cenas familiares que tanto detesta, donde su padre siempre hace el mismo comentario, su madre sirve la misma cena y su hermana está totalmente hipnotizada con su futuro esposo. Su ansiedad aumenta cuando su novia, con quien lleva sin cruzar palabra un mes, no responde a sus mensajes. Pero la frutilla del postre llega cuando su cuñado le pide que dé el discurso del brindis de su boda.

PREMIOS Y FESTIVALES:

2021 - Festival de Cine de Calella: Ganador: Premio Creative Rosebud al mejor actor benjamin lavernhe
2021 - Festival Internacional de Cine de Fort Lauderdale, EE. UU. Ganador: Premio Festival Mejor Comedia en Lengua Extranjera Laurent Tirard

2021 - Festival de Cine de Virginia: Ganador: Característica narrativa del premio Programmer's Choice Award: Laurent Tirard.

CRÍTICA:

Imagina una novia que está en proceso de dejarte y no responde a tus mensajes, una cena familiar aparentemente interminable y un futuro cuñado que te pide que pronuncies un discurso en su boda, cuando lo que menos te apetece es hablar en público. Esto es exactamente lo que le ocurre en el transcurso de una noche a Adrien, de 35 años, que se encuentra en medio de una crisis existencial en *El brindis* [+], la nueva película de Laurent Tirard. Se trata de una comedia que avanza al ritmo del flujo de conciencia de su protagonista, que rompe la cuarta pared y ofrece una puesta en escena salvaje y fantástica basada en los temas universales de la familia, el amor y la búsqueda de nuestro lugar en el mundo.

Sobre el papel, era una apuesta arriesgada, pero se trata de uno de los títulos de la Sección Oficial de Cannes 2020 proyectado en la 15ª Fiesta del Cine de Roma. La película está basada en la novela homónima del célebre dibujante de cómics francés Fabrice Caro, un texto introspectivo y carente de estructura, aparentemente imposible de trasladar a la gran pantalla. Sin embargo, Tirard, que también escribió el guion, lo lleva a cabo con gran aplomo, logrando reunir un excelente reparto en el proceso. Los monólogos recitados directamente a cámara, las conversaciones durante la cena, una voz en off, los flashbacks y las proyecciones psicológicas se intercalan de forma fluida para transmitir el caótico estado mental de Adrien (Benjamin Lavernhe), mientras se sienta a cenar con su madre (Guilaine Londez), su padre (Francois Morel), su hermana Sophie (Julia Piaton) y su cuñado Ludo (Kyan Khojandi).

Han pasado 38 días desde que la novia de Adrien, Sonia (Sara Giraudeau), decidió pausar su relación, sin dar ninguna explicación. Apenas unas horas antes de ir a cenar a casa de sus padres, Adrien rompe el silencio y le envía un mensaje de texto... No recibe respuesta. Mientras los otros comensales charlan sobre las ventajas de la calefacción de suelo radiante, Adrien no puede pensar en nada más que en su maldito teléfono móvil, que se niega a sonar. Lo único que consigue distraerlo momentáneamente de sus pensamientos sobre Sonia es la petición de su futuro cuñado de dar un discurso en su boda ("hazlo por tu hermana, la haría muy feliz"), sumando otro motivo de ansiedad desenfundada que provoca que se ahogue con la pata de cordero de su madre. Para que el lector se haga una idea de las pocas ganas que tiene Adrien de dar un discurso, el protagonista empieza a fantasear con la muerte del prometido, lo que le proporcionaría una vía de escape. Mientras tanto, incapaz de eludir sus obligaciones, Adrien sufre decidiendo qué palabras debe emplear e imagina su "actuación". Esto se convierte en una oportunidad para repensar su vida, su relación con su hermana, sus propios defectos sentimentales y la hipocresía de las relaciones familiares, provocando un auténtico examen de conciencia.

El brindis es una comedia de autor con vocación popular, que sorprende por sus planteamientos excéntricos y teatrales. Por ejemplo, la decisión de asignar a cada uno de los personajes un intérprete de la ONU para ilustrar su incapacidad para comunicarse. Adrien es torpe y neurótico; un hipocondríaco con el corazón roto que solo piensa en sí mismo. Puede resultar irritante, pero acabamos empatizando con él debido a su humanidad y su honestidad descarada, mientras se guarda bajo la manga sus debilidades y actitudes mezquinas. Todo esto, acompañado por una sutil sensación de melancolía que aporta profundidad a la historia y logra conectar con el espectador.

(Vittoria Scarpa – cineeuropa.org)

ACERCA DEL DIRECTOR / FILMOGRAFÍA:

Laurent Tirard nació en Francia en 1967.

Filmografía: 1999: *De sourcesure* (Cortometraje) 2000: *Demainest un autrejour* (Cortometraje) 2004: *Mentiras y traiciones* (Largometraje) 2005: *La pause* (Cortometraje) *A consommer froid de preference* (Cortometraje) 2007: *Las aventuras amorosas del joven Moliere* (Largometraje) 2009: *El pequeño Nicolás* (Largometraje) 2012: *Astérix y Obélix: Al servicio de su majestad* (Largometraje) 2014: *Les vacances du petit Nicolás* (Largometraje) 2016: *Un hombre de altura* (Largometraje) 2018: *Un seductor a la francesa* (Largometraje) 2020: *El brindis* (Largometraje).