

CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires
Martes 16 de abril de 2024
Temporada Nº 71
Exhibición Nº: 8853 - 54
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
 - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
 - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

"EL VIAJE SOÑADO"

("Les cyclades" – Grecia / Francia / Bélgica - 2022)

Dirección: Marc Fitoussi **Guión:** Marc Fitoussi **Fotografía:** Antoine Roch **Montaje:** Catherine Schwartz **Sonido:** Olivier Le Vacon **Producción:** Caroline Bonmarchand **Compañías Productoras:** Avenue B Productions, Vito Films **Co-producción:** Isaac Sharry **Decoración:** Anna Falguère, Alikí Kouvaka **Vestuario:** Marité Coutard **Peinado:** Stéphane Desmarez **Maquillaje:** Stéphanie Selva **Mezcla:** Thomas Gauder **Música original:** Mocky **Producida por:** Caroline Bonmarchand **Coproducida por:** Isaac Sharry, Fenia Cossovitsa, Geneviève Lema **Elenco:** Laure Calamy (Magalie), Olivia Côte (Blandine), Kristin Scott Thomas (Bijou), Alexandre Desrousseaux (Benjamin), Nicolas Bridet (Maxime), Panos Koronis (Dimitris) **Escenografía:** Anna Falgueres, Alikí Kouvaka **Dirección de arte:** Valentine Dubus Ventura **Asistentes de dirección:** Juliette Maillard, Antonin Durand **Efectos visuales:** Stephane Bidault **Script y continuidad:** Élodie Van Beuren

Duración: 110 minutos
Gentileza de IFA Cinema

EL FILM:

De adolescentes, Blandine y Magalie eran inseparables, pero pasaron los años y se perdieron de vista. Cuando sus caminos vuelven a cruzarse, deciden hacer juntas el viaje que siempre habían soñado. Se van a Grecia, a su sol y a sus islas, pero la escapada de ensueño no sale como habían planeado. Ahora tienen una visión muy distinta de las vacaciones... ¡y de la vida!

CRÍTICAS:

Aunque el cartel debe entrever que se trata de un viaje de varias amigas, realmente 'Las Cícladas' es un más bien una buddy-movie con la que disfrutar de hermosos escenarios naturales y permite ver a sus actrices dejarse llevar en una historia disfrutable y que sabe enganchar al público por su carisma. Una propuesta que, además, sirve para ver el carácter versátil de Marc Fitoussi, quien experimentó con el thriller con su anterior trabajo, 'Las apariencias'.

En cierta forma, "El viaje soñado" es un regreso a la zona de confort, la comedia, género en el que Fitoussi sabe moverse como pez en el agua, con propuestas como 'Luces de París', 'Maman a tort' o 'Selfie'. De hecho, a excepción de 'Selfie', todas tienen en común el romper la rutina de sus protagonistas. En el caso de "El viaje soñado", lleva a sus personajes principales a un fabuloso viaje por las Islas Griegas.

Dos amigas, Blandine y Magalie, que llevaban años sin verse, se reencuentran por el deseo del hijo de Blandine de sacar a su madre de la depresión por la que pasa. A pesar de ser íntimas en su adolescencia, ahora no podrían ser más diferentes. Si Blandine es una mujer insegura, tímida y retraída, Magalie es todo lo apuesto, un 'culo inquieto', dicharachera y con cierta alma canalla.

Una película que transmite buen rollo y que conquista con el carisma de sus actrices

Por supuesto, los ingredientes nombrados ya se han visto en otras propuestas con mayor o menor suerte. La clave está en cómo aliñarlos y Fitoussi, quien también firma el guion, los sabe entremezclar bien. Y eso se refleja en la propia relación de Olivia Côte y Laure Calamy, quienes forman un dúo magnífico y que ya compartieron cartel (aunque con papeles muy diferentes) en la estupenda 'Vacaciones contigo... y tu mujer'. Aunque muy diferentes, Fitoussi logra que sus caracteres sean opuestos, pero complementarios. Se evita caer en escenas excesivamente paródicas.

La comedia fluye y sabe cargar las tintas, yendo más por el estilo elegante y feel-good que del comercial y más propio del cine de la saga 'Dios mío...', lo que eleva el resultado final. Ayuda también que el viaje por las islas griegas también se sale de lo esperado, enfocándose en lo personal y dejando de lado la estampa de Instagram. Eso permite disfrutar de los escenarios naturales de la misma forma que sus protagonistas, que están espléndidas. Especialmente, destaca Laure Calamy, una de las actrices que mejor sabe transmitir la sensación de espontaneidad.

Como guinda del pastel, la aparición estelar de Kristin Scott Thomas, quien parece traer cierto equilibrio entre las personalidades de sus protagonistas. De hecho, su irrupción provoca que la comedia tenga cierto tono dramático, que realza también al film y lo acercan más a lo feel-good que a lo meramente comercial.

“El viaje soñado” es una propuesta refrescante, que se disfruta como un cóctel en una terraza con vistas al mar. Una cinta que recuerda que, aunque ya se conozcan los ingredientes, el disfrutarlos bien aliñados eleva siempre la experiencia.

(Miguel Ángel Pizarro en e-cartelera - España)

Del drama a la comedia, Marc Fitoussi ha alternado desde su primera película quince años atrás el destino de su dirección, pero siempre con el mismo placer de resaltar tanto sus personajes femeninos como las actrices que los interpretan, desde Sandrine Kiberlain, Émilie Dequenne, Isabelle Huppert, Lolita Chammah, Karin Viard, etc. En esta muestra de amor por las actrices, Marc Fitoussi destaca esta vez un trío maravilloso al reunir a Laure Calamy, Olivia Côte y Kristin Scott Thomas.

Para Marc Fitoussi, la vida es un escenario teatral donde las historias de vida se encuentran como tantas coreografías donde la gravedad y la ligereza conviven de forma natural. En torno a la historia de dos mujeres con personajes opuestos unidos por los sueños de una adolescencia compartida, el cineasta revisita la buddy-movie que hizo fortuna en los años 80, a ambos lados del Atlántico, en forma de road-movie femenina. La inversión de códigos es aquí esencial para las mujeres que deben recuperar sus vidas y ofrecerse una nueva oportunidad para escribir su historia.

Las Cícladas griegas como escenario de la trama son la oportunidad para Marc Fitoussi de rendir homenaje al origen de la road movie que es La Odisea como base de las historias occidentales de los siglos venideros. La oportunidad también para recordar que Homero evoca en el fondo de su trama la historia de una separación de la pareja entre Ulises y Penélope y la sumisión a la fidelidad de esta última. Aquí, dos mujeres, al enfrentarse a la energía que irrigaba sus respectivas adolescencias donde el futuro era todavía un amplio horizonte, se irán ofreciendo poco a poco la legitimidad para experimentar la ligereza.

En el enérgico dúo formado por Olivia Côte y Laure Calamy, encontramos la dinámica de oposiciones clown de la comedia dell'arte donde detrás de una personalidad extrovertida y fantasiosa se esconde una conmovedora vulnerabilidad.

Marc Fitoussi asume un marco artificial y esperado como el destino turístico de Grecia para ir sutilmente más allá de los clichés de la postal propuesta y dar vida a las cuestiones profundas de sus personajes.

(Cedric Lepine – Le Club de Midiapart – Francia)

SOBRE EL DIRECTOR

Marc Fitoussi, nacido el 20 de julio de 1976, es un director de cine y guionista francés. Después de completar estudios universitarios en Inglés e Historia del Arte, Fitoussi se unió al Conservatoire Européen D'écriture Audiovisuelle (CEEA) donde desarrolló su habilidad como guionista. Inició su carrera como director de cine realizando varios cortometrajes, incluyendo "Illustre Inconnue" y "Bonbon au poivre", que le valieron una nominación al Premio César al Mejor Cortometraje en 2007. Ese mismo año dirigió su primer largometraje, "La vie d'artiste", protagonizado por Sandrine Kiberlain, Denis Podalydès y Émilie Dequenne, el cual ganó el Premio Michel-d'Ornano a la mejor obra de ficción francesa en el Festival de Cine Americano de Deauville. En 2010, estrenó su segundo largometraje, "Copacabana", con Isabelle Huppert y su hija Lolita Chammah en los papeles principales

SOLICITAMOS APAGAR LOS CELULARES DURANTE LA PROYECCIÓN