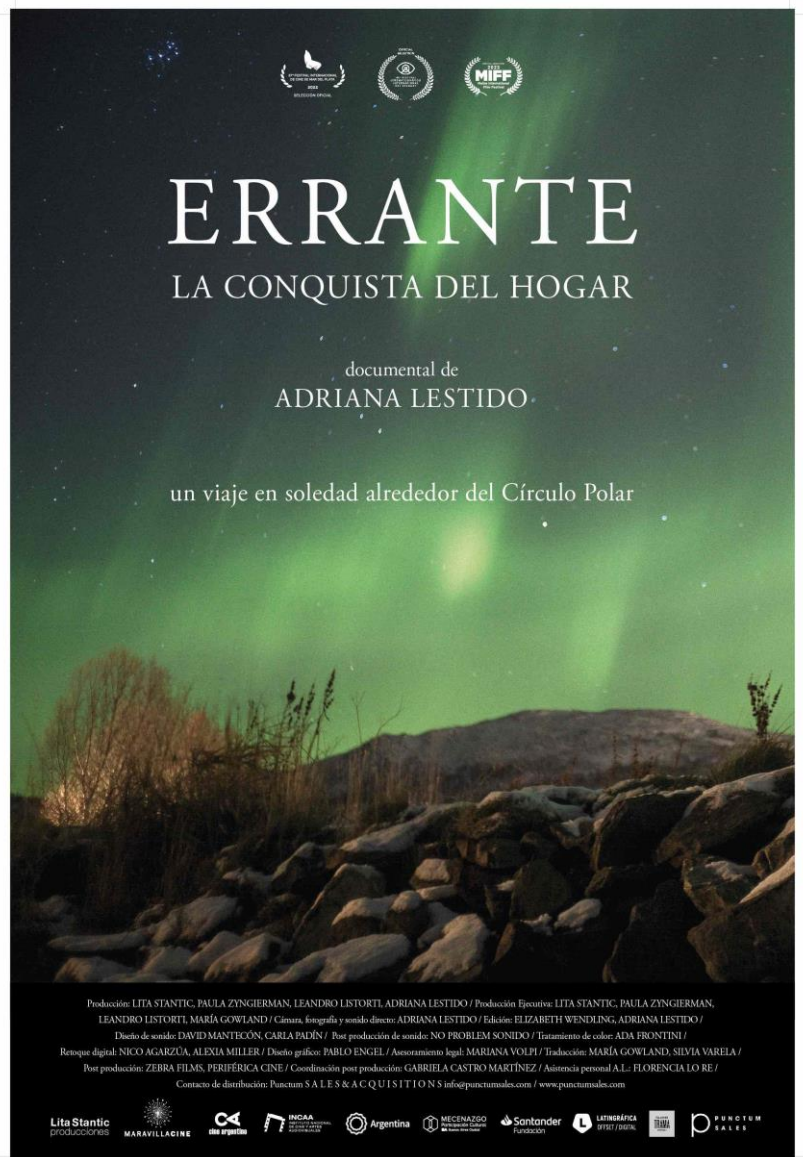


CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires
Domingo 9 de junio de 2024
Temporada Nº 71
Exhibición Nº: 8871
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
 - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
 - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

"ERRANTE – LA CONQUISTA DEL HOGAR"

("Errante – La conquista del hogar" – Argentina - 2022)

Directora: Adriana Lestido Guion: Adriana Lestido Música: Ketil Bjørnstad, Nick Cave, Gabo Ferro Productores: Lita Stantic, Paula Zyngierman, Leandro Listorti, Adriana Lestido Compañías productoras: Lita Stantic Producciones S.A., Maravillacine S.R.L. Producción Ejecutiva: Lita Stantic, Paula Zyngierman, Leandro Listorti, María Gowland Director de Fotografía: Adriana Lestido Director de Sonido: David Mantecon Editor: Elizabeth Wendling, Adriana Lestido Tratamiento de Color: Ada Fontini VFX: Nico Agarzua, Alexia Miller Diseño Grafico: Pablo Engel Duración: 77 minutos
Gentileza de Lita Stantic Producciones S.A., Maravillacine S.R.L.

Lita Stantic
producciones



EL FILM:

Entre enero de 2019 y mayo de 2020, Adriana Lestido emprendió un viaje, sin compañía ni asistencia alguna, por el círculo polar ártico y por las islas Svalbard, una gélida e inhóspita región que comparten Noruega e Islandia. Durante esos meses la fotógrafa argentina registró, en todo su esplendor, un ecosistema todavía desconocido. En ese desierto blanco, lo inabarcable, lo enigmático y lo melancólico se funden con las elegantes imágenes fijas que se apoderan de gran parte de la película. (Filmaffinity). Errante es una meditación visual sobre el retorno al origen a partir del registro de un viaje en soledad de un año y medio alrededor del Círculo Polar Ártico. La transformación del paisaje a través de las cuatro estaciones (primavera, verano, otoño, invierno, primavera otra vez) y la fusión interna con aquello que se mira para permitir la propia transformación. Es la conquista del hogar en el sentido de poder llegar al lugar que nos pertenece. La muerte como imagen de la transformación, el descenso al lugar de los muertos, el final del ciclo y la vuelta a la vida otra vez.

CRÍTICAS:

Quizás ninguna experiencia más singular, más extrema pueda encontrarse en el cine argentino que la de Errante, el primer largometraje documental de Adriana Lestido, fotógrafa extraordinaria que ahora da un salto hacia el cine con el mismo rigor y la misma severa, exigente belleza de su obra previa con imágenes fijas.

Producto de sus viajes en soledad al Círculo Polar Ártico entre 2019 y 2020, Errante propone una travesía hacia un horizonte desconocido que no es tanto el de esa región remota como el de un paisaje interior. Porque en Errante Lestido asume el gesto del pionero, de aquel que se atreve a internarse en terra incognita. Pero sobre todo asume la poética de los románticos, que veían en la naturaleza la posibilidad de conectarse con el mundo espiritual. Realizado en las condiciones más arduas, Errante es –esencialmente- un viaje introspectivo.

En su magnífico libro de fotografías Antártida negra (2017), Lestido ya había iniciado la primera parte de este viaje hacia las antípodas, que ahora completa y profundiza el film Errante. De un polo al otro, Lestido sale con sus cámaras en busca del universo sensible para intentar encontrar una unidad de sentido, una dialéctica que en su síntesis la devuelva a su origen primigenio.

No por nada entre las varias citas que van pautando el film –textos de Murakami, Spinetta, Frigyes Karinthy y Theodor Kallifatides que acompañaron a Lestido en sus viajes- sobresale casi hacia el final (es la nota más extensa) una de la escritora argentina Liliana Bodoc, que dice: “La magia me autoriza a desobedecer y a morirme en la paz de los que saben que la piel es un límite impreciso. Y que tras la apariencia del final hay un ciclo de ave, tierra, niño, tortuga, dátil y mujer de nuevo. ¡Y qué! La magia me autoriza a no tomarme en serio que soy un individuo único, irrepetible, piel adentro. Prefiero acercarme a cada ser, la magia me autoriza. Y ya muerta, llegar a la tortuga, al alacrán, al risco, como quien vuelve a casa”. No por nada el film lleva como subtítulo “la conquista del hogar”.

Ese carácter cíclico que evoca el texto de Bodoc está presente también en la estructura narrativa del film, organizado en cinco capítulos que informan de los registros de Lestido durante las distintas estaciones del año hasta volver en el quinto nuevamente al comienzo, que significativamente es la primavera. Algo de sol asoma allí en ese universo gélido, barrido por vientos feroces, pero impresionan en particular esos magmas que emergen de la tierra, esas aguas que parecen entrar en ebullición junto con el renacer de la naturaleza toda.

A esa violencia literalmente física, a la furia de los vendavales y las trombas le sigue la paz y el silencio que preanuncian la llegada del verano, cuando las aguas se aquietan, la naturaleza se apacigua y asoma el verde en las costas, junto con algunos pocos animales. El otoño en cambio trae paisajes post-apocalípticos. Si al comienzo se había vislumbrado apenas alguna cabaña iluminada, aquí en cambio, en grandes planos generales (que son los que Lestido privilegia), se ven recostadas contras las montañas unas fábricas y complejos habitacionales, pero que están a oscuras y parecen desiertos. Unas hamacas herrumbadas hacen pensar lo impensable: que allí alguna vez haya sido o sea posible la existencia de niños.

La figura humana está elidida, del todo ausente en Errante, pero paradójicamente eso no le resta humanidad al film, porque Lestido es capaz de encontrarla dentro de sí misma, en su poema visual y sonoro, que alcanza su apogeo durante el invierno, cuando al paisaje ya blanco por completo se suma el espectáculo de las auroras boreales, con su despliegue cósmico de luces y reflejos.

Los cinéfilos buscarán encontrar, en vano, alguna experiencia previa similar a la de Errante, quizás en la de ese viajero extremo que alguna vez fue Werner Herzog, o en ese estructuralista abstracto que es James Benning (particularmente sus films Ten Skies o 13 Lakes), pero son referencias que no llevan a ninguna parte. Si a algo del cine previo se parece Errante es al de Peter Mettler, más precisamente a Picture of Light (1994), donde el director canadiense también partía en la noche oscura y fría hacia el Norte (“hacia donde señalan todas las brújulas”, como dice la cita de Karinthy) en busca de ese fenómeno inasible que es la aurora borealis.

Ahora Lestido, como entonces Mettler, también llega al final del camino y cuando lo encuentra continúa de frente, sin vacilar.

(Luciano Monteagudo en Página 12 - Argentina)

ACERCA DE LA DIRECTORA ADRIANA LESTIDO – RECORRIDO EN FESTIVALES:

Nació en Buenos Aires, 1955. Fue la primera fotógrafa argentina en recibir las becas Guggenheim (1995) y Hasselblad (1991), y el Premio Mother Jones (1997). Es Premio a la Trayectoria (2021, ANBA), Gran Premio Adquisición del Salón Nacional de Fotografía (2009), Premio a la Trayectoria (AACA, 2009) y Personalidad Destacada de la Cultura por la Legislatura de CABA (2010), Konex de Platino (2022), entre otros.

Sus ensayos fotográficos fueron exhibidos en museos y galerías de todo el mundo y forman parte de las principales colecciones.

Publicó 8 libros: Antártida negra, Antártida negra. Los Diarios, Lo Que Se Ve, La Obra, Interior, Madres e hijas y Mujeres presas. Su último libro, Metrópolis (Ed.Larivière/RM, 2021) ha sido seleccionado como mejor libro del año, PhotoEspaña y Arles 2022.

Su ópera prima “Errante, La conquista del hogar”, fue exhibida por primera vez en el 37 Festival Internacional de Cine de Mar del Plata (2022) donde obtuvo el Premio a la Innovación Artística. En 2003 se estrenó en Buenos Aires en junio, en la sala de cine Malba, donde se exhibió durante diez meses consecutivos. También se proyectó en la sala Leopoldo Lugones y en el cine Gaumont (Buenos Aires), en el cine El Cairo de Rosario, cine Hugo del Carril de Córdoba, cine América de Santa Fe, Sala Barbarita Cruz de Tilcara, cine York de Olivos y cine cc 25 de mayo (BsAs). Seleccionada oficialmente para el Maine International Film Festival (26th MIFF, USA) donde quedó entre las favoritas del público. También en el Festival Internacional de Cine de Uruguay, Festival Cine Play (Corrientes), Festifreak Festival Internacional de La Plata, donde obtuvo el premio del público, y en el SANFICI, Festival internacional de cine independiente de Colombia. También participó del Festival de cine de Lima, Perú. Actualmente, continúa su recorrido en distintas salas de cine de Argentina y otros países.

Vive y trabaja en Buenos Aires.

Por favor, mantener apagados los celulares durante la función. ¡Gracias!