

**CINECLUB NUCLEO**

**Buenos Aires**  
**Miércoles 22 de febrero de 2023**  
**Temporada Nº 70**  
**Exhibición Nº: 8697 / 98**  
**CINE GAUMONT – INCAA**  
**Sala 1 – Leonardo Favio**



- Fundado por Salvador Sammaritano
    - Fundación sin fines de lucro
  - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
  - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
    - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web:** [www.cineclubnucleo.ar](http://www.cineclubnucleo.ar)  
**Email:** [ccnucleo@hotmail.com](mailto:ccnucleo@hotmail.com)  
**Instagram:** @cineclubnucleo



**VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE**

## "IMPERIO DE LUZ"

("Empire of light" – Reino Unido / EE.UU. - 2022)

**Dirección:** Sam Mendes **Guionista:** Sam Mendes **Música:** Trent Reznor, Atticus Ross **Fotografía:** Roger Deakins **Compañías productoras:** Searchlight Pictures Searchlight, Neal Street Productions **Productores:** Pippa Harris, Sam Mendes **Co-productores:** Celia Duval, Lola Oliyide **Productores ejecutivos:** Michael Lerman, Julie Pastor **Montaje:** Lee Smith **Elenco:** Olivia Colman, Micheal Ward, Tom Brooke, Tanya Moodie, Hannah Onslow, Crystal Clarke, Toby Jones, Colin Firth **Escenografía:** Mark Tildesley **Vestuario:** Alexandra Byrne **Casting:** Nina Gold **Diseño de producción:** Mark Tildesley **Dirección de arte:** Neal Callow, Tim Devine, Virginia Reina, Camille M. Verhaeghe **Decorados:** Philippa Bruges, Alice Felton, Kamlan Man, **Asistente de dirección:** Louis Clark, Michael Lerman, Andrew Richards, Ben Gerry **Efectos especiales:** Richard Cheal, Henry Wolff **Script y continuidad:** Nicoletta Mani, Cristina Pagani

**Duración:** 115 minutos

**Este film se exhibe por gentileza de Fox Searchlight Pictures**

### EL FILM:

'El imperio de la luz' es un drama sobre el poder de la conexión humana en tiempos difíciles. La película, ambientada en un antiguo cine olvidado de un pueblo costero de Inglaterra a principios de los años 80, cuenta la historia de Hilary (Olivia Colman), una directora de cine que pasa por una etapa en la que sufre problemas relacionados con la salud mental, y Stephen (Micheal Ward), un nuevo empleado que quiere escapar de este ambiente de provincianos donde tiene que luchar a diario con la adversidad. Tanto Hilary como Stephen encuentran un sentido de pertenencia a través de su extraña, pero bonita y tierna, relación y consiguen experimentar el poder curativo de la música, el cine y el sentido de comunidad.

### PREMIOS Y FESTIVALES:

2022: Premios Oscar: Nominada a mejor fotografía  
2022: Premios BAFTA: 3 nominaciones, incl. mejor film británico  
2022: Globos de Oro: Nominada a mejor actriz drama (Colman)  
2022: Critics Choice Awards: Nominada a mejor fotografía

## ACERCA DEL FILM:

Unos cines antiguos se convierten en el escenario de la nueva película de Sam Mendes, 'El imperio de la luz' (de título original 'Empire of Light'), que se estrenará en España este 2023. Protagonizada por Olivia Colman, que no ha conseguido colarse entre las nominadas al Oscar a Mejor Actriz en los Oscars 2023, la película aleja al director británico de los campos de batalla de '1917' y los tiroteos de la saga de James Bond para centrarse en una historia más íntima y personal que se inspira en la vida de su propia madre.

Además de la dirección de Mendes, que también es responsable del guion, la película cuenta con la dirección de fotografía de Roger Deakins y la música de Trent Reznor y Atticus Ross. Aun así, la recepción crítica no ha sido la mejor desde que se presentó en el Festival de Telluride en septiembre de 2022. En la web Rotten Tomatoes, con más de 210 críticas contabilizadas, se queda en 45% de aceptación crítica, mientras que el público se muestra más positivo con un 74%. El consenso: "El imperio de la luz' contiene algunas buenas interpretaciones y algunos destellos de brillantez, pero este tributo a la magia del cine es decepcionantemente mundano".

Para los que quieran comprobarlo por sí mismo, repasamos todos los detalles que conocemos de 'El imperio de la luz': fecha de estreno, sinopsis, reparto, tráiler... Todo lo que necesitas saber si esta es una de tus películas más esperadas en los próximos meses.

La película de Sam Mendes llegará a nuestro país justo antes de la ceremonia de los Oscars, donde solo está nominada a Mejor Fotografía.

Basada en algunas de las experiencias de la madre de Sam Mendes, la novelista Valerie Helene Mendes, 'El imperio de la luz' sigue a Hilary, una mujer que trabaja en unas salas de cine en una población costera del sur de Inglaterra mientras lidia con un misterioso pasado. Son los años 80, la era de Margaret Thatcher en el gobierno, y hay un aumento de la intolerancia y el racismo en las calles. Así lo vive Stephen, un joven que entra a trabajar en el mismo cine de Hilary, con la que desarrolla una conexión especial.

(Mireia Mullor en Fotogramas.es - España)

## CRITICAS:

Después de toda la aniquilación de su película de guerra, 1917, el director Sam Mendes ha viajado en el tiempo, a los turbulentos principios de la década de 1980 en Inglaterra, para contar una pequeña y humilde historia de conexión humana. Su nueva película, Empire of Light, es la más delicada del director, una historia corta melancólica sobre dos personas atrapadas por las circunstancias que se ayudan mutuamente a encontrar su camino en la vida. Es una película dolorosamente hermosa, la mejor que Mendes ha hecho hasta ahora.

Olivia Colman interpreta a Hilary, una soltera jubilada que trabaja en un cine junto al mar en una pequeña ciudad costera de Inglaterra. 1980 está llegando a su fin, y una melancolía navideña llena el aire. Vemos cómo Hilary se dedica a su vida solitaria, cenas para uno y la ocasional cita utilitaria con su jefe casado, el Sr. Ellis (Colin Firth). Sin embargo, algo se está moviendo, toda esta estasis parece preñada de anticipación. Ese sentimiento está bellamente representado en la partitura de la película, los puntos de mal humor del piano y el zumbido ambiental, el sonido del planeta en movimiento, compuesto por Trent Reznor y Atticus Ross.

Esa tranquila emoción y nerviosismo se responde, en parte, con la llegada de un nuevo empleado del teatro, Stephen (Michael Ward), un joven que hace girar sus ruedas hasta que ingresa a la universidad. Hilary es instantáneamente seducida. Irradia amabilidad que conquista a todo el personal, pero Hilary siente algo particularmente afín en él. Tanto ella como Stephen están aislados en este pueblo pintoresco pero frío: él porque es negro en un país intolerante, ella por sus problemas de salud mental, que se revelan gradualmente a medida que Hilary y Stephen caen en un tenue romance.

Uno se pone tenso cuando parece que Empire of Light se dirige al territorio didáctico y zalamero de una película de lecciones. Esperamos alguna panacea chirriante sobre las relaciones raciales, y algunas conferencias obsoletas sobre la salud mental. Pero Mendes, quien escribió el guión, elude el viejo cliché (y cosas peores) al permanecer cerca de Stephen y Hilary, estos retratos de personas en proceso de cambio tan finamente elaborados por Colman y Ward.

Claro, Empire of Light tiene más que solo esta relación en mente. La película es una historia sobre la mayoría de edad universal en su consideración de los encuentros cargados y formativos de la juventud. Es un suave estímulo para salir de la depresión resignada de la mediana edad. Y es un drama sobre el desagradable resurgimiento del nacionalismo racista que se apoderó de Inglaterra en los albores de la era de Thatcher, y que ahora ha vuelto a surgir. Pero esos temas no abruma la cosa de voz suave que han construido Mendes y sus actores. imperio de la luz encuentra un cuidadoso equilibrio: escucha a sus personajes en lugar de gritarles un mensaje. También importante para una película de Sam Mendes, la exquisita estética de Empire of Light no eclipsa en vano la historia. La película se ve increíble, con una fotografía suntuosa de Roger Deakins y un diseño de producción rico en texturas de Mark Tildesley. Esas gracias visuales apoyan y mejoran la historia en lugar de ahogarla; no se puede decir lo mismo de todos los esfuerzos pasados de Mendes.

(Richard Lawson en Vanity Fair – EE.UU.)