

**CINECLUB NUCLEO**

Buenos Aires  
Martes 4 de julio de 2023  
Temporada Nº 70  
Exhibición Nº: 8752 / 53  
CINE GAUMONT – INCAA  
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
    - Fundación sin fines de lucro
  - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
  - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
    - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: [www.cineclubnucleo.ar](http://www.cineclubnucleo.ar)  
Email: [ccnucleo@hotmail.com](mailto:ccnucleo@hotmail.com)  
Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

"KARAOKE"

("Karaoke" – Israel - 2022)

**Guión Dirección: Moshe Rosenthal Guión: Moshe Rosenthal Fotografía: Daniel Miller Productor: Iris Ben-Moshe Edición: Dafi Farbman Sonido: Vitali Grinshpun Musica: Gal Lev, Lior Perla Productor: Efrat Cohen Productor ejecutivo: Ben Giladi, Dubi Rubinstein Co-productor ejecutivo: Dominique Welinski Compañías productoras: Israel Film Fund, The Steve Tisch Foundation for First Features Elenco: Sasson Gabay, Rita Shukrun, Lior Ashkenazi, Arie Tchermer, Kobi Farag, Alma Dishy, Timor Cohen, Keren Tzur, Talin Abu Hanna, Ofri Fox Edición: Dafi Farbman Casting: Chamutal Zerem Dirección de arte: Ido Dolev Vestuario: Yam Brusilovsky Maquillaje: Orit Visel, Ingrid Zybert Asistente de dirección: Guy Shoal Departamento de sonido: Yonatan Englender, Dolev Raphaely, Lior Waitzman Cámara y departamento eléctrico: Gal Rumbak, Nevo Shirazi, Amiram Snir**

**Duración: 100 minutos**  
**Gentileza de Mirada Distribution**

#### EL FILM:

Un matrimonio de clase media, que ronda los 60 años, de un bonito barrio de Tel Aviv se siente atraído por su nuevo vecino: un carismático soltero que tiene noches de karaoke en su departamento y que pronto les hará ver que existe una vida fuera de la monotonía.

#### PREMIOS Y FESTIVALES:

- FESTIVAL DE CINE DE TRIBECA: NOMINADA: Mejor Película Extranjera
- FESTIVAL DE CINE DE JERUSALEM: GANADORA: Mejor Ópera Prima, Premio de la Audiencia.
- ACADEMIA DE CINE ISRAELÍ: GANADORA: Mejor actor: Sasson Gabay  
Mejor actriz: Rita Shukrun
- FESTIVAL DE CINE DE RAINDANCE: GANADORA: Mejor Guión, Mejor Director

## **CRÍTICAS:**

### **"Karaoke" - Reseña del Festival de Cine de Tribeca**

El arte del karaoke es bastante místico. Es algo más que cantar en una habitación a oscuras. Tiene una espiritualidad, una interpretación cuya calidad no se juzga por la calidad del canto de la persona, sino por las emociones por las que atraviesa. La gente se acerca al micrófono para cantar algo sobre lo que siente y, al convertirlo en una actuación, obliga a estos sentimientos a ser algo más. Obliga a lo interno a convertirse en externo. Claro, hay momentos en que el karaoke no es más que amigos reunidos alrededor de un micrófono cantando canciones, pero tiene el potencial de cambiar la vida.

"Karaoke" trata de la revolución silenciosa de una pareja. Tova (Rita Shukrun) y Meir (Sasson Gabay) llevan casados 46 años y tienen una existencia bastante tranquila. Organizan cenas familiares, beben vino en su patio y visitan Rodas una vez al año. Todo eso cambia cuando un Maserati bloquea el auto de Meir en su espacio de estacionamiento en el garaje del complejo de apartamentos. Un vecino deja una nota amenazante en nombre de Meir. Más tarde, el dueño del Maserati, Itzik (Lior Ashkenazi), invita a Meir y Tova a cenar en su suite del ático. La vida de Itzik es mucho más glamorosa que la de Tova y Meir. Viaja a exclusivos resorts en islas griegas, organiza fiestas de karaoke en su apartamento con supermodelos como invitadas y parece no tener preocupaciones. La mentalidad despreocupada de Itzik es adictiva, y Tova y Meir pronto se encuentran tratando de cambiar sus personalidades para ser dignos de su atención.

Esta película no trata tanto de personas que quieren cambiar sus vidas, sino de saber cómo hacerlo. En cambio, se trata del estancamiento de la vida y de lo fácil que es hundirse en esas arenas movedizas. No poder ver lo que hay más allá del presente y sentir que una vida llena de alegría está fuera de tu alcance. Es un lugar oscuro para vivir. Cuando alguien llega a tu vida sin preocupaciones y comienza a mostrarte la posibilidad de una vida de disfrute, es embriagador y especial. Es lo que Itzik ha hecho por Meir y Tova lo que les permite deshacerse de algunas de sus cargas.

Meir y Tova ven a Itzik como una persona auténtica y valiente de la que están celosos. Sin embargo, a medida que avanza la película, las gafas de color rosa se quitan y Meir y Tova pueden ver más allá de la fachada de Itzik. La autenticidad no es pasar un buen rato y ser el alma de la fiesta. Es ser abierto, real y apasionado, a pesar de saber que la felicidad es fugaz.

(Tina Kakadelis en [www.tinakakadelis.com](http://www.tinakakadelis.com) – reseña Festival de Tribeca)

## **EL DIRECTOR:**

Moshe Rosenthal es un escritor/director radicado en Tel Aviv. Graduado de la Escuela de Cine y Televisión Steve Tisch de la Universidad de Tel Aviv. En su obra trata temas de brechas generacionales y masculinidad. Después de sus estudios dirigió videos musicales y comerciales, antes de enfocarse exclusivamente en el cine y la televisión. Por su cortometraje, SHABATON, ganó el premio al Mejor Director en el Festival de Cine de Jerusalem, entre otros. Su segundo cortometraje, OUR WAY BACK, fue estrenado comercialmente en Israel y nominado a un premio de la Academia israelí. Por su serie web, CONFESS, Rosenthal ganó varios premios, incluidos Grand Prix y Mejor Screenplay en el Webfest de Marsella. CONFESS también fue comprada para una adaptación internacional con Julie Delpy como productora ejecutiva. Recientemente, fue el editor de guiones de Eytan Fox. KARAOKE es su ópera prima.

## **PALABRAS DEL DIRECTOR:**

"KARAOKE es una película sobre un matrimonio adulto inspirada en mis propios padres. Durante muchos años me sentí completamente desconectado de ellos, como si estuviéramos hablando un idioma completamente diferente. A diferencia de mí, mis padres nunca cuestionaron y mucho menos se rebelaron contra lo que la sociedad les pedía y nunca desafiaron las normas sociales y de género. Ellos nunca persiguieron sus sueños. Estos sacrificios se transformaron a lo largo de los años en un arrepentimiento que noté en mi interacción diaria con ellos, en cada llamada telefónica, en cada comida familiar. Me di cuenta de que todavía estaban esperando que comenzara su vida. Esta noción hizo que me relacionara con ellos de maneras que no sabía posibles, porque me recordaban a mí mismo cuando tenía 16 años, un niño, anhelando el cambio, el auto descubrimiento. Con KARAOKE, elegí usar mis propias experiencias rebeldes de la mayoría de edad e inyectarlas en la vida y el mundo de mis padres. Por eso, tuve la rara oportunidad de hacer preguntas profundas sobre la identidad, el matrimonio y los roles de género a la edad de la jubilación".

Moshe Rosenthal

**POR FAVOR: NO UTILIZAR LOS CELULARES DURANTE LA EXHIBICIÓN  
¡GRACIAS!**