

# CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires  
Martes 13 de septiembre de 2022  
Temporada Nº 69  
Exhibición Nº: 8652 - 53  
CINE GAUMONT – INCAA  
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
    - Fundación sin fines de lucro
  - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
  - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
    - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: [www.cineclubnucleo.ar](http://www.cineclubnucleo.ar)  
Email: [ccnucleo@hotmail.com](mailto:ccnucleo@hotmail.com)  
Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

## "LA CONFERENCIA"

("Die Wannseekonferenz" / "The conference" – Alemania - 2022)

**Dirección:** Matti Geschonneck **Guion:** Magnus Vattrodt, Paul Mommertz **Fotografía:** Theo Bierkens **Elenco:** Philipp Hochmair, Johannes Allmayer, Maximilian Brückner, Matthias Bundschuh, Fabián Busch, Jakob Diehl, Lilli Fichtner, Godehard Giese, Peter Jordan, Arnd Klawitter, Frederic Linkemann, Thomas Loibl, Sascha Nathan, Markus Schleinzer, Simon Schwarz, Rafael Stachowiak **Productora:** Constantin Television, ZDF **Productor:** Reinhold Elschot, Friederich Oetker **Co-productor:** Stefanie von Heydwohlf, Frank Zervos **Productor ejecutivo:** Oliver Berben **Editor:** Dirk Grau **Casting:** Simone Bär **Diseño de producción:** Bernd Lepel **Dirección de arte:** Tobias Frank **Decorados:** Kerstin Grund **Vestuario:** Esther Walz **Asistente de dirección:** Tim Wustrack **Departamento de arte:** Thomas Bertram, Daniel Sandberg **Diseño de sonido:** Alexander Würtz **Efectos visuales:** Thomas Hansen, Daniel Hones, David Laubsch **Vestuario:** Ute Grenz, Laszlo Ritter, Julia Suris **Script y continuidad:** Magnus Maria Holzapfel  
**Duración:** 108 minutos  
**Gentileza de** CDI Films.

### EL FILM:

El 20 de enero de 1942, los principales jefes del régimen nazi alemán se reunieron en una villa de Berlín-Wannsee. El motivo, de la posteriormente llamada La Conferencia de Wannsee, fue organizar la decisión del asesinato masivo y sistemático de 11 millones de judíos, El Holocausto...

### PREMIOS Y FESTIVALES:

- BARCELONA FILM FESTIVAL: Ganadora Mejor Película
- ROMY GALA, AUSTRIA: Ganadora Mejor Actor: Philipp Hochmair

### CRÍTICA:

Cuenta Hannah Arendt en Eichmann en Jerusalén, ensayo de la escritora alemana sobre el juicio del criminal de guerra nazi Adolf Eichmann y sobre las causas que propiciaron el Holocausto, que durante los interrogatorios de la policía israelí tras su detención, alguien le cuestionó si no creía que la orden de "evitar sufrimientos innecesarios" era un tanto irónica, "habida cuenta de que el destino de las víctimas no podía ser otro que la muerte", pero que Eichmann ni siquiera comprendió el significado de la pregunta: "En su mente llevaba firmemente

anclada la idea de que el pecado imperdonable no era el de matar, sino el de causar dolor innecesario”.

‘La conferencia’, es sobre la reunión donde se planificó el Holocausto, premio a la mejor película del Barcelona Film Festival. Este extracto de la crónica de Arendt, terrible en su frialdad, refleja bien las características de, al menos, una parte de los criminales nazis. Entre otros, los que se reunieron el 20 de enero de 1942 en una villa de Wannsee, a las afueras de Berlín, con el fin de encontrar una “solución final” para los judíos: representantes de las SS y de varios ministerios gubernamentales, protagonistas únicos de la interesante película alemana “La conferencia”, dirigida por Matti Geschonneck a partir de las actas del miserable evento, ambientada casi en su totalidad en la sala donde, sentados alrededor de unas mesas, se decidió el cruel destino de millones de judíos en las cámaras de gas.

— ¿De cuántos judíos estamos hablando?

—De 11 millones.

Este diálogo entre dos de los gerifaltes, expuesto de un modo rutinario, como si se estuviese hablando de tomates o de piezas para automóviles, surge poco después de que se expongan las dificultades del sistema de traslado en camiones para luego dispararles en la cabeza o fusilarlos. Básicamente, se tardaba mucho y resultaba demasiado caro, incluso por el gasto de la munición, teniendo en cuenta “lo necesaria que es en tiempo de guerra”. Geschonneck, en su tercer largometraje, y primero estrenado en España, asume con buen criterio que no puede hacer nada en su puesta en escena que enturbie la gelidez de las palabras y los planes de aquellos hombres. De modo que, en un espacio cerrado y únicamente con el texto como arma, compone una película que en otros casos podría acusarse de académica y plana, pero que aquí resulta paradójicamente certera en su desapego, salvo en uno de los personajes, Wilhem Kritzinger. Eso sí, más preocupado por las secuelas mentales en los soldados alemanes encargados de la tarea que por la aniquilación de los judíos.

(Javier Ocaña en El País – España)

“La Conferencia”, del director alemán Matti Geschonneck, recrea escalofriantemente una de las reuniones más denigrantes de la historia, la infame Conferencia de Wannsee. En una fría mañana de invierno del 20 de enero de 1942, un poderoso grupo de nazis se reunió en una villa requisada a orillas del lago Wannsee, la localidad más occidental de Berlín, para discutir lo que eufemísticamente denominaron “la solución final a la cuestión judía”. Lo que esa frase realmente significaba era la planificación de la aniquilación deliberada y sistemática de 11 millones de judíos europeos, la población judía entera de los países bajo el control del Reich alemán y los territorios bajo su influencia. Los 15 asistentes procedían de todas las áreas clave de la vida política y militar alemana, incluidas las Schutzstaffel, también conocidas como las SS, la Cancillería del Reich, los ministerios políticos, la policía y la administración pública. Lo que hace que la película sea especialmente desconcertante es el hecho de que su guión sigue de cerca las actas de la reunión real registradas por el SS-Obersturmbannführer Adolf Eichmann (de la cual solo queda una copia), uno de los arquitectos clave del Holocausto.

La conferencia estuvo encabezada por el SS-Obergruppenführer Reinhard Heydrich (interpretado por Philip Hochmair), jefe de la Oficina Principal de Seguridad del Reich, un hombre educado y cortés que nunca usó palabras como aniquilación o asesinato en masa en relación con lo que se discutía, prefiriendo utilizar un lenguaje burocrático y velado para ocultar el horror del plan. Todos los presentes, sin embargo, no reflejan sobre lo que realmente se estaba considerando. Una o dos veces durante la reunión, piensas que uno de los participantes está expresando algunos escrúpulos morales sobre el proyecto en cuestión, pero solo en relación con el costo que podría tener para los soldados alemanes responsables de la masacre: nunca hay la menor duda sobre la ética de asesinar al pueblo judío, incluso a aquellos que lucharon por Alemania en la Primera Guerra Mundial. De hecho, hubo tan poca discusión o disidencia que todo el espantoso asunto terminó en 90 minutos.

Geschonneck mantiene al espectador en su asiento mientras los conspiradores plantean varios puntos de debate durante la charla, generalmente con miras a pasar el trabajo a otras áreas en lugar de asumirlo en sus propios departamentos. La cámara recorre la sala de conferencias, seleccionando pertinentemente a cada uno de los hombres (y son todos hombres, con la única excepción de una taquígrafa), asegurando que sabemos que todos y cada uno de ellos tienen las manos manchadas de sangre y que son colectivamente culpable. El guión es muy prolijo, pero eso sirve para aumentar el horror de lo que sucede: para usar la famosa frase de Hannah Arendt, la verbosidad y el doble discurso simplemente ilustran “la banalidad del mal”. Los hombres rara vez salen de la habitación, solo se detienen un par de veces para tomar un “refrigerio ligero”.

“La conferencia” se realizó para conmemorar el 80 aniversario de ese terrible día de enero de 1942, y una declaración del productor ejecutivo Oliver Berben de la productora de la película nos recuerda por qué es un proyecto tan importante. Él dice: “Durante 1700 años, el pueblo judío ha hecho una contribución significativa a la vida política, cultural y social de Alemania. Sin embargo, el antisemitismo abierto y latente está nuevamente en aumento en grandes sectores de la sociedad. Muchas personas en nuestro país son indiferentes a este desarrollo. La película The Conference tiene como objetivo brindar a todas las personas en Alemania y más allá la oportunidad de experimentar cómo las palabras pueden convertirse en hechos y cómo todos debemos permanecer alerta. La lucha contra el antisemitismo, el racismo y todas las formas de marginación es la primera obligación del ciudadano”. Él y su compañía han hecho una película importante, poderosa y oportuna.

(Ian y Sheila Taylor – A Film Life - Australia)