

CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires
Domingo 27 de noviembre de 2022
Temporada Nº 69
Exhibición Nº: 8683
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
 - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
 - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

"LAS CERCANAS"

("Las cercanas" – Argentina- 2021)

Dirección: María Álvarez **Guion:** María Álvarez **Fotografía:** Tirso Díaz, Jares Rueda, María Álvarez **Con intervenciones de:** Isabel Cavallini, Amelia Cavallini, Julio Roldán, Carla Cavallini, Ofelia Cavallini **Producción:** Tirso Díaz, Jares Rueda, María Álvarez **Dirección de Producción:** Agostina Bryk **Música interpretada por:** Isabel Cavallini, Amelia Cavallini **Fotografía y Cámara:** Tirso Díaz, Jares Rueda, María Álvarez **Cámara adicional:** Cecilia Atán **Consultoría de montaje:** Sebastián Schjaer **Asesoramiento musical:** Romina Dezillio **Dirección de sonido:** Martín Grignaschi (MPSE) (ASA) **Colorista:** Guido Tomeo **Postproducción y deliveries:** Ariel Ledesma **Becerra (SAE) Gráfica:** Martín Lehmann
Duración: 81 minutos / *Gentileza de María Álvarez*

EL FILM:

En un pequeño departamento de Buenos Aires, abarrotado de recuerdos e invadido por un enorme piano de cola, las gemelas Cavallini, de 91 años, atraviesan los días entre el amor y el odio, propios del vínculo simbiótico. Allí, recuerdan su antigua carrera como dúo de pianistas profesionales y algo parece encenderse en sus miradas. La música vuelve a sonar con toda la fuerza del pasado.

PREMIOS y FESTIVALES INTERNACIONALES:

Festival de Mar del Plata 2020 (Argentina) - Mejor Largometraje de la Competencia Argentina
Festival de Gijón (España) - Premio a la Mejor Dirección - FIPRESCI
Festival Cine Ceará (Brasil) - Mejor Película de la Competencia Internacional, Premio de la Crítica, Mejor Montaje
Festival IDFA (Holanda) - Selección Oficial Luminous
Festival de Cartagena de Indias (Colombia) - Selección Oficial
Festival FemCine (Chile) - Competencia Internacional
Festival MakeDox (Macedonia) - Competencia Internacional
Festival de Cracovia (Polonia) - Competencia Documentales Musicales

CRÍTICA: Grey Gardens, el influyente largometraje de 1975 dirigido por Albert y David Maysles, inauguró un cosmos en el terreno del cine documental, dedicado al registro minucioso de la vida de hombres y mujeres ancianos ligeros o palpablemente excéntricos. Lejos del morbo y la explotación de conductas, de cualquier tonalidad sensacionalista, los mejores exponentes de este auténtico subgénero enfrentan al espectador con algunos de sus miedos esenciales –el paso del tiempo, la demencia, la muerte– y posibilitan la identificación con una edad, la tercera, que sigue siendo relegada en las sociedades modernas en más de un sentido. La realizadora argentina María Álvarez viene abonando ese terreno cinematográfico con tres películas cuyas diferencias son mayores que las similitudes. En Las cinéphilas (2017) la cámara acompañaba a un grupo de señoras enamoradas del cine en su travesía por salas de revisión y algún que otro festival, mientras que El tiempo perdido (2020) se concentraba en un puñado de atentos lectores de À la recherche du temps perdu, cofradía proustiana alejada del ámbito académico.

La vejez, en ambas películas, iba acompañada de deseos, vitalidad, ansias de nuevos conocimientos. No ocurre lo mismo en Las cercanas, que viene de ganar el premio a la mejor película de la Competencia Argentina en la última edición del Festival de Mar del Plata. Es que, a diferencia de lo que podría inferirse a partir de aquellos amantes de Proust y el “séptimo arte”, lo mejor de la vida de Isabel y Amelia Cavallini, gemelas que al momento del rodaje cumplieron 91 años, parece haber ocurrido décadas atrás. Según afirmó la directora en una entrevista publicada en estas mismas páginas, “no sé si yo las encontré a ellas o ellas me encontraron a mí, justo a tiempo para contar su historia”. Como fuere, la historia de Coca Cola y Yuyunga, como supo bautizarlas cariñosamente el compositor Carlos Guastavino en los tiempos dorados, es la historia de un dúo de pianistas virtuosas (una más técnica, la otra más “romántica”) que supo brillar en los años 50 y 60, tanto en la Argentina como en los Estados Unidos. Luego pasaron cosas, varias de las cuales son relatadas en primera persona por las protagonistas.

Las cercanas comienza como termina, 80 minutos después: con la compleja mudanza de un piano que parece anticipar otras despedidas. Un poco antes, no mucho, las “chicas” habitan un departamento céntrico que les queda ostensiblemente estrecho. Poblado de recuerdos -papeles, fotos autografiadas, partituras-, de objetos de todo tipo y de una colección de muñecas de porcelana que pondría verde de envidia a cualquier coleccionista, las hermanas caminan de un cuarto a otro esquivando cosas. Y, a veces, esquivándose mutuamente. Se quieren, claro, y se necesitan, pero las décadas de vida en común, simbiótica en grado sumo, revela también rencillas, rencores y simples diferencias de carácter. La película casi no abandona ese ámbito, con la excepción de algunas escapadas a un local de comida rápida y la visita a un doctor de muñecos. Álvarez jamás se pone por encima de sus personajes; mucho menos los expone a la risa sarcástica. Incluso cuando el registro parece estar a punto de meterse en zonas peligrosas que podrían permitir la crueldad o la ñoñez, el pudor cinematográfico –que no es otra cosa que una forma de la ética– le hace esquivar esa posibilidad.

Ejemplo de esto es la tremenda escena en la cual un movimiento equivocado termina con la caída, impacto y rotura de un enorme y frágil bebé en el piso del dormitorio. Los llantos angustiosos pueden oírse, pero la cámara permanece alejada. Es un momento central en Las cercanas, el que permite que el espectador entre de lleno o sea expulsado de la historia. ¿Cuánto de locura hay en esas dos gemelas que nunca han tenido hijos y, por ello mismo, han “criado” a un par de objetos inanimados?

Desde luego, el recuerdo de la carrera profesional, más de medio siglo atrás, ocupa un lugar preponderante, aunque los intentos por hacer sonar el piano terminan ahora, indefectiblemente, en olvidos y tonos errados. María Álvarez, inteligentemente, se reserva para el final una pequeña sorpresa que permite apreciar la energía juvenil que hasta ese momento sólo había sido reflejada en palabras, en tiempo pasado. Es el momento de las lágrimas, de las más densas y pesadas, las melancólicas.

(Diego Brodersen en Página 12 – Buenos Aires)

ACERCA DE LA DIRECTORA: BIOFILMOGRAFÍA / NOTAS:

María Álvarez realizó “Las cinéphilas” (2017), “El tiempo perdido” (2020) y “Las cercanas” (2021), trilogía documental que relaciona el paso del tiempo y el arte. Con sus dos últimos documentales ganó la Competencia Argentina del Festival de Mar del Plata en 2020 y en 2021. Sus películas han sido proyectadas en festivales como IDFA, Semaine de la Critique Locarno, Thessaloniki, Göteborg, DocAviv, Mar del Plata, Gijón, DocLisboa, BAFICI, La Habana, Sydney, entre muchos otros, ganando varios premios

Vi a Isabel y a Amelia Cavallini por primera vez a través de la vidriera de un McDonald’s, ellas estaban comiendo. Les tomé una fotografía porque en ese momento estaba escribiendo un guión de ficción acerca de dos hermanas ancianas. En ese guión quería plasmar ciertas particularidades de la relación con mi propia hermana. Las gemelas Cavallini me parecieron una buena referencia visual para mi historia.

Pasaron meses hasta que volví a cruzarme a Isabel y a Amelia en la calle. Iban las dos tomadas del brazo, muy juntas, como una pareja. No pude evitar acercarme a conversar con ellas. Me contaron que eran gemelas y que antiguamente habían conformado un dúo de piano. Nunca se casaron ni tuvieron hijos para no interferir con la carrera de pianistas, para no separarse. Desde ese mismo momento, supe que, una vez más, la realidad había superado a la ficción.

“Las cercanas” es la última parte de una trilogía documental que comenzó con “Las cinéphilas” y siguió con “El tiempo perdido”. Las tres películas relacionan el paso del tiempo y el arte. En la primera, el foco está puesto en el cine. En la segunda, la protagonista es la literatura. Y en esta tercera, es el turno de la música. En las tres obras vislumbro una sombra difusa: mi propio futuro.