

CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires
Domingo 11 de mayo de 2025
Temporada N° 73
Exhibición N°: 8970
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
 - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
 - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

“LAS VIDAS DE SING SING”

(“Sing Sing” - EE.UU. - 2024)

Director: Greg Kwedar **Guionista:** John H. Richardson, Brent Buell, Clint Bentley, Greg Kwedar, Clarence Maclin, John Divine G Whitfield **Productor:** Clint Bentley, Greg Kwedar, Monique Walton **Co-productor:** Brent Buell, Myriam Schroeter, Karin Young Shiel **Productores ejecutivos:** Colman Domingo, Raul Domingo, Linda Halbert, Michael Heimler, Larry Kalas, Larry Kelly, Clarence Maclin, Nancy Schafer, John Divine G Whitfield **Música:** Bryce Dessner **Fotografía:** Pat Scola **Montaje:** Parker Laramie **Compañías productoras:** Black Bear Pictures, Marfa Peach Company, Edith Productions. **Distribuidora:** A24 **Reparto:** Reparto: Colman Domingo, Clarence Maclin, Sean Blackman, Paul Raci, David Giraudy, John Divine G Whitefield, Patrick Griffin, Mosi Eagle, James Williams, Brent Buell, Jonhy Simmons, Sean Dino Johnson, Michael Capra **Dirección de arte:** Jacob Harbeck **Vestuario:** Desira Pesta **Maquillaje:** Lia Parks, Christina Vida Roldos **Asistentes de dirección:** Taylor Harris-Butler, Michael A. Toscano **Efectos visuales:** Yebin Ahn
Duración 107 minutos / Gentileza Diamond Films

EL FILM:

Sing Sing sigue a Divine G, un hombre condenado injustamente, quien encuentra redención y propósito a través de la actuación en prisión. Junto a otros hombres encarcelados, participa en un grupo de teatro que cambia sus vidas, luchando no solo por la libertad, sino por recuperar su humanidad. Esta obra aclamada, que ya se estrenó en Estados Unidos, está dirigida por Greg Kwedar y coescrita junto a Clint Bentley. La historia está inspirada en el programa Rehabilitation Through the Arts, una iniciativa que busca cambiar las vidas de los reclusos a través del arte, fomentando la creatividad, el trabajo en equipo y el autodescubrimiento. El programa, que se lleva a cabo en prisiones de todo Nueva York, ha demostrado que las expresiones artísticas pueden ser una herramienta poderosa para la rehabilitación, ya que más del 95% de los participantes que completan el programa nunca vuelven a reincidir.

PREMIOS Y FESTIVALES:

En su camino hacia la pantalla grande también recibió varias nominaciones en premios importantes, incluyendo los **Oscars**. La película se destacó en numerosas categorías, entre ellas, como **Mejor Guion Adaptado** y **Mejor Actor de Reparto para Colman Domingo**. Este emotivo relato, que toca temas de amistad, redención y la lucha contra un sistema que a menudo deshumaniza, ha capturado la atención internacional, consolidándose como una de las producciones más impactantes del año.

CRÍTICAS:

Las vidas de Sing Sing es una carta de amor al arte de actuar, escrita desde lo más profundo de una prisión.

En un mundo donde los muros encierran cuerpos y los números reemplazan nombres, Las vidas de Sing Sing nos recuerda que el arte, cuando es genuino, puede derribar cualquier frontera. Esta película, dirigida con sensibilidad por Greg Kwedar (Transpecos), no solo relata la historia de un grupo de reclusos que encuentra redención a través del teatro, sino que se convierte, en sí misma, en una experiencia de liberación colectiva.

Basada libremente en hechos reales, la película se inspira en el programa Rehabilitation Through the Arts (RTA), fundado en la prisión de Sing Sing en Nueva York en los años noventa. El programa, que sigue activo, ofrece talleres de teatro, danza y escritura a personas privadas de la libertad, ayudándoles no solo a procesar su dolor y sus historias, sino también a reconstruir su identidad. En este contexto, Las vidas de Sing Sing sigue a John "Divine G" Whitfield, un recluso veterano interpretado con una profundidad conmovedora por Colman Domingo, quien ve en el teatro una vía de sanación y comunidad.

Domingo, en una de las actuaciones más intensas y contenidas de su carrera, encarna a un hombre que ha hecho del arte una forma de resistencia. Su presencia en pantalla es magnética, pero lo que realmente eleva la cinta es la generosidad con la que permite que otros, especialmente los actores no profesionales que interpretan versiones de sí mismos, brillen a su lado. Entre ellos destaca George "Divine Eye" Maclin, quien no sólo actúa sino que también coescribe el guion y revive su propia transformación personal al enfrentarse a Shakespeare dentro de los muros de una prisión de máxima seguridad.

El resultado es una obra que recuerda profundamente a César debe morir (2012) de los hermanos Taviani, aquella inolvidable película italiana donde también eran presos reales quienes representaban a los personajes de Julio César. Ambas producciones son ejercicios de metateatro, donde el artificio del escenario se entrelaza con la más descarnada verdad biográfica. Al igual que en la obra de los Taviani, aquí también asistimos a un conmovedor juego de espejos: los actores interpretan a personajes que a su vez los interpretan a ellos.

La cámara de Kwedar no busca el morbo ni el dramatismo fácil. No se recrea en la violencia ni en los castigos. Prefiere, en cambio, los momentos de humanidad: los ensayos, las bromas, las confesiones a media voz, la emoción contenida de alguien que, por primera vez, ve valor en sus propias palabras. La fotografía es sobria pero luminosa, y la edición evita cualquier grandilocuencia, respetando los silencios y los tiempos reales de las emociones.

Pero lo más admirable de Las vidas de Sing Sing es que no se queda en la anécdota ni en la celebración superficial del arte como terapia. Va más allá, proponiendo una reflexión sobre cómo el teatro, en su forma más pura, puede ser un espejo que devuelve la dignidad a quienes la sociedad ha decidido olvidar. La película no dramatiza el encarcelamiento como castigo, sino que lo observa como una realidad compleja, y propone la creatividad como una herramienta de restitución afectiva y simbólica.

Por último, es justo mencionar que la película se convierte también en un ejercicio ético: muchos de los participantes reales del programa RTA forman parte del elenco y del equipo creativo. No son meros sujetos representados: tienen voz, voto y crédito. Esto le confiere a la obra un valor adicional, alejándola de la mirada extractiva que a menudo impera en el cine basado en hechos reales.

Las vidas de Sing Sing es, en suma, una obra profundamente humana y necesaria. En tiempos donde la empatía escasea, este filme nos ofrece una ventana hacia un lugar donde, contra todo pronóstico, el arte florece. Y lo hace no como ornamento, sino como salvavidas.

(André Didyme-Dome - Rolling Stone - Colombia)

'Las vidas de Sing Sing', redimirse en la cárcel gracias al teatro

Greg Kwedar dirige y Colman Domingo protagoniza este drama carcelario, nada convencional y basado en hechos, sobre un grupo de presos que se enfrentan a sus tragedias a través de la comedia.

De una película que comienza aplaudiendo 'El sueño de una noche de verano', se encara con Hamlet y termina mejorando a Shakespeare tal como cantaban aquellos matones leídos del musical 'Bésame, Kate' (ficción y realidad interactuando) no se podía esperar un drama penitenciario al uso. Los presos devenidos actores de la película son capaces de enfrentarse a sus tragedias reivindicando la comedia: convirtiendo a Shakespeare en un espectáculo sin fronteras (viajes por el tiempo, iconos del terror ochenteros...), la puerta hacia la libertad en un espacio donde solo cierran y encierran.

Todos aprenden de todos: Divine G (Colman Domingo, inmenso) de Divine Eye (sorprendente Clarence Maclin) en su shakespeariano duelo; el profesor de arte dramático de los reclusos en cada ensayo y cada confesión, y el impersonal sistema penitenciario estadounidense de la admirable imperfección de hombres marcados por errores propios y ajenos. 'Las vidas de Sing Sing' no busca darnos un mensaje, sino hacernos partícipes de la grandeza del arte, acaso el último refugio de la bondad, el arrepentimiento y la humanidad.

(Fausto Fernández – Fotogramas - España)

Se ruega apagar los celulares, gracias! / No se pueden reservar butacas