

CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires
Martes 18 de julio de 2023
Temporada Nº 70
Exhibición Nº: 8760 / 61
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
 - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
 - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

"LOS HIJOS DE OTROS"

("Les enfants des autres" – Francia - 2022)

Directora y guionista: Rebecca Zlotowski **Productor:** Marie Lecoq **Música:** Robin Coudert, Gael Rakotondrabe **Fotografía:** George Lechaptois **Montaje:** Géraldine Mangenot **Intérpretes:** Virginie Efira, Roschdy Zem, Antonia Buresi, Yamée Couture, Victor Lefebvre, Chiara Mastroianni, Mireille Perrier **Productor:** Frédéric Jouve **Productor asociado:** Marie Lecoq **Asistente de producción:** Clemence De Rouvray **Producción:** Les Films Velvet, France 3 Cinéma, Canal+, Ciné+, France Télévision, CNC, Indéfilms 10, Indéfilms Initiative 8, Cinécap 5, Cinécap 3 Développement, Cinéventure 6 **Edición:** Géraldine Mangenot **Casting:** Christel Baras **Diseño de producción:** Katia Wyszokop **Vestuario:** Bénédicte Mouret-Cherqui, Floriane Gaudin, Cécile Madry **Maquillaje:** Alexandra Becquet, Amélie Bouilly, Rudy Marmet, Aya Yabuuchi **Asistentes de dirección:** Jean-Baptiste Pouilloux, Mikaël Gaudin, Olivier Sagne, Michaël Ben Hammouda, Marine Longuet **Cámara:** George Lechaptois **Script y continuidad:** Marion Bernard, Gaëlle Macé, Cécile Rodolakis **Duración:** 104 minutos / Gentileza de CDI Films

EL FILM:

Rachel tiene 40 años, no tiene hijos. Ella ama su vida: sus estudiantes de secundaria, sus amigos, sus ex, sus lecciones de guitarra. Al enamorarse de Ali, se encariña con Leila, su hija de 4 años. Ella la cuida y la ama como si fuera suya. Pero amar a los hijos de otras personas es un riesgo que vale la pena correr...

PREMIOS Y FESTIVALES:

- 79 Festival de Venecia 2022
- Nominada: León de Oro - Mejor película
- 19 Festival de Sevilla de cine europeo: Nominada Giraldillo de Oro - Mejor película
- Ganadora Mejor montaje (Géraldine Mangenot)

CRÍTICAS:

Ni las madrastras ni las mujeres que aún no han tenido hijos pasados los 40 son figuras a las que el cine no suele ofrecer un trato justo y, en ese sentido, la nueva película de Rebecca Zlotowski es algo parecido a un correctivo. Inspirada en su propia experiencia, no es ni una comedia ni un drama porque, como las vidas reales de la gente, permanece flotante a medio camino. Su protagonista es una profesora de instituto -magnífica Virginie Efira- cuyo vínculo con la hija de su novio despierta en ella una ambigua mezcla de pulsión maternal y crisis de mediana edad. Mientras la contempla, la película empieza funcionando casi como una comedia romántica y luego va

ahondando en el estudio psicológico de una mujer presionada por el reloj biológico, sus sentimientos hacia el que quizá sea su gran amor, la incierta posición que ocupa en el seno de una familia que no es la suya, las expectativas que la sociedad impone sobre las mujeres y su necesidad innata de criar, cuidar y transmitir.

En el proceso, Los hijos de otros logra ser liviana y profunda a la vez, en buena medida gracias a la precisión exhibida por Zlotowski a la hora de manejar el tono y a la combinar un relato sencillo e ideas complejas, su capacidad para extraer trascendencia de gestos y momentos aparentemente banales y la sensatez que demuestra al buscar la emotividad esquivando el melodrama y a través de la discreción, la calidez y la serenidad.

(Nando Salvà en el Periódico de España)

¿Es necesario ser madre para sentirse realizada como mujer? ¿Puede templarse el instinto maternal dando y recibiendo amor de los hijos de los demás? Estas preguntas y otras cuestiones relacionadas con la maternidad y la feminidad son discutidas en la nueva película feminista de Rebeca Zlotowski Los hijos de otros.

El quinto largometraje de la cineasta parisina está protagonizado por una profesora de instituto, que, a sus cuarenta años, no desea formar una familia. Sin embargo, el destino de Rachel (Virginie Efira) cambiará en cuanto conozca y se encariñe con la encantadora Leila: la hija pequeña de su nuevo novio Ali (Roschdy Zem) y la expareja de éste (Chiara Mastroianni).

El inteligente y emotivo film de Zlotowski reivindica la figura de un personaje impopular que suele representarse a través de estigmas y prejuicios en el cine y la literatura: el personaje de la madrastra. Los hijos de otros es un profundo estudio psicológico sobre la compleja relación de amor que se establece entre un adulto y el hijo de su pareja.

Sin juzgar las decisiones o el estilo de vida de los personajes femeninos y masculinos que aparecen en su ficción, Zlotowski denuncia la presión social a la que están sometidas aquellas mujeres de edad avanzada que posponen el acto de ser madres, o que deciden voluntariamente no serlo.

(Carlota Mosegui en Cinemanía - España)

Las madrastras en el cine a menudo se inclinan por la variedad de villanos de Disney: personajes secundarios amargados que sienten que los hijos de su pareja son un equipaje, o molestias temporales que deben descartarse cuando mamá y papá se reúnen para alegrar a los niños atrapados en el medio. La nueva película de Rebecca Zlotowski otorga mucha más empatía y atención a los matices de esta configuración familiar común, centrándose en una mujer amable y paciente de 40 años que realmente ama al hijo de su nueva pareja.

Virginie Efira nunca ha estado más encantadora y carismática que aquí, interpretando a Rachel, una maestra que vive una vida plena y feliz a pesar de su deseo de tener un hijo, que su ginecólogo (un cameo del gran documentalista Frederick Wiseman) le dice que es cada vez más improbable. Cuando conoce y se enamora de Ali (Roschdy Zem), encuentra orgullo y propósito en su papel de madrastra de su pequeña hija Leila (Callie Ferreira-Goncalves) sin renunciar a su sueño de tener un hijo biológico. Esto se expresa a través de pequeños momentos bien observados, como su silenciosa devastación cuando, después de haber tenido relaciones sexuales sin protección con Ali, le llega el período, una prueba de embarazo sin abrir en el lavabo del baño se burla de su optimismo.

Zlotowski no tiene miedo de posicionar a "Los hijos de otros" como una comedia romántica, aunque evita gran parte de la frivolidad que a menudo acompaña a esa designación. Efira brilla ante la lente benévola del director de fotografía George Lechaptois, podemos ver y sentir la calidez y la profundidad de las relaciones que se desarrollan en la pantalla, entre hermanos, padres, amantes e hijos.

En lugar de generalizar sobre las mujeres sin hijos, esta es una exploración sensible y multifacética de la experiencia de una mujer. Entiende cómo puede ser igualmente cierto que uno puede vivir una vida completa sin hijos, y al mismo tiempo sentirse excluido de una especie de club comunal. No hay rivalidad amarga entre Rachel y la madre de Leila, Alice (Chiara Mastroianni), ni resentimiento hacia la hermana menor de Rachel, Louana (Yamée Couture), que queda embarazada por accidente. En todo momento, la película sigue siendo fiel y, sobre todo, con clase. Encuentra poder emocional en el material sin necesidad de explosividad, examinando la complejidad de estas relaciones intrincadas pero significativas, donde hay más de un chef en la cocina de la familia nuclear, a través de la tristeza y el humor. La película de Zlotowski es madura y conmovedora.

(Steph Green en Sight and sound – Reino Unido)

LA DIRECTORA:

Rebecca Zlotowski, profesora de Letras Modernas, se incorpora en 2003 a la FEMIS en el Departamento de Guiones, lo que le permite conocer a profesionales determinantes para su trayectoria, como Cyprien Vial, con quien codirige el cortometraje "En la fila" ("Dans le rang"), galardonado con el premio de la SACD (Sociedad de Autores y Compositores Dramáticos) en la Quincena de Directores de Cannes de 2006. Para su proyecto de fin de carrera en la FEMIS, escribe el guión de "Bella espina", que le sirve en 2010 para rodar la película correspondiente, premiada con el Louis Delluc a la mejor ópera prima. En la actualidad trabaja como profesora del Departamento de Cinematografía la Universidad de Lyon 2. Recientemente ha escrito también el guión de "Jimmy Rivière", distinguido con varios premios en los festivales.

Su filmografía es la siguiente:

Los hijos de otros / 2022 | Les enfants des autres

Una chica fácil / 2019 | Une fille facile

Planetarium / 2016 | Planetarium

Grand Central / 2013 | Grand Central

Belle Épine / 2010 | Belle Épine

APAGAR Y NO UTILIZAR LOS CELULARES DURANTE LA EXHIBICIÓN – ¡Gracias!