

CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires
Martes 21 de mayo de 2024
Temporada Nº 71
Exhibición Nº: 8864-65
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
 - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
 - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web:** www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

"MAESTRO(S)"

("Maestro(S)" – Francia / Bélgica - 2022)

Dirección: Bruno Chiche **Guion:** Bruno Chiche, Yaël Langmann, Cecilia Rouaud **Idea:** Joseph Cedar **Música:** Florencia Di Concilio **Fotografía:** Denis Rouden **Elenco:** Yvan Attal, Pierre Arditi, Miu-Miu, Pascale Arbillot, Caroline Anglade, André Marcon, Nils Othenin-Girard, Caterina Murino, Benoît Moret, Valentina Vandelli, Émilie Pierson, Clément Giren **Compañías:** Apollo Films, Orange Studio, Vendôme Films, Vendôme Production **Productor:** Philippe Rousselet **Co-productor:** Alain-Gilles Viellevoye **Productores asociados:** Fabrice Gianfermi, Gauthier Lovato **Edición:** Widy Marché **Casting:** Michael Laguens **Diseño de producción:** Clément Colin **Diseño de vestuario:** Isabelle Mathieu **Maquillaje:** Frédérique Arguello, Thi Thanh Tu Nguyen, Christophe Oliveira **Asistentes de dirección:** Olivier Falkowski, Sonia Leval **Script y continuidad:** Virginie Le Pionnier
Duración: 96 minutos
Gentileza de Mirada Distribution

EL FILM:

En la familia Dumar el oficio de director de orquesta se transmite de padres a hijos: François (Pierre Arditi), el patriarca, está terminando una larga y brillante carrera internacional mientras que Denis (Yvan Attal), el hijo, acaba de ganar un nuevo premio "Victoria" a la música clásica.

Cuando François es convocado para dirigir La Scala, la emoción y alegría lo invaden porque es un sueño profesional, el último quizás, hecho realidad.

Feliz, aunque algo envidioso, por su padre, Denis pronto descubrirá que en realidad es a él a quien han nombrado para ir a Milán...

CRÍTICAS:

Maestro(s), una nueva versión bastante lejana de una película israelí ya corriente, merece especialmente la pena para el eficaz dúo formado por Yvan Attal y Pierre Arditi. El resto sigue siendo bastante anecdótico.

El proyecto Maestro(s) fue propuesto al director Bruno Chiche por su amigo, el productor Philippe Rousselet, que en aquel momento poseía los derechos de adaptación de la película israelí Footnote (Joseph Cedar, 2011). Obviamente era imposible producir una nueva versión pura de esta comedia dramática ya que evocaba la rivalidad de un padre y su hijo en sus estudios talmúdicos. Un tema con demasiadas connotaciones que no podía ser aceptado en Francia, pero que Bruno Chiche decidió trasladar al selecto mundo de la música clásica.

En realidad, Bruno Chiche ha mantenido el tono principal en torno a un malentendido que refuerza aún más la rivalidad entre un padre director de orquesta y su hijo que asume el cargo. En lugar de estar orgulloso de su descendencia, el personaje odioso interpretado con deleite por Pierre Arditi está celoso del éxito alcanzado por su hijo, que acaba de recibir una Victoria de la Música. Cuando su padre es llamado por error para pedirle que dirija la orquesta de La Scala de Milán durante un año, cree que por fin está realizando su sueño de prestigio. Sin embargo, esto sólo precipitará aún más la rivalidad entre padre e hijo, poniendo en riesgo el colapso de la frágil estructura familiar.

El contexto de la película, situado en la alta burguesía, corre el riesgo de desanimar a más de un espectador, sobre todo porque el padre interpretado por Arditi es realmente muy antipático. Sin embargo, debemos contar con los demás personajes para hacer un poco más entrañable esta complicada historia de paternidad. Saludamos especialmente la interpretación muy justa del joven Nils Othenin-Girard como el hijo de Yvan Attal, cuya interpretación también es magistral. Comparados con ellos, los personajes femeninos son demasiado un tapiz y podemos criticar una cierta falta de desarrollo de sus personajes, así como una verdadera debilidad en la encarnación del reparto femenino.

En realidad, *Maestro(s)* se basa esencialmente en el enfrentamiento entre Pierre Arditi e Yvan Attal, que parecen disfrutar arruinándose la vida mutuamente. La trama, aunque improbable, está bastante bien llevada y no nos aburrimos durante la proyección, sobre todo porque la corta duración de la película nos permite concentrarnos en lo esencial. También podemos saludar el riesgo que ha tomado Bruno Chiche en términos de dirección al decidir rodar toda la película con una cámara en mano, para dar a la dirección una verdadera fluidez y una cierta urgencia, sin dejar escapar ni un segundo su actores.

(Virgile Dumez en Ciné Dweller – Francia)

Allá por 2011, se estrenó *'Pie de página'*, con la que Joseph Cedar llevó a Israel a postularse como una de las nominadas al Oscar a la mejor película internacional (perdió frente a la iraní *'Nader y Simin. "Una separación"*). Fue la última vez que el país mediterráneo optó la estatuilla. Una producción que llamó la atención, hasta el punto de convertirse en un relato al que adaptar a otra realidad.

Es lo que ha ocurrido y que se ha traducido en *'Maestro(s)'*, el nuevo trabajo del francés Bruno Chiche, quien regresa cinco años después tras *'Cariño, yo soy tú'*. 11 años después de *'Pie de página'*, el relato viene completamente reconvertido y consigue convertirse en uno de esos ejemplos de cómo la cinematografía gala es capaz de realizar producciones que logran ese equilibrio entre el cine comercial y el de autor.

Si *'Pie de página'* planteaba el legado histórico a través de las figuras de los intelectuales que han construido Israel, *'Maestro(s)'* lo reconvierte en una conversación musical entre dos directores de orquesta, padre e hijo, que rivalizan en una discusión intergeneracional relacionada con la perspectiva de cómo ver la música. Lejos de verse como una forma de aligerar la trama, esta reinterpretación hacia el ámbito cultural no podía ser más certero, al darle un trasfondo diferente que le otorga identidad propia.

Pierre Arditi e Yvan Attal viven un majestuoso duelo interpretativo

Precisamente ese lado hace que *'Maestro(s)'* no sólo sea una estupenda reinterpretación de *'Pie de página'*, sino también un largometraje ideal para ver cómo las rencillas de egos entre padres e hijos esconden cómo el vínculo paterno-filial es capaz de mostrar su lado menos cómodo y en cómo la expresión *'matar al padre'* cobra especial relevancia en vocaciones artísticas, en las que un progenitor se ve apartado más por edad. Por otro lado, el ver a un padre celoso de su hijo es una apuesta por derrumbar los mitos sobre las relaciones familiares.

Y ese relato, en el que Chiche, quien firma el guion junto con Yaël Langmann y Cecilia Rouaud, logra tener equilibrio entre el drama de cómo un hijo *'mata'* (metafóricamente hablando) a su padre y tener cierto tono ligero que permite empatizar con sus compañeros. Para ello, la cinta cuenta con dos actores magníficos. Por un lado Pierre Arditi, por el otro, Yvan Attal. Los dos saben encarnar a ese padre y a ese hijo que se quieren pero cuyo orgullo les impide resolver directamente sus diferencias. Mención para Miou-Miou, como esa madre que tiene que ejercer del papel de árbitro.

'Maestro(s)' es una buena adaptación, de esas películas que sabe encandilar por el carisma de sus personajes y que lleva esa conversación intergeneracional al ámbito de la cultura. Chiche acierta al apostar por un tono más dramático y solemne, alejado de la comedia arquetípica.

(Miguel Ángel Pizarro en e-Cartelera – España)

NOTAS DEL DIRECTOR:

"La idea de la película surge luego de que acababa de terminar una comedia y mi productor y amigo Philippe Rousselet me preguntó si tenía alguna idea en mente para lo próximo. Entonces le comenté que quería contar la historia de un padre y su hijo, pero un hijo mayor como yo y por lo tanto un padre mayor... Entonces me comenta que había comprado los derechos de la película *"Footnote"* del director y guionista israelí Joseph Cedar, para hacer una remake. Al ver la película descubrí que hay algo, al menos un sesgo en el postulado, un malentendido que pondrá a un hijo en desacuerdo con su padre, y sobre todo está el tema de la superación de uno mismo. No me ví embarcado en una remake, sobre todo porque en la película de Cedar, los dos personajes son investigadores universitarios que trabajan en la Torá. Me imaginé, por su campo de especialización, la medicina: mi padre sería cirujano dentista y mi hermano, cirujano. Luego, como soy un apasionado de la historia, me decanté por un padre y un hijo historiadores, uno de los cuales recibiría el premio Beaumarchais.

Le presenté el proyecto a una amiga cantante de ópera que me dijo que era la historia de su suegro y su marido... Ambos directores de orquesta que soñaban con tocar en Bayreuth. Llamé inmediatamente a Philippe Rousselet para decirle que había encontrado la trama, además soy fanático de la música clásica".

BRUNO CHICHE

SOLICITAMOS APAGAR LOS CELULARES DURANTE LA PROYECCIÓN