

**CINECLUB NUCLEO**

**Buenos Aires**  
**Martes 29 de abril de 2025**  
**Temporada N° 73**  
**Exhibición N°: 8964**  
**CINE GAUMONT – INCAA**  
**Sala 1 – Leonardo Favio**



- Fundado por Salvador Sammaritano
  - Fundación sin fines de lucro
  - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
  - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
  - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web:** [www.cineclubnucleo.ar](http://www.cineclubnucleo.ar)  
**Email:** [ccnucleo@hotmail.com](mailto:ccnucleo@hotmail.com)  
**Instagram:** @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

## “MISERICORDIA”

(“Miséricorde” - Francia / España / Portugal - 2024)

**Dirección y Guión Alain Guiraudie** **Dirección artística: Laurent Lunetta** **Fotografía: Claire Mathon**  
**Diseño de producción: Emmanuelle Duplay** **Vestuario: Khadija Zeggai** **Peinados y maquillajes: Michel Vautier**  
**Asistente de director: Francois Labarthe, Manon Laffitte** **Elenco: Félix Kysyl, Catherine Frot, David Ayala, Jean-Baptiste Durand, Jacques Develay** **Casting: Laetitia Goffi. Julie Allione**  
**Sonido: Vasco Pedroso, Jordi Ribas, Jeanne Delplanq Branco Nesko C.A.S** **Edición: Jean-Christophe Hym**  
**Música original: Marc Verdaguer** **Productor de línea: Isabelle Tillou** **Supervisora de post producción: Delphine Passant**  
**Producida por Charles Gillibert** **Productores asociados: Romain Blondeau** **Asistente de producción: Gian Nithardt**  
**Co-productores: Olivier Père, Joaquim Sapinho, Albert Serra, Montse Triola, Marta Vieira Alves** **Decorados: Coline Darley** **Efectos visuales: Borja Utrilla**

**Duración 104 minutos / Gentileza Lat-E Films**

### FESTIVALES Y PREMIOS

- Festival de Cannes: PREMIERE 2024
- Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci) 2024: GANADORA ESPIGA DE ORO, GANADORA PREMIO MIGUEL DELIBES AL MEJOR GUIÓN
- Premio Louis Delluc 2024: GANADORA MEJOR PELICULA FRANCESA DEL AÑO
- Premios César 2025: NOMINADA: MEJOR PELICULA, MEJOR DIRECTOR, MEJOR ACTOR DE REPARTO (David Ayala y Jacques Develay), MEJOR ACTRIZ DE REPARTO (Catherine Frot), MEJOR ACTOR REVELACION (Félix Kysyl), MEJOR GUIÓN ORIGINAL Y MEJOR FOTOGRAFIA.
- Premios Lumière 2025: NOMINADA: MEJOR PELICULA, MEJOR DIRECTOR, MEJOR GUIÓN, MEJOR ACTOR REVELACION Y MEJOR FOTOGRAFIA.

### EL FILM:

Alain Guiraudie (El desconocido del lago), regresa con un thriller agudo, siniestro y, al mismo tiempo, sutilmente divertido. Ambientada en un otoñal y boscoso pueblo de su región natal de Occitania, su más reciente película sigue las erráticas peripecias de Jérémie (Félix Kysyl), un panadero desempleado que ha vuelto a su pueblo tras la muerte de su querido ex jefe, dueño de una panadería.

Permaneciendo mucho tiempo después del funeral, el aparentemente inofensivo Jérémie empieza a insinuarse con naturalidad en la vida de la familia de su mentor, incluyendo a su bondadosa viuda (Catherine Frot) y a su hijo rabiosamente enojado (Jean-Baptiste Durand), mientras forja una amistad cada vez más sorprendente —y finalmente beneficiosa— con un cura local curiosamente alegre (Jacques Develay).

En el mundo discretamente carnal de Guiraudie, la violencia y el erotismo estallan sin previo aviso, y el comportamiento criminal puede parecer una extensión natural del deseo físico. El director francés está en plena forma con *Misericordia*, desafiando una vez más todas las expectativas del género.

## CRÍTICA:

### **Misericordia para la película que se niega a ser moralizada**

Recordando aún sus días dorados con desconocidos en un lago —punto de encuentro de lo que se convertiría en la marca distintiva de Alain Guiraudie, su homoerotismo bestial—, encontramos rastros de ese mismo espíritu en "Miséricorde". Empecemos así: no vemos aquí lo que distingue la estética llamada queer o el contenido casi utópico del cine LGBT, la universalidad sexual en Guiraudie reside en su fealdad, en la manera en que los cuerpos están dispuestos al placer sin convertirse en productos del placer. En otras palabras, no hay "dioses griegos", sino decadencia física, indigencia y, sobre todo, banalidad de los cuerpos: grasa, cabello o deformidad no estándar. "Miséricorde" rescata esta pureza guiraudiana, pero quien espere una película en la línea de "L'inconnu du lac" o su predecesora "Rester Vertical" se equivoca. No es una película gay a la luz de estos ensayos, aquí la sugestión es el arma principal y la perversión entra por la puerta principal.

Las relaciones se estrechan tras la muerte de uno de los habitantes del pueblo de Saint-Martial, un hombre de familia, panadero local, cuyo funeral recibe una visita (in)esperada: un amigo de la infancia del hijo del difunto, Jérémie (Félix Kysyl), procedente de la ciudad de Toulouse. Alojado en casa de la viuda para rendirle el debido homenaje, este hombre, cuya vida ha sido arruinada, queda deslumbrado por las fotografías de la difunta en traje de baño, siempre bajo la vigilancia casi maternal de la mujer solitaria que una vez lo sostuvo en sus brazos (Catherine Frot). Sin embargo, el extraño del pueblo dinamita todas las relaciones del entorno: desde un vecino deslumbrado y abrumado por su regreso, que recuerda momentos comiendo pastis, hasta el hijo del muerto, dominado por celos incontrolados, e incluso el párroco (Jacques Develay), involucrado en amoríos sacrílegos. Todo culmina en una hermosa secuencia de confesión, casi una copia al carbón de "Yo confieso" de Hitchcock.

"Miséricorde" no implora perdón por sus pecados, sino que, en esencia, cruza un campo minado sólo para llegar a otra mina: toda esa comunidad se convierte en un ensayo sobre la humanidad, su humanismo barroco y sus perversidades, como combustión para poner a prueba al espectador. Ya lo decía Agustina Bessa-Luís, en su dicotomía celestial: "El mal es placer y todo placer es satírico". La austeridad puede entonces ser vista como la benefactora del camino hacia otras fronteras y recompensas divinas, pero "Miseric", a pesar de su título, se hace el tonto ante estas moralidades y revela su verdadera naturaleza en un diálogo crucial entre el lascivo párroco y Jérémie, tragado por la culpa de su acto, un determinismo trágico basado en un nihilismo existencial absoluto manifestado como una epifanía temprana, dando paso a un absurdo corrosivo para estos estándares del "buen samaritano".

¿Qué sentido tiene un crimen y el martirologio que lo acompaña si el genocidio es la consigna en el mundo? Un sacerdote que desafía las doctrinas de su Dios, cuestionando su omnipresencia y omnisciencia. ¿Hereje? Tal vez. Pero la película juega con estas cuestiones, del mismo modo que Camus y su "El extranjero" jugaron con la conciencia de la moralidad y su respuesta fallida a los estándares socialmente aceptados. Alain Guiraudie hace una reflexión en forma de película —una mezcla bressoniana y piñaliana—, su "Sous le soleil de Satan", pero con deseos inquietantes hacia los cuerpos ajenos, y una ofensa a los muros de hormigón de estos valores sagrados. No basta tener misericordia por esta obra; Hace falta coraje para encontrar en él, no respuestas al mundo, sino direcciones para pensar sobre él. ¿Qué es la moralidad?

(Hugo Gomes en Cinematográficamente Falando – Lisboa - Portugal)

## BIOFILMOGRAFÍA DE ALAIN GUIRAUDIE:

Alain Guiraudie es un director, guionista y escritor francés nacido el 15 de julio de 1964 en Villefranche-de-Rouergue, Francia. Se destacó por su estilo singular, explorando la sexualidad, la identidad y la marginalidad en sus obras cinematográficas. Su cine combina el realismo con elementos oníricos y un enfoque provocador.

### **Largometrajes:**

Du soleil pour les gueux (2001) / Pas de repos pour les braves (2003) / Voici venu le temps (2005) / El rey de la evasión (Le Roi de l'évasion, 2009) / El desconocido del lago (L'inconnu du lac, 2013) – Premio a la Mejor Dirección en la sección Un Certain Regard de Cannes. / Rester vertical (2016) – Competencia oficial en Cannes. / Viens je t'emmène (2022)

## NOTAS DEL DIRECTOR:

"El título Misericordia se me ocurrió mientras escribía el guion. Para mí, la misericordia trasciende el perdón. Tiene que ver con la empatía, con entender a los demás más allá de cualquier moralidad. Se trata de tender la mano a los demás. Es una palabra antigua que ya no usamos mucho y que encaja bien con la película por su atemporalidad y sobre todo con el sacerdote, que resulta ser uno de los ejes principales de la trama. Creo que los espectadores de mis películas esperan ciertas cosas de mí; pueden ver más o menos hacia dónde me dirijo. Soy muy consciente de que casi siempre planteo las mismas cuestiones, los mismos motivos, y juego con eso. Pero también quiero sorprender, sorprenderme a mí mismo, renovarme. Tal vez también era hora de que el deseo no terminara en sexo. No sé si alguien lo dijo antes, pero me parece que la gente solía filmar peleas para evitar filmar sexo. En cierto sentido, voy en la dirección opuesta. En cualquier caso, aquí el deseo tampoco está claro; no estoy buscando resoluciones. También hay un personaje principal que imagina cosas y los espectadores deben hacer lo mismo, al igual que yo (y aún lo hago).

**Se ruega apagar los celulares, gracias! / No se pueden reservar butacas**