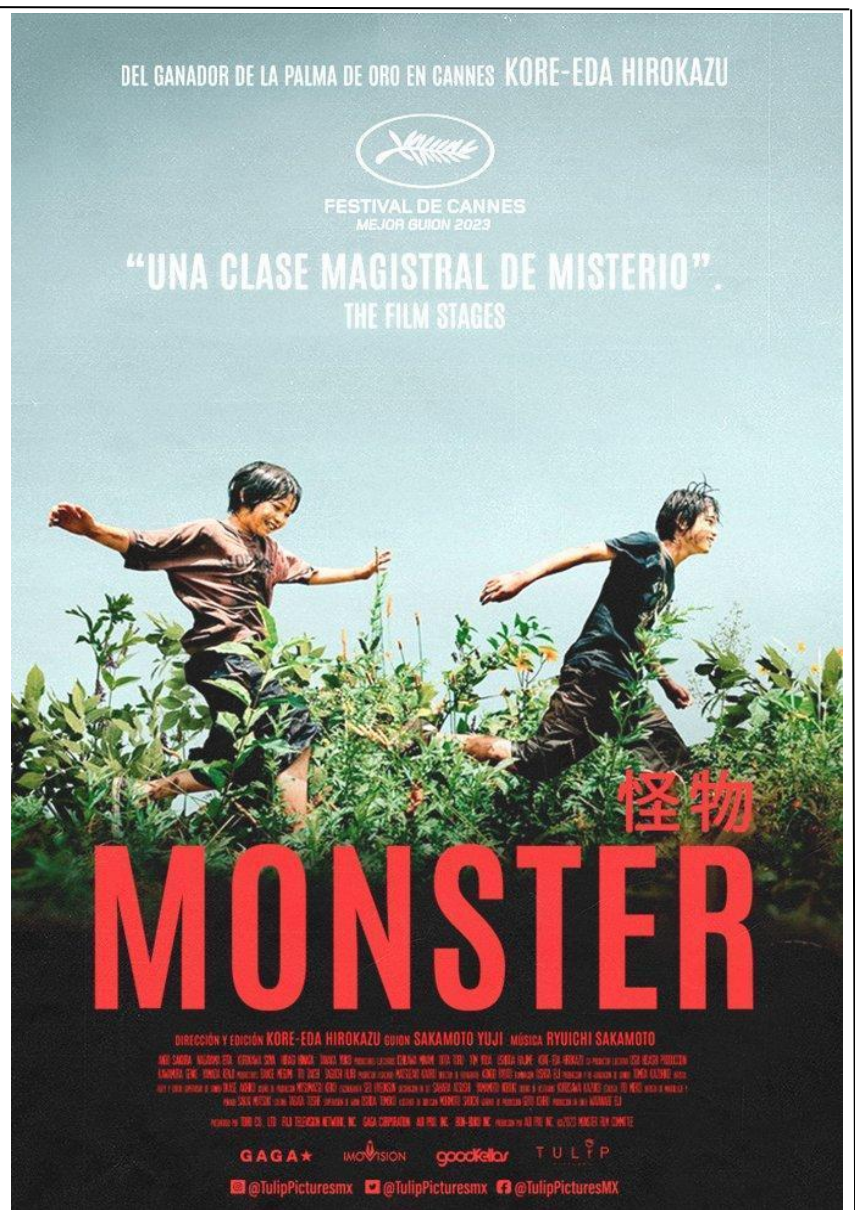


CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires
Martes 14 de mayo de 2024
Temporada Nº 71
Exhibición Nº: 8862-63
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
 - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
 - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: [@cineclubnucleo](https://www.instagram.com/cineclubnucleo)



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

"MONSTER"

("Kaibutsu" – Japón - 2023)

Dirección: Kore-eda Hirokazu **Guion:** Yûji Sakamoto **Fotografía:** Ryûto Kondô **Edición:** Kore-eda Hirokazu **Música:** Ryuichi Sakamoto **Elenco:** Soya Kurokawa, Hiiragi Hinata, Sakura Ando, Eita, Mitsuki Takahata, Akihiro Kakuta, Shido Nakamura, Shido Nakamura, Yûko Tanaka **Compañías productoras:** Toho, Gaga Communications Inc, AOI Pro, Fuji TV, Bun-Buku. **Productor:** Genki Kawamura, Minami Ichikawa, Tatsumi Yoda, Megumi Banse, Minami Ichikawa, Taichi Itô **Diseño de producción:** Keiko Mitsumatsu **Casting:** Rie Tabata **Vestuario:** Kazuko Kurosawa **Maquillaje:** Mutsuki Sakai **Asistente de producción:** Shôichi Morimoto **Departamento de arte:** Keiko Mitsumatsu, Atsushi Sahara, Hyeon-Seon Seo **Departamento de sonido:** Akihiko Okase, Kazuhiko Tomita **Iluminador:** Eiji Oshita **Script y continuidad:** Tomoko Oshida
Duración: 127 minutos / **Gentileza de CDI Films**

EL FILM:

Cuando su joven hijo Minato empieza a comportarse de forma extraña, su madre siente que algo va mal. Al descubrir que el responsable de todo ello es un profesor, irrumpe en la escuela exigiendo saber qué está pasando. Pero a medida que la historia se desarrolla a través de los ojos de la madre, el profesor y el niño, la verdad va saliendo a la luz, poco a poco... (FILMAFFINITY)

PREMIOS Y FESTIVALES: 10 premios y 41 nominaciones, entre ellos:

2023: Festival de Cannes: Mejor guión. 2 nominaciones

2023: Premios British Independent Film Awards (BIFA): Nominada a Mejor película internacional independiente.

2024: Japan Academy Awards: 3 premios. 11 nominaciones

CRÍTICAS:

Cuando "Shoplifters" de Hirokazu Kore-eda ganó la Palma de Oro en el Festival de Cine de Cannes en 2018, fue en reconocimiento a un cineasta que trabaja al máximo de sus habilidades. Pero como relata en las notas de producción de su última película, "Monster", había empezado a sentir que se estaba quedando sin cosas que decir.

Eso podría explicar por qué el director viajó al extranjero para sus dos siguientes películas (a Francia para "La verdad" (2019) y luego a Corea del Sur para "Broker" (2022) – con resultados mixtos. Su regreso al cine japonés también supone un cambio de ritmo, ya que está trabajando a partir del guión de otra persona, algo que no ha hecho desde "Maborosi" allá por 1995.

“Monster” lo une al guionista Yuji Sakamoto, quien resultará familiar para el público japonés tanto por su extenso trabajo televisivo como por el drama romántico de 2021 “We Made a Beautiful Bouquet”. Aunque los dos hombres comparten el gusto por los personajes complejos y desordenados, Sakamoto adopta un enfoque mucho más práctico a la hora de contar historias.

Si bien las narrativas de Kore-eda tienden a sorprenderte, dejando que los detalles se acumulen gradualmente, “Monster” se mueve a un ritmo más rápido. Está tenso y astutamente construido, con diálogos ágiles y una estructura estilo “Rashomon” que revisita los eventos desde las perspectivas de diferentes personajes. (Sakamoto recibió el premio al mejor guión en Cannes el fin de semana pasado por sus esfuerzos).

El capítulo inicial está dedicado a Saori (Sakura Ando), una enérgica madre soltera que comienza a notar que su hijo de 11 años, Minato (Soya Kurokawa), está actuando de manera extraña. Bajo presión, confiesa que está siendo intimidado por su maestro, Hori (Eita Nagayama). Sin embargo, cuando lleva sus preocupaciones a la escuela, se encuentra con disculpas forzadas y evasivas.

Mientras Saori sigue presionando para obtener respuestas, solo recibe más preguntas: ¿Por qué la narcotizada directora de la escuela, Fushimi (una magnífica Yuko Tanaka), sigue dándole vueltas y vueltas? ¿Minato realmente está intimidando a su compañera de clase, la querubín y juvenil Yori (Hiiragi Hinata)?

Cuando volvemos a ver los acontecimientos desde el punto de vista de Hori, hay una sugerencia de que el monstruo del título puede ser en realidad Saori. Pero luego la película se centra en Minato y su relación con Yori (furtiva, conflictiva, tierna) y queda claro que algo muy diferente ha estado sucediendo todo el tiempo.

Este capítulo final de “Monster” es el más rico y gratificante; Después de la naturaleza sin aliento de las secciones anteriores, la película parece desacelerarse, alcanzando algo cercano a un estado de gracia. Casi me pregunté si necesitábamos conocer primero los lados de la historia de Saori y Hori, pero hacen que la perspectiva del ojo del niño sea aún más poderosa. Esta historia de secretos y mentiras parece muy diferente para los adultos involucrados.

El guión de Sakamoto tiene el arco narrativo de un melodrama, y es fácil imaginar a un director más duro haciendo un lío con todo el asunto. En cambio, Kore-eda minimiza o trunca escenas que podrían haber sido escenas fijas, dejando más espacio para los momentos tranquilos de revelación. La banda sonora, que consta de material nuevo y antiguo del fallecido Ryuichi Sakamoto, aporta una intensidad adicional. Aunque esta es una película de Kore-eda inusual en algunos aspectos, la forma en que te lleva hacia una comprensión más profunda de los personajes es típica del humanismo incondicional del director.

(James Hadfield en Japan Times – Tokyo – Japón)

¿Qué es una familia? Hay preguntas, admitámoslo, que bien (o mal, según se mire) planteadas pueden servir para, llegado el caso, ganar unas elecciones. Al japonés Hirokazu Koreeda la cuestión de marras le ha reportado, de momento, una Palma de Oro, un Gran Premio del Jurado y un lugar de honor en la memoria de San Sebastián (y, de paso, de cualquier cinéfilo). En su ideario, la familia, de hecho, es sólo eso: una pregunta, un interrogante abierto en el centro de cualquier intento de relacionarnos, amarnos y destruirnos. Llegado el caso, también es una enfermedad. ¿De qué si no una especialidad para el médico de familia?

La última película del director japonés, *Monster*, no es desde luego la excepción. Koreeda sigue en el mismo sitio y exactamente pendiente de la misma duda. Digamos que en el conjunto de una filmografía en la que se alternan ejercicios de cine muy centrados en la construcción la narrativa (mención especial para *El tercer asesinato*) y dramas emocionales que se elevan sobre la cotidianidad hasta tocar la tragedia desnuda (*Un asunto de familia*), ésta se encontraría entre las primeras. Pero sin renunciar a esa precisión a la hora de retratar la mirada infantil que se hiciera monumento desde prácticamente su primer trabajo, *'Nadie sabe'*.

Monster es una historia fragmentada ofrecida al espectador como un puzle que él mismo ha de montar, pero desde dentro. Lo que monta la audiencia es su propia mirada. Es así. Un crío llega a casa y acusa a su profesor ante su madre viuda si no de la mayor ofensa, sí de una de las más grandes. De por medio, una directora del colegio ausente y culpable; unos compañeros de clase crueles; un amor incipiente y secreto; un padre maltratador... Lo que sigue es el minucioso desvelamiento de una mentira tras otra, de un error que sigue al que le precede, y así hasta componer no exactamente la perfecta imagen de una certeza indiscutible sino todo lo contrario, que no es ni falso ni verdad, sino simplemente humano. A lo *Rashomon*, *Monster* juega a componer versiones distintas de lo mismo hasta dar con la diversidad que por fuerza determina lo único. Si se lee de nuevo se entiende

El resultado es una película precisa como un reloj atómico y, por ello, prodigiosa en su virtuosismo y perfección. Quizá le falte la tensión emotivo de las obras maestras del director, pero se mantiene a años luz del sentimentalismo de su último trabajo rodado en Corea, *Broker*, quizá el punto más bajo o menos brillante de su filmografía. Y un último dato, la banda sonora de Ryuichi Sakamoto, la última que compuso antes de morir, sorprende y hasta entusiasma en su voluntad de replicar el alma de rompecabezas de la cinta. Definitivamente, no es hay muchas formas de entender la familia, es que las familias son sencillamente muchas. Y todas incompresibles. Y todas duelen. Palabra de Koreeda.

(Luis Martínez en El Mundo - España)

SOLICITAMOS APAGAR LOS CELULARES DURANTE LA PROYECCIÓN