

CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires
Martes 25 de octubre de 2022
Temporada Nº 69
Exhibición Nº: 8667 - 68
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
 - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
 - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

"NO ODIARÁS"

("Non odiare" – Italia - 2020)

**Dirección: Mauro Mancini Guion: Davide Lisino, Mauro Mancini Música: Aldo De Scalzi, Pivio Fotografía: Mike Stern Sterzynski Elenco: Alessandro Gassman, Sara Serraiocco, Luka Zunic, Lorenzo Buonora, Lorenzo Acquaviva, Paolo Giovannucci, Cosimo Fusco Productora: Agresywna Banda, Movimento Film Productor: Mario Mazzarotto Co-productor: Emiliano Caradonna, Alessandro Leone, Maciej Stern Sterzynski Productor asociado: Guglielmo Marchetti, Diego Panadisi, Greg Strasz Edición: Paola Freddi Casting: Constance Anna Pennella, Antonella Perrucci Dirección de arte: Carlo Aloisio, Pasquale Ricciardi Vestuario: Catia Dottori Maquillaje: Puglielli Federica, Francesco Scaramella Asistente de dirección: Fabrizio Procaccini Editor de sonido: Filippo Barracco Efectos especiales: Paolo Galiano Colorista: Fabrizio Conti.
Duración: 96 minutos
Gentileza de Mirada Distribution.**

EL FILM:

El hijo de un sobreviviente del Holocausto, que trabaja en Trieste como cirujano, comienza a dudar de sus propias acciones al negarse a ayudar a una víctima de un accidente de tránsito a quien le descubre un tatuaje del símbolo nazi en su pecho. Pero un sentimiento de culpa aflorará en él por el abandono de ese hombre, lo cual lo llevará a indagar en la familia neonazi que vive en un humilde barrio trabajador.

FESTIVALES Y PREMIOS:

- Muestra de Cine de Venecia, Semana de la Crítica, Premio Francesco Pasinetti a la Mejor Interpretación Masculina: Alessandro Gassman
- Muestra de Cine Italia de Barcelona
- Festival de Cine de Raindance, Discovery
- Festival Internacional de Cine de Thessaloniki, Open Horizons

- Festival internacional de Cine de Stockholm 2020, Discovery
- Festival Univerciné Nantes: Premio del Público

CRÍTICA:

Es paradójico que un concepto tan simple e indiscutible aún no haya sido reiterado y justificado. Especialmente en estos días en que todo el país se estremece por el escalofriante asesinato de Willy Monteiro Duarte , muerto a golpes en la calle, es legítimo hacerse una pregunta: ¿es correcto odiar a los que odian, o responder con desprecio al desprecio? ¿Es parte de la cadena interminable que genera y perpetúa el odio? A esta pregunta intenta responder “No odiarás”, notable ópera prima de Mauro Mancini , presentada en Venecia 77 durante la Semana Internacional de la Crítica. Una obra tensa, lúcida, dolorosa, potenciada por las interpretaciones del veterano Alessandro Gassmann y las dos promesas Sara Serraiocco y Luka Zunic .

El protagonista de la historia es Simone Segre (Gassmann) un doctor de origen judío que presencia un accidente automovilístico. Con el responsable del accidente, Simone es la única persona que puede hacer algo para ayudar a la víctima atrapada dentro del vehículo. Mientras rescata al hombre involucrado, Segre no puede evitar notar una enorme esvástica tatuada en su pecho. Consciente de la experiencia de su padre, obligado a tratar los dientes de los nazis para salvarse del Holocausto, Simone toma la decisión opuesta, negando la ayuda al neonazi y condenándolo así a muerte. Impulsado por un sentimiento de culpa, el médico emprende la búsqueda de la familia del difunto y, en particular, de su hija mayor, Marica (Sara Serraiocco). Simone descubre así una realidad sombría,

Mauro Mancini convence con una obra constantemente atravesada por la amargura, que nos echa de frente la realidad provocada por años de regurgitaciones fascistas y nacionalistas, nunca cortadas de raíz y más bien cabalgadas por algunas facciones políticas, por mera propaganda. Asistimos atónitos a secuencias como la del entierro del motorista, tachonado de brazos extendidos, la impresionante serie de tatuajes villanos de los que se jactan los propietarios y los insultos antisemitas que se dirigen a Segre. Dice que, cruel ironía del destino, es también el apellido de la senadora vitalicia Liliana, obligada desde noviembre pasado a ser custodiada por una escolta por las amenazas que recibió.

El objetivo de Mancini no es trazar una línea entre el bien y el mal, sino mostrar el legado del mal, su dinámica y sus consecuencias. Crucial en este sentido es el personaje del mefistofélico Luka Zunic, el hijo mediano de una familia sin padres, que no encuentra un camino diferente al de su padre, transmitiendo su locura antisemita de una forma aún más lacerante si cabe. Sin embargo, no es menos Gassmann, quien realiza una suntuosa interpretación de la sustracción, comprimiendo en sí mismo la ira de su personaje, trabajando los silencios y sus miradas torvas e interactuando a la perfección con la gran pero fría casa del Segre, símbolo de un mundo solitario y convulso.

Frente al odio, Simone optó por odiar a su vez. A veces la vida da una segunda oportunidad, y la curiosidad del hombre lo lleva, a través de Marica, a intentar enmendar sus errores, a comprender la otra cara de la moneda, a respetar la dignidad de quien tiene que hacer virtud y la necesidad también a abrirse la puerta a los sentimientos, quizás por primera vez en su vida. Simone no puede perdonar, pero puede intentar acercarse al enemigo y dar un ejemplo de solidaridad, con la esperanza de que esto se convierta en una lección para el futuro.

El pilar de “No odiarás” es precisamente ese triángulo emocional, que siempre parece a punto de estallar en muerte o pasión, pero que en cambio se funde en un camino más matizado, que el propio espectador está llamado a escribir. Un camino virtuoso, solo parcialmente debilitado por la elección de insertar artificialmente una subtrama mafiosa poco creíble, con el único propósito de llevar a los protagonistas a una confrontación real cara a cara, y sangre a sangre.

A pesar de un pequeño forzamiento, “No odiarás” demuestra ser un notable debut de un autor que demuestra ser capaz de sondear el alma de sus personajes y ser capaz de manejar un arco narrativo impredecible, moviéndose de lo particular a lo universal. Un valor añadido para el proyecto es también la fotografía de Mike Stern Sterzynski que consigue ser el perfecto contrapunto visual del alma de los protagonistas: nos encontramos ante una atmósfera gélida cuando aflora la falta de afectividad de los personajes, en un clima turbio en los momentos más oscuros y en las vistas embriagadoras cuando la serenidad parece aflorar.

Volviendo a nuestra pregunta inicial, ¿es realmente posible no odiar a los que odian? Mauro Mancini no nos da una respuesta, pero nos muestra todos los claroscuros de una realidad cada vez más líquida e indescifrable, en la que el mal parece resurgir con la misma fuerza que antaño. El famoso adagio de Karl Marx dice que la historia siempre se repite dos veces: la primera vez como tragedia, la segunda como farsa. “No odiarás” nos recuerda que debemos luchar todos los días para contrarrestar la hostilidad, aislar a los violentos y evitar que la frustración se apodere del diálogo, para no transformar el futuro próximo en la más trágica de las farsas.

(Marco Paiano en lostincinema.it – Italia)

**PEDIMOS APAGAR LOS CELULARES DURANTE LA EXHIBIÓN DEL FILM
GRACIAS**