

**CINECLUB NUCLEO**

**Buenos Aires**  
**Martes 13 de mayo de 2025**  
**Temporada Nº 73**  
**Exhibición Nº: 8971**  
**CINE GAUMONT – INCAA**  
**Sala 1 – Leonardo Favio**



- Fundado por Salvador Sammaritano
  - Fundación sin fines de lucro
  - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
  - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
  - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: [www.cineclubnucleo.ar](http://www.cineclubnucleo.ar)**  
**Email: [ccnucleo@hotmail.com](mailto:ccnucleo@hotmail.com)**  
**Instagram: @cineclubnucleo**



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

## “PERRO FERROZ”

(“Chien de la casse” - Francia - 2023)

**Director: Jean-Baptiste Durand Productor ejecutivo: Anaïs Bertrand Guionista: Jean-Baptiste Durand**  
**Director de fotografía: Benoît Jaoul Autores musicales: Delphine Malausséna, Hugo Rossi Ayudante de dirección: Pauline Barjol Editora: Perrine Bekaert Elenco: Anthony Bajon, Rafael Quenard, Galatea Bellugi, Dominique Reymond, Bernardo Blancan, Nathan Le Graciet, Abdelkader Bouallaga, Mike Reilles, Mathieu Amilien, Evelina Pitti, Marysole Fertard, Thibaut Bayard, Maia Dennehy, Tommy-Lee Baik, Ingeniero de sonido: Hugo Rossi Vestuario: Clara René, Florence Gautier Director de producción: Isabelle Harnist Jefa de prensa (película): Marie Queysanne Editor de sonido: Hugo Rossi Guión: Annick Reipert Conjuntos: Benjamín Martínez, Directora de casting: Léa Triboulet Mezclador: Xavier Thieulin Compañía productora: Insolence Productions**  
**Duración 93 minutos**



## EL FILM:

Dog y Mirales, dos amigos de la infancia, viven en un pequeño pueblo del sur de Francia y pasan los días sin hacer gran cosa. Para matar el tiempo, Mirales se dedica a burlarse de Dog sin piedad. Pero este verano es distinto: Dog conoce a Elsa, los dos se enamoran. Mientras que los celos alejan a Mirales, la distancia que se crea entre los dos amigos les permitirá crecer y desarrollar su propia personalidad.

## PREMIOS Y FESTIVALES, 6 PREMIOS Y 10 NOMINACIONES, entre ellos:

2023: Premios César (Francia): 2 premios. 7 nominaciones

2023: Primer Festival de Cine Europeo de Angers, Premio Ganador del Público 2023: Mejor Película: Jean-Baptiste Durand / Nominado Gran Premio del Jurado: Mejor largometraje europeo: Jean-Baptiste Durand

2024: Premio Ganador Lumière 2024: Actor revelación más prometedor (Meilleur Espoir Masculin): Rafael Quenard / Mejor ópera prima (mejor película de estreno): Jean-Baptiste Durand (Director)

## CRÍTICAS:

**La relación entre dos amigos de un pueblo se tensa cuando aparece una chica en la vida de ambos en este drama francés nominado a siete premios César. Disponible en las plataformas asociadas al My French Film Festival.**

Una historia clásica de amistad, romance y crecimiento en un pueblo chico del sur francés, PERRO FERROZ tiene una inusual sensibilidad para acercarse a este tipo de relatos, encontrando sutiles tensiones entre sus tres protagonistas jóvenes. Mezcla de retrato con drama que recién en su segunda mitad acrecienta sus tensiones, la opera prima de Durand crece además por la extraordinaria actuación de su trío protagónico, en especial del magnético Raphaël Quenard, recientemente consagrado en la película de Quentin Dupieux, YANNICK, interpretando al más conflictivo de los tres protagonistas.

Dog (Anthony Bajon) y Mirales (Quenard) son dos amigos que viven en Le Pouget, un pequeño pueblo francés de la región de Occitania –cercano a Montpellier, en el sur de ese país– y que están en ese limbo entre el estudio que ya dejaron y el trabajo que todavía no tienen. Dog es silencioso, parco y juega a la playstation todo el tiempo. No parece tener demasiada motivación ni interés en nada en particular, más que pasar tiempo con Mirales o juntarse en la plaza con otros amigos o conocidos del barrio.

Mirales, un tanto más grande en edad, es bastante distinto: verborágico (de la nada se le da por citar a Montaigne) y con dotes de líder, maneja a su amigo de acá para allá mientras vende porros, se pavonea por la ciudad y conversa con vecinos. Tiene, además, un simpático y bonito perro que parece ser su gran obsesión. Pero se nota que tiene más problemas que los que deja ver: algún sueño frustrado como cocinero, dificultades con las mujeres y así.

La tensión entre los dos aparece cuando Dog levanta un día con su auto a Elsa (Galatea Bellugi), una chica que viene a pasar un mes en el pueblo a cuidar la casa de su tía. Pronto la suman al grupo que se junta en la plaza a conversar y es bastante obvio que ella prefiere estar con el tímido Dog y que no tolera demasiado al expansivo Mirales. El se da cuenta que su aparición lo empieza a separar de su amigo –que sigue callado y solo quiere que lo dejen hacer su vida en paz– y empieza a tensionar la relación con los dos, incomodándolos y peleándose con ambos. En paralelo, y a partir de una confusa situación con una chica que vive en el mismo edificio que Dog, a los amigos los empieza a buscar y molestar una bandita un tanto más agresiva del barrio.

No más que esto es lo que estructura, narrativamente, esta sensible opera prima francesa: una historia de amistad, un tanto codependiente y con algún tipo de sutil confusión sexual, entre dos jóvenes muy diferentes que pasan gran parte de su tiempo juntos. Dog no parece ser un tipo ni muy carismático ni inteligente, pero su capacidad para estar ahí, en silencio, como sostén y oído para los otros, lo vuelven una persona buscada. En ese sentido –y pese a estar enfrentados–, Linares y Elsa son más parecidos entre sí. Y quizás por eso compiten por la atención excluyente de Dog.

PERRO FERROZ es un relato de pueblo chico, de jóvenes aburridos y con pocas posibilidades de salir adelante (a Mirales le gusta cocinar pero le es difícil conseguir trabajo de eso) y que están en ese limbo de no saber bien qué hacer con sus vidas. Como sucedía en YANNICK, Quenard interpreta a Mirales como un tipo que puede ser, a la vez, simpático y agresivo, tierno y tóxico, amable y violento. Se trata de un actor eléctrico y magnético, cuyo único problema es que tiende a opacar a casi todos los demás en escena. Aquí, el único que le compite a la hora de llamar la atención es su perro.

Si bien tiene algunos apuntes cómicos, JUNKYARD DOG (tal es su título en inglés) va pasando de ser un retrato de observación de costumbres a ponerse más intensa y hasta violenta. No solo por la actitud cada vez más exasperada (y exasperante) de Mirales, sino por otras cosas que suceden y que comprometen la relación entre los protagonistas. Más allá de algún exceso sentimental sobre el final, la opera prima de Durand se caracteriza por la sutil manera de captar esas secretas tensiones que existen entre amigos, y entre chicos y chicas de un barrio, «perros de la calle» con sus particulares códigos y con esas pequeñas pero poderosas historias que les dejarán marcas para el resto de sus vidas.

(Diego Lerer – Mlcropsia Cine – Buenos Aires)

**Jean-Baptiste Durand describe en “Perro feroz” la vida cotidiana de los jóvenes de Pouget, tres preguntas sobre su película, protagonizada por Raphaël Quenard, Anthony Bajon y Galatée Bellugi.** Originario de Montpeyrou, Jean-Baptiste Durand quiso hacer de Hérault el escenario de su última película. “Chien de la casse” cuenta la historia de Dog y Mirales, dos amigos de la infancia de Le Pouget cuya relación se ve tensa por la llegada de una joven al pueblo.

1 ¿Cómo acogieron los habitantes de Pouget el rodaje?

Todos lo pasamos genial, el alcalde nos recibió con una gran sonrisa y los lugareños fueron excepcionales con nosotros. Tengo una conexión especial con este pueblo; Nací justo al lado y mi madre vivía en Le Pouget. El pueblo correspondía exactamente al universo visual que había imaginado para esta película, con la disposición circular específica de la región. Creo que desde el principio había escrito esta película para Pouget, sin siquiera darme cuenta.

2 La película presenta a unos jóvenes del campo que son un poco ociosos. ¿Qué diferencia a estos jóvenes de los que viven en barrios urbanos?

No mucho, veo más similitudes que diferencias. Es la misma generación. Y luego, hemos asociado a los suburbios ciertas características, a veces caricaturizadas, que en realidad son características propias de la juventud en general. Aunque al mismo tiempo nunca hablamos de los jóvenes en el campo. Al final son la misma gente, fuman, beben, se divierten, discuten, juegan al fútbol. Quería pintar un retrato justo y sin concesiones.

3. La estrella del momento, Raphaël Quenard, es el héroe de su película. ¿Te sorprendió su actuación?

Es un poco inusual, porque conocí a Raphaël cuando aún no tenía un papel protagonista y me enviaba mensajes por Facebook para conseguir un casting. Cuando lo vi en el casting, inmediatamente me pareció extraordinario. Para este papel, era un diamante que había que pulir. Rafael trascendió su personaje.

(Esteban Bei y Jeanne Casez en France Info – Francia)

**Se ruega apagar los celulares, gracias! / No se pueden reservar butacas**