

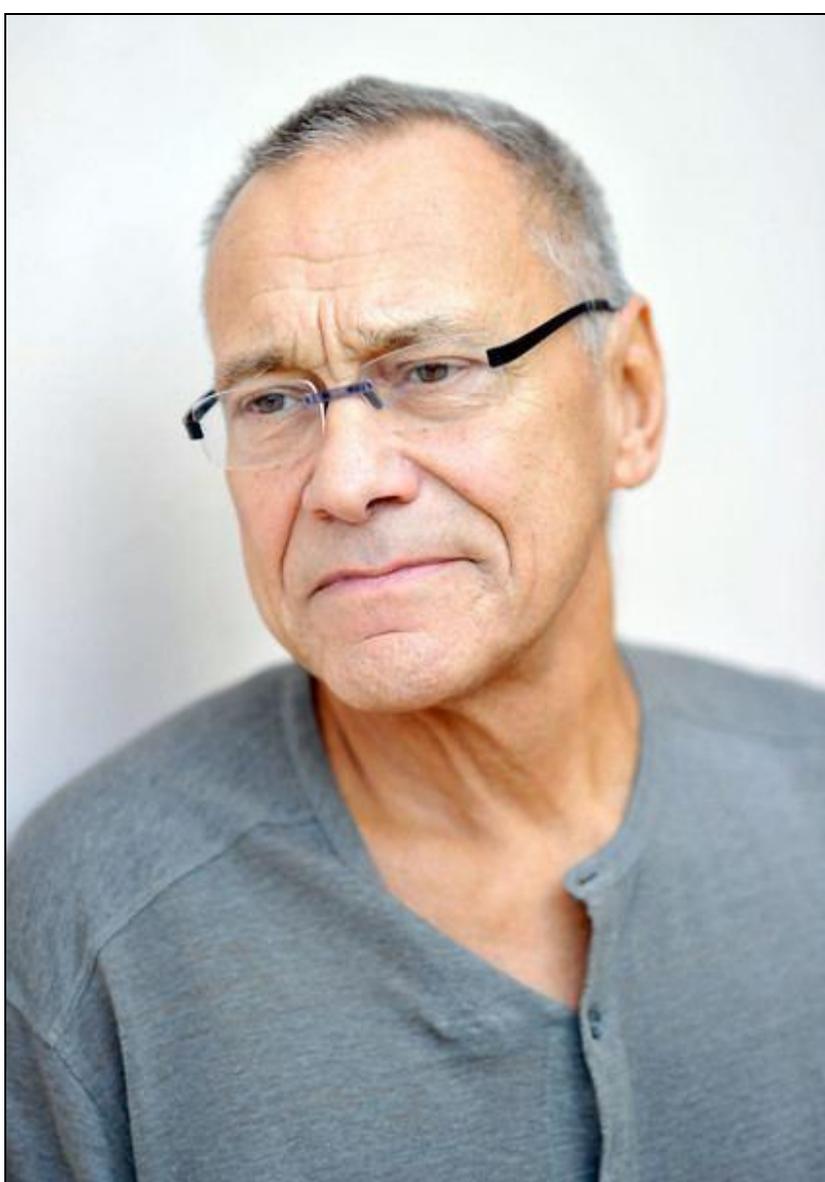
CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires
Jueves 1-8-15-22 de septiembre de 2022
Temporada Nº 69
Exhibición Nº: 8645/46/47/48
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio

MALBA

MUSEO DE ARTE LATINOAMERICANO

- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
 - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
 - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web:** www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: @cineclubnucleo



CICLO DE REVISIÓN “SALVADOR SAMMARITANO”: “Andrei Konchalovsky X 4”

Jueves 1ro. de septiembre de 2022 a las 19:00

“Mi primer maestro” (Pervyy uchitel) (Unión Soviética / 1966)

Dirección: Andrei Konchalovsky – Guion: Chingiz Aitmatov, Boris Dobrodeyev, Andrei Konchalovsky – Música: Vyacheslav Ovchinnikov – Fotografía: Georgi Rerberg – Reparto: Bolot Beyshenaliyev, Natalya Arinbasarova, Idris Nogajbayev, Darkul Kuyukova, Kirey Zharkimbayev, Sovetbek Dzhumadylov, Iskender Ryskulov
Productora: Kirghizfilm, Mosfilm

En el año 1923, un joven maestro es enviado por los bolcheviques en el poder para que enseñe en un pequeño pueblo. La gente le recibe con indiferencia, excepto una joven que se siente conmovida con sus enseñanzas. Film considerado como uno de los símbolos de la renovación del cine soviético.

Jueves 8 de septiembre de 2022 a las 19:00

“Tío Vania” (Dyadya Vanya - Uncle Vanya / Unión Soviética – 1971)

Dirección: Andrei Konchalovsky – Guion: Andrei Konchalovsky. Obra: Antón Chéjov – Música: Alfred Shnitke – Fotografía: Yevgeni Guslinsky, Georgi Rerberg – Reparto: Irina Anisimova-Wulf, Sergei Bondarchuk, Irina Kupchenko, Yekaterina Mazurova, Irina Miroshnichenko, Nikolai Pastukhov, Innokenti Smoktunovsky, Vladimir Udalov, Vladimir Zeldin – Productora: Mosfilm

En una hacienda propiedad de los Serebryakov se encuentran el profesor retirado Aleksandr Vladimirovich Serebryakov; su segunda esposa, Elena; Sofía, la hija de su primera esposa; Iván Petrovich Voinitzkii, llamado el tío Vania; la nodriza Marina y el doctor Mijail Lvovich Astrov, quienes habrán de tener un agitado encuentro donde desnudarán sus pasiones, temores, resentimientos... y alguna que otra verdad sobre la vida y sobre sus propias existencias. Adaptación de la obra "Tío Vania" del escritor y dramaturgo ruso Antón Chéjov.

Jueves 15 de septiembre de 2022 a las 19:00

“Romance de enamorados” (Romans o vlyublyonnykh) (Unión Soviética – 1974)

Dirección: Andrei Konchalovsky – Guion: Yevgeni Grigoryev – Música: Alexander Gradsky – Fotografía: Levan Paatashvili – Reparto: Yevgeni Kindinov, Yelena Koreneva, Aleksandr Zbruev, Innokenti Smoktunovsky, Irina Kupchenko – Productora: Mosfilm

Sergei (Yevgeny Kindinov) y su novia Tania (Yelena Koreneva) son amantes. Como Sergei debe cumplir su servicio militar en la marina, deciden postergar su matrimonio. Cuando más tarde Sergei desaparece durante una misión de rescate, Tanya cae en la más profunda tristeza, pero su familia procurará persuadirla de que se case con el mejor amigo de Sergei, Volgin Igor (Alexander Zbruyev).

Jueves 22 de septiembre de 2022 a las 19:00

“Los amantes de María” (Maria’s Lovers) (EE.UU. – 1984)

Dirección: Andrei Konchalovsky – Guion: Gérard Brach, Andrei Konchalovsky, Paul Zindel, Marjorie David – Música: Gary Malkin – Fotografía: Juan Ruiz Anchía – Reparto: Nastassja Kinski, John Savage, Robert Mitchum, Keith Carradine, Anita Morris, Karen Young, Vincent Spano, John Goodman, Tracy Nelson, Bud Cort, Anna Thomson – Productora: Cannon Group, Golan-Globus Productions

Casi al final de la Segunda Guerra Mundial, (1939-1945) el soldado Iván Bibic (John Savage), que ha sido prisionero de guerra, regresa a su ciudad dispuesto a reunirse con María (Nastassja Kinski), el gran amor de su vida, su musa desde la infancia. A pesar de que su padre, el señor Bibic (Robert Mitchum), intenta convencerlo de que una mujer deseada por todos no es la compañera más conveniente, su profundo amor por ella lo lleva a luchar tenzmente para conseguir casarse con ella.

ANDREI KONCHALOVSKY: Andréi Konchalovski nació el veinte de agosto de 1937 en una ilustre familia rusa. Su padre, Serguéi Mijalkov, fue poeta, dramaturgo, fabulista, célebre creador de literatura infantil y especialmente conocido por ser el autor del texto del himno nacional tanto de la Unión Soviética como de la actual Rusia. Su madre, Natalia Konchalóvskaya, es poetisa, escritora y traductora. Su libro Nuestra capital antigua se convirtió en un clásico de la literatura rusa. En las películas de su hijo se pueden escuchar canciones y baladas basadas en su poesía. Su abuelo, Piotr Konchalovski, fue uno de los maestros de la famosa agrupación de pintores Sota de Diamantes; su bisabuelo Vasili Surikov fue un conocido pintor del grupo de artistas realistas rusos Peredvívzhniki. El hermano menor de Konchalovski es el reconocido cineasta Nikita Mijalkov. En el árbol genealógico del director se pueden encontrar asimismo menciones de personalidades famosas como zares de la dinastía Románov, el poeta Alexandr Pushkin y el escritor Lev Tolstói.

Primer periodo ruso: Las primeras seis producciones del entonces Andrei Mijalkov-Konchalovsky no fueron todas estrenadas en Argentina. En realidad sólo conocimos las tres últimas, todas de la década del '70, pero que pueden considerarse las mejores. “Tío Vania” es una bellísima transcripción a la pantalla grande de la célebre obra de Anton Chejov, logrando superar las dificultades naturales que se plantean cuando se trata de piezas teatrales con pocos escenarios y mayormente diálogos. Para ello contó con una excelente dirección de fotografía y la música de Alfred Shnitke y con un gran trío de actores: Innokenti Smoktunovski (“Hamlet”, “Tchaikovsky”), Irina Kupchenko y Serguei Bondarchuk (también director de “La guerra y la paz” y “Waterloo”). “Romance de los enamorados” repitió al dúo central de la anterior (Smoktunovski y Kupchenko), aunque en roles menores, en un relato romántico que tuvo un estreno tardío en Argentina (12 años después) en la célebre sala Cosmos 70. Pero fue sobre todo “Siberiada”, su obra maestra de la primera época rusa, la que lo consagró definitivamente a nivel mundial. Se trata de un fresco de casi tres horas y media de duración sobre la vida de un pueblo ruso (Elan en Siberia), desde los inicios del siglo pasado hasta la década del '70. No estaban ausentes la Primera Guerra Mundial ni la revolución rusa, así como Lenin, Stalin y el nazismo, al que regresa ahora con “Paraíso”. Fue galardonada en el Festival de Cannes (Gran Premio del Jurado) de 1979 y tuvo a su hermano Nikita Mijalkov como uno de los actores principales de esta inolvidable experiencia cinematográfica.

Periodo norteamericano: Esta segunda etapa se extiende mayormente entre la década del '80 hasta inicios de la siguiente y comprende siete títulos, donde alternan algunos muy logrados (sobre todo los primeros) con otros que podrían calificarse de más “comerciales”. “Los amantes de María”, que aquí también se conoció con el título original (“Maria’s Lovers”) dividió a la crítica local e internacional. Así Luciano Monteagudo la calificó como “un híbrido sin buen planteo” aunque reconoció la “excelente fotografía”, mientras que Jorge Miguel Couselo se mostró muy positivo expresando que el film pasaba “de la sencillez a la fascinación”. Entre los logros se encuentra la inclusión de unos pocos fragmentos del documental “Let There Be Light” de John Huston, rodado por encargo del Departamento de Guerra de los Estados Unidos y cuya exhibición, una vez terminado, prohibió. De los actores se destacaban Nastassja Kinski y Keith Carradine (“Una serena pasión”). “Escape en tren” (“Runaway Train”), su segunda producción norteamericana, fue otro de los puntos altos de su carrera que le valió por única vez tres nominaciones al Oscar. Dos recayeron en Jon Voight (actor principal) y Eric Roberts (actor de reparto). Ellos escapan de una cárcel de Alaska y recalán en el tren del título, en verdad cuatro locomotoras en cadena, cuyo maquinista sufre un infarto dejando a las máquinas a la deriva. Acción ininterrumpida y un malvado como pocos (Voight) hacen de este electrizante film un espectáculo mayor, cuya idea original es nada menos del gran Akira Kurosawa. Del resto del periodo norteamericano se pueden rescatar “Tiempo de amar”(“Duet For One”) con Julie Andrews, Alan Bates y Max Von Sydow y “Gente como nosotros” (“Shy People”) con Jill Clayburgh y Barbara Hershey. En cambio fue frustrante “Tango & Cash”, pese a su dupla de actores (Sylvester Stallone, Kurt Russell).

Segundo periodo ruso: Comprende los últimos seis títulos, de los cuales sólo se vio en el BAFICI 2015 el logrado y nostálgico “Postman’s White Nights”, que sin embargo no tuvo estreno local.

(Fuentes: Film Affinity / Rusopedia.com / Fredy Friedlander en Ultracine)