

CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires
Martes 27 de febrero de 2024
Temporada Nº 71
Exhibición Nº: 8832/33
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
 - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
 - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web:** www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

"SECRETOS DE UN ESCÁNDALO"

("May December" – EE.UU. - 2023)

Director: Todd Haynes **Guionista:** Samy Burch, Alex Mechanik **Productor:** Jessica Elbaum, Will Ferrell, Grant S. Johnson, Pamela Koffler, Tyler W. Konney, Sophie Mas, Natalie Portman, Christine Vachon **Co-productor:** Timothy Bird **Música:** Marcelo Zarvos **Fotografía:** Christopher Blauvelt **Montaje:** Affonso Gonçalves **Elenco:** Natalie Portman, Julianne Moore, Charles Melton, Gabriel Chung, Elizabeth Yu, Cory Michael Smith, Piper Curda, D.W. Moffett, Lawrence Arancio, Charles Green, Andrea Frankle, Kelvin Han Yee, Drew Scheid, Allie McCulloch, Hailey Wist, Jocelyn Shelfo **Casting:** Laura Rosenthal **Diseño de producción:** Sam Lisenco **Dirección de arte:** Eric Dean **Decorados:** Jess Royal **Vestuario:** April Napier **Maquillaje:** Leo Satkovich, Chelsea Delfino, Nicole Bridgeford **Asistentes de dirección:** Timothy Bird, Michael Anthony Brown **Efectos visuales:** Chris Haney, Ryan Sears **Script y continuidad:** Rebecca Robertson
Duración: 113 minutos.
Gentileza de Diamond Films

EL FILM:

Veinte años después de el escandaloso y sensacionalista romance entre Gracie Atherton-Yoo (Julianne Moore) y Joe (Charles Melton) la estabilidad emocional de la compleja pareja se verá bajo presión cuando la famosa actriz Elizabeth Berry (Natalie Portman) se incorpore a la familia para estudiarlos como parte de su preparación para su próxima película inspirada en los oscuros inicios de la relación entre Gracie y Joe.

PREMIOS Y FESTIVALES:

- 2023: Premios Oscar: Nominada a Mejor guion original.
- 2023: Premios Globos de Oro: 4 nominaciones
- 2023: Festival de Cannes: Nominada a Palma de Oro: Mejor película.
- 2023: Premios Independent Spirit Awards: 5 nominaciones
- 2023: Premios Satellite Awards: 5 nominaciones

CRÍTICAS:

Como buen semiólogo, Todd Haynes, el director de 'Carol', es incapaz de mirar la realidad sin percibir un cúmulo de signos y símbolos. En consecuencia, su cine se constituye a partir de la superposición de capas (y más capas) de textos procedentes de múltiples fuentes. Maestro en la negociación entre la baja y alta cultura, su nueva película, la magnética 'May December', podría verse como el encuentro

imposible entre el imaginario que desplegó Ingmar Bergman en 'Persona' y el salseo de las revistas del corazón. El film utiliza como gancho narrativo la historia real de la profesora Mary Kay Letourneau, que fue condenada a prisión por mantener un affair sentimental y sexual con un chico de trece años, con quién después se casó y formó una familia. Sin embargo, este material de partida no es suficiente para la curiosidad y la voracidad creativa de Haynes, que prefiere los desdoblamientos identitarios –cabe recordar que invitó a seis actores y actrices a interpretar a Bob Dylan en 'I'm Not There'– a las personalidades fijas. La solución la provee el guionista Samy Burch, que invita a Haynes a situarse veinte años después del escándalo Letourneau, cuando Elizabeth, una actriz de televisión (Natalie Portman), se acerca a los protagonistas de la historia, renombrados Gracie (Julianne Moore) y Joe (Charles Melton), en su preparación para la filmación de una adaptación fílmica del caso.

En este contexto metafílmico, Portman y Moore se entregan en cuerpo y alma al juego del gato y el ratón. La complaciente Elizabeth (Portman) intenta penetrar por todos los medios en el apacible universo de Gracie (Moore), quien ostenta unos de esos idílicos hogares suburbanos que Haynes sabe convertir en infiernos claustrofóbicos. De hecho, la incursión de Elizabeth en la vida de Gracie y Joe hace aflorar la cara más turbia de un núcleo familiar en el que la manipulación y la neurosis hacen estragos en un pozo de inmadurez. Este cóctel emocional es servido por el director de 'Safe' a la manera de Douglas Sirk, con un pie en la sensualidad de los cuerpos y los escenarios (la acción transcurre en Savannah, cuna del gótico americano) y el otro en el barroquismo escénico (Haynes vuelve a dar rienda suelta a su relación casi fetichista con los espejos, vehículos de la escisión interior de sus personajes).

A la hora de la verdad, cuando los personajes de la vampiresca Portman y la sibilina Moore se enfrentan cara a cara, la cámara se sitúa detrás de un espejo que permite al espectador mirar a ambas actrices de frente, como ocurría en algunas de las escenas más icónicas de 'Persona'. La idea es sugerir una disolución de las identidades. La actriz (Portman), que se presenta inicialmente como una figura servil, se va contaminando de la displicencia de Gracie, mientras que la ejemplar ama de casa va mostrando, bajo la influencia de la actriz, su fondo inseguro y quebradizo. Pero nada se mantiene fijo en el juego de máscaras de 'May December', una película que adopta los códigos del melodrama, conquista un tono de noir telenovelesco y se arremolina en torno a una banda sonora que incorpora, como martilleante tonadilla, la notas que Michel Legrand compuso para 'El mensajero' de Joseph Losey. Así, navegando por las aguas del extrañamiento, Haynes vuelve a demostrar su buen ojo para la disección del caos identitario que anida en las entrañas de la psique yanki.

(Manu Yáñez en Fotogramas.es - España)

Una música por demás melodramática (propia de algún telenovela del canal de las estrellas) sirve de fondo para mostrarnos a dos mujeres: Elizabeth (Natalie Portman), una actriz glamorosa que se hospeda en un elegante, y Gracie (Julianne Moore), una ama de casa que prepara su enorme caserón para una fiesta en el jardín.

La iluminación artificial, la luz que se desborda por las ventanas, la ausencia de colores vivos, todo en la fotografía a cargo de Christopher Blauvelt habla de falsedad y simulación. Pero si acaso no ha quedado claro el tono que el director busca darle a este relato, no hace falta esperar demasiado: en los primeros minutos el personaje de Julianne Moore abre el refrigerador, la cámara hace un dramático zoom y ella, con la mirada fija al interior del electrodoméstico, lanza una frase que probablemente será la más recordada de esta cinta: "No hay suficientes salchichas".

Elizabeth se dirige a la casa de Gracie, resulta que la actriz representará al ama de casa en una película sobre su vida. ¿Y por qué es importante su vida? Resulta que veinte años atrás, la joven Gracie tuvo un encuentro sexual con un menor de 13 años llamado Joe. La mujer fue encarcelada y condenada a varios años de prisión por su delito, pero al salir de la cárcel no sólo se casó con Joe (Charles Melton) -ya adulto para ese entonces- sino que además tuvieron hijos: uno de ellos nacido en la cárcel y los otros ya en el matrimonio.

Lo que inició como un escándalo digno de un tabloide, parece que ha tenido un final feliz. El amor ha triunfado, la familia es estable, y los hijos parecen felices. Y mejor aún: Elizabeth (que se supone es una actriz de renombre) será la protagonista de una película que pondrá en claro la historia de su vida y su feliz matrimonio.

Por supuesto esto no será verdad. Elizabeth ha pedido a Grace quedarse con ellos algunos días para "capturar" al personaje que va a interpretar, y es justo esta intromisión la que sacará a flote una personalidad manipuladora, egocéntrica y un tanto perversa.

Todd Haynes está en su elemento, aunque visualmente esta es una cinta que parece alejada de su filmografía, el cineasta claramente busca divertirse con un humor casi tan retorcido como el de la anécdota que nos convoca: juega al melodrama telenovelesco, a los acordes musicales violentos e imprevistos, le roba a De Palma uno que otro tic (pareciera que la pantalla se divide cada que ambas protagonistas están a cuadro), pero sobre todo deja siempre el espacio libre para que sean sus protagonistas las que se hagan cargo de todo el número.

Al final, lo grandioso de esta cinta es ver este tête à tête entre Moore y Portman, enfrascadas en un juego de espejos perverso, engañosamente simple y delicado, del cual aflora el lado B de esta escandalosa historia.

Escandalosa, si, pero nunca vista desde un lente moralino. Y es que, inteligentemente, Haynes deja al público pensar lo que quiera, no juzga nunca a sus dos mujeres, las quiere demasiado dentro de su mismo pantano de secretos, banalidad, y estilo.

(Alejandro Alemán en El Universal - México)

SOLICITAMOS APAGAR LOS CELULARES DURANTE LA PROYECCIÓN