

CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires
Jueves 14 / 21 / 28 de diciembre de
2023

Temporada Nº 70
Exhibición Nº: 8818 / 19 / 20
CINE MALBA

MALBA

MUSEO DE ARTE LATINOAMERICANO

- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
 - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
 - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: @cineclubnucleo



**VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE
“CICLO DE REVISIÓN SALVADOR SAMMARITANO”**

Para cerrar el año, en el ciclo de revisión “Salvador Sammaritano”, tendremos un pequeño ciclo dedicado a los melodramas de Douglas Sirk

JUEVES 14 de diciembre a las 19.00 hs:
SUBLIME OBSESIÓN- Magnificent Obsession (1954)
Dirigida por Douglas Sirk

Elenco: Jane Wyman, Rock Hudson, Barbara Rush y Agnes Moorehead

Sinopsis: Bob Merrick, un joven multimillonario, egoísta y engreído, sufre un accidente mientras conduce una lancha motora. En el hospital le aplican provisionalmente el pulmón artificial del doctor Phillips, pero desgraciadamente éste sufre un ataque repentino y muere. Su viuda Helen descubre entonces que está completamente arruinada, a pesar de que los honorarios que percibía su marido eran muy elevados. La razón es que él, sin que ella lo supiera, repartía el dinero, de manera anónima y altruista, entre los necesitados. A partir de ese momento, una serie de extrañas circunstancias mantendrán unidos a Helen y Bob, a pesar de tener caracteres muy distintos.

JUEVES 21 de diciembre a las 19.00 hs:
ESCRITO SOBRE EL VIENTO - Written on the Wind (1956)
Dirigida por Douglas Sirk

Elenco: Rock Hudson. Lauren Bacall. Robert Stack. Dorothy Malone. Robert Keith

Sinopsis: Kile Hadley, un magnate del petróleo, y Mitch Wayne, su mejor amigo y empleado, se enamoran de la misma mujer: la secretaria Lucy Moore. Kile, que es un alcohólico irresponsable, se casa con ella, aunque Mitch está convencido de que con esta boda Lucy comete un gran error. Al cabo de un año, contra todo pronóstico, Kyle parece un hombre nuevo: ha dejado de beber y presta más atención a sus negocios.

JUEVES 28 de diciembre a las 19.00 hs:
LO QUE EL CIELO NOS DA - All that Heaven Allows (1955) –
Dirigida por Douglas Sirk

Elenco: Jane Wyman. Rock Hudson. Agnes Moorehead. Conrad Nagel

Sinopsis: Una viuda de buena familia inicia un romance con su apuesto jardinero. A pesar de pertenecer a dos mundos completamente diferentes deciden casarse, pero su amor tropieza con el rechazo de los hijos de la mujer y de su círculo social.

BIOGRAFÍA DEL DIRECTOR DOUGLAS SIRK:

Claus Detlef Sierck, hijo de daneses, nació en Hamburgo y se formó con los grandes teóricos del arte en Alemania: fue alumno aventajado de Erwin Panofsky, en Hamburgo. Siendo estudiante, trabajó como ayudante del Teatro Alemán de esta ciudad, uno de los más importantes. Fue nombrado director artístico de varios teatros en Bremen y Leipzig, puso en escena obras de Molière, Büchner y Strindberg, también Brecht y otros. Conoció a grandes directores teatrales como Max Reinhardt. Empezó a filmar películas, en 1935, y Detlef Sierck se convirtió en un afamado director alemán de la Ufa, la gran productora alemana, desaparecida tras la desnazificación: Acorde final, Das Hofkonzert (1936), Zu neuen Ufern (1937), La Habanera, de ese mismo año. Hizo siete películas propias, algunas, como las citadas, de importancia en el desarrollo del sonoro y del cine de su país. Ya había creado un estilo, con sólida dirección de actores y una iluminación y un ritmo muy especiales. Pero huyó al fin, no sin dificultades, de la Alemania nazi en 1937. Estuvo entre 1938 y 1939 en Francia y Holanda, donde trabajó en el cine. Luego llegó a Hollywood en 1939, reclamado por los Warners, que le pedían hacer en Norteamérica de nuevo una de sus películas de éxito en Europa. Unos años después, en 1943, dirigió su primer filme americano llamado Hitler's Madman, y empezó a firmar como Douglas Sirk. Estuvo un año en Alemania (1949-50). Se incorporó a la Universal Pictures en 1950, donde dirigió cintas de diversos géneros como comedia, western y cine bélico. Sin embargo, es mejor recordado por sus afamados melodramas, muchos de ellos retomaron los títulos de John M. Stahl, como: Magnificent Obsession (1954), Escrito sobre el viento (1956), Sólo el cielo lo sabe del mismo año. Luego adaptó a Faulkner en Ángeles sin brillo (1957), e hizo una película asimismo americana sobre los desastres de la guerra, Tiempo de amar, tiempo de morir, con la novela de Remarque, que filmó en su país de origen, donde no fue bien recibida. Después de dirigir su más grande éxito melodramático, en 1959, Imitación a la vida, sintió que había concluido un ciclo vital, y decidió abandonar los estudios americanos, aprovechando una enfermedad. No se sentía nada a gusto en un país en el que el maccarthysmo había estado persiguiendo a escritores y cineastas. Se retiró a Europa, pero tampoco se sentía a gusto en Alemania, pues veía una muy sociedad hipócrita y que no se había depurado (como señaló a John Halliday). De todos modos, aunque eligió vivir en Suiza, ente 1960 y 1969 dirigió varias piezas teatrales en Munich.

(Biografía extraída de Filmin.es)

