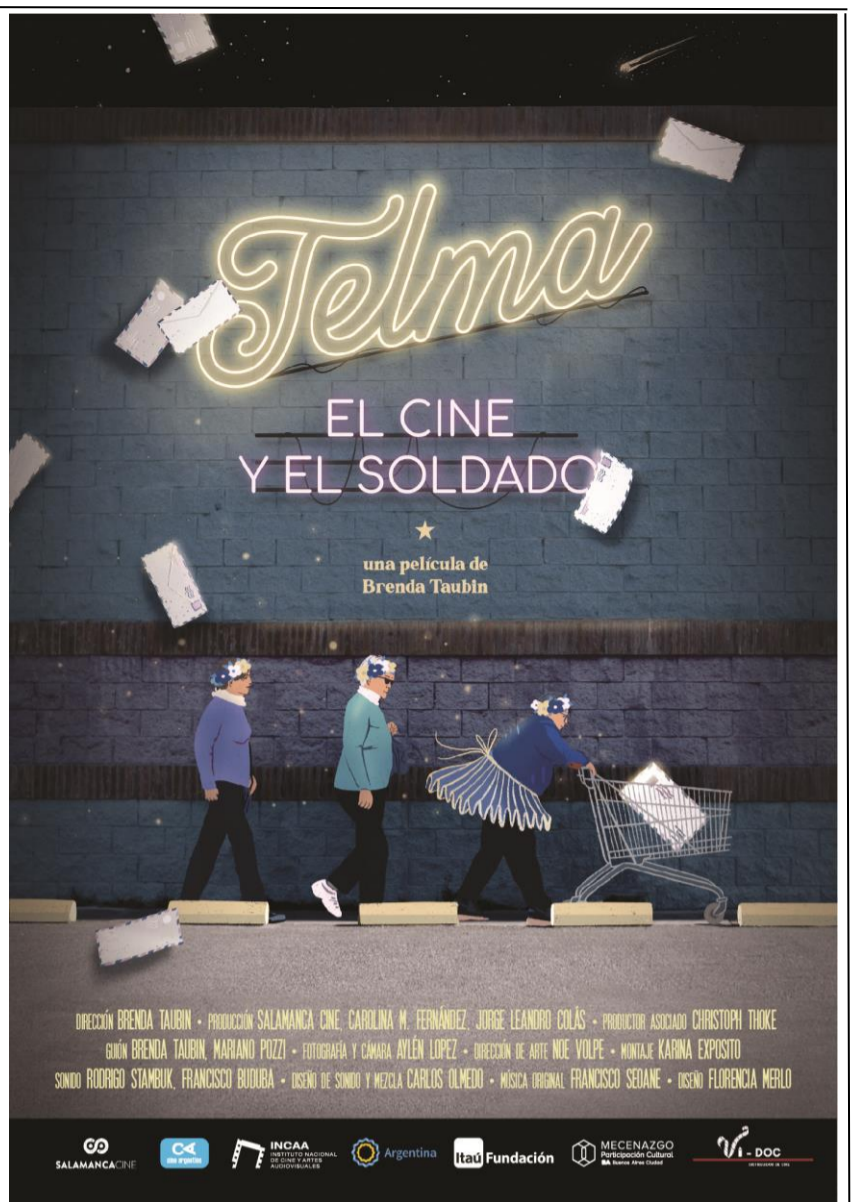


CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires
Martes 23 de agosto de 2022
Temporada Nº 69
Exhibición Nº: 8641 - 42
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
 - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
 - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

"TELMA, EL CINE Y EL SOLDADO"

("idem" – Argentina - 2022)

Directora: Brenda Taubin Compañía Productora: Salamanca Cine Productores: Carolina M. Fernández y Jorge Leandro Colás Guión: Brenda Taubin y Mariano Pozzi Dirección de Fotografía y Cámara: Aylén Lopez Protagonistas: Telma D'andrea, Alicia Rubio, Elena Sosa, Liliana Vazquez, Ernesto Antonio Gulla, Antonio Orlando D'Abato, Genoveva Guarnieri, José Luis Andino, Santiago Kuster, Manuela Begino Lavalle, Alejandra Marcela Taibo y Claudio Rodriguez Dirección de Arte: Noe Volpe Montaje: Karina Expósito Sonido Directo: Rodrigo Stambuk, Francisco Buduba y Celeste Contratti Diseño de Sonido y Mezcla: Carlos Olmedo Música original: Francisco Seoane Asistente de Dirección: Mariano Pozzi Jefa de producción: Carolina M. Fernández Productor Asociado: Christoph Thoke - Mogador Film Asistente de Montaje: Alvaro Artero VFX: Martín Larrea Corrección de Color: Ignacio Di Martino - HD Argentina Traducciones: Mara Ávila Diseño de créditos y afiche: Florencia Merlo.
Duración: 80 minutos
Gentileza de Salamanca Cine

EL FILM:

Telma tiene 77 años y algunos sueños por cumplir. Uno de ellos, es reunir a su hija Lili con su primer amor, un soldado de Malvinas con quien intercambió cartas de amor durante la guerra de 1982. Con la ayuda de sus compañeros jubilados del cineclub y contra la voluntad de su yerno, Telma intentará reunir a su hija y al soldado buscando concretar, después de muchos años, el encuentro prometido.

PREMIOS Y FESTIVALES:

El proyecto fue parte del Marché du Film del Festival de Cannes, del Mercado del Festival de Málaga (Premio al Mejor Proyecto) y de la sesión de pitching del IDFA Industry 2019. La película se estrenó en la 23 edición del BAFICI este 2022.

CRÍTICA:

En *Telma, el cine y el soldado* se nota que hay amor, candidez, disfrute, no solo por el proceso de filmación y todo aquello que puede romperse y rearmarse en ese recorrido tan sinuoso y maravilloso al mismo tiempo, sino también por esas figuras que entran y salen de pantalla que, en el caso de la ópera prima de Brenda Taubin, no son simplemente objetos de estudio. Mejor dicho: no son en absoluto herramientas al servicio del relato que la cineasta concibió junto a Mariano Pozzi, sino que son figuras dignas de su admiración y respeto, las verdaderas protagonistas. Taubin nunca subestima a *Telma*, esa mujer de 74 años que, desde que aparece en pantalla, se gana la empatía del espectador, un punto clave a la hora de concebir un documental, incluso uno que trastoca las reglas. *Telma* asegura, en la primera secuencia del trabajo de la realizadora, que tiene tres sueños por cumplir, y uno de ellos será el puntapié de un recorrido de tintes detectivescos: la búsqueda de un soldado de Malvinas apodado "El Tano", con quien su hija Lili se enviaba cartas de amor cuando tenía 15 años.

En sintonía con lo que hizo Maite Alberdi con su brillante documental nominado al Oscar, *El agente topo*, Taubin gesta una obra inclasificable con una protagonista carismática, un objetivo claro a cumplir y un interés por cruzar ocasionalmente hacia el terreno de la ficción con ingeniosos recursos, como si nos estuviera reafirmando que lo más fascinante de un rodaje son los momentos de espontaneidad, las infinitas posibilidades, el camino que se va desplegando a medida que un director va conociendo a sus entrevistados.

Taubin, sin embargo, entrevista muy poco, lo suficiente. Su película se desarrolla a partir de conversaciones de *Telma* con su familia y amigas del cineclub, de sus salidas, de sus ocurrencias, de sus llamados telefónicos a su hija, de su ímpetu y curiosidad. Cuando empieza la búsqueda de ese hombre, la directora retrata esa investigación amateur muchas veces exponiendo el artificio, un ejercicio osado que le juega siempre a su favor y que es la génesis de su impronta.

Por otro lado, en su documental (que fue parte del *Marché du Film* del Festival de Cannes, del *Mercado del Festival* de Málaga y que se proyectó en el último BAFICI) Taubin alude a lo absurdo de la guerra con flashes de la época, pero nunca olvida que es el humor (la más honesta de las manifestaciones de su obra) lo que siempre deberá terminar imponiéndose. Asimismo, hay una revaloración de los intercambios epistolares que la cineasta aborda con una secuencia de un lirismo conmovedor mediante la cual nos retrotrae a un tiempo en el que dos adolescentes proclamaban su amor de la forma más genuina posible. *Telma, el cine y el soldado* es, justamente, una carta de amor a la evolución creativa, al impacto que puede tener una imagen proyectada ante una audiencia que se abstrae de su realidad. Como sucedía con ese soldado y esas cartas. Así es cómo nace un documental circular extraordinario y destinado a perdurar, como la tinta sobre el papel.

(Milagros Amondaray – La Nación – Buenos Aires)

PALABRAS DE LA DIRECTORA:

Conocí a *Telma* hace 8 años en un taller de cine debate que compartimos cada jueves durante 5 años antes de la pandemia. Yo coordinaba el debate. *Telma* era el alma del cine. Opinaba y compartía historias propias a la altura o mejores de las que veíamos en la pantalla grande.

En uno de estos encuentros, *Telma* nos contó esta historia real, poderosa e inconclusa. Un amor platónico que persistía en el tiempo. Hace 40 años que *Telma* guarda la carta de un soldado de Malvinas que prometió volver de la guerra para cantar con Lili, su hija. Lili y el soldado nunca se encontraron pero *Telma* conserva ese papel testigo del vínculo entre desconocidos como si fuera un tesoro.

Telma arma relatos, imagina aventuras, conserva tesoros. Venera los vínculos y la vida y los llena de gracia. No conozco a nadie así. Le debo muchas risas y emociones, y le debía esta película que es ella y se merece. Esta película celebra los pequeños gestos de humanidad que se vuelven enormes y le dan sentido a nuestra existencia. El amor, la amistad y el humor son también los que nos hacen sobrevivir.

BIO DE LA DIRECTORA:

Brenda Taubin egresó de la Carrera de Diseño de Imagen y Sonido de Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (Universidad de Buenos Aires) y de la Escuela de Arte Dramático de Buenos Aires (EDBA). Como realizadora dirigió el corto documental *Whats defines me* (2016) presentado en el Jerusalem Film Festival. El largometraje documental *Telma, el cine y el soldado* es su ópera prima.