

# CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires  
Martes 02 de abril de 2024  
Temporada Nº 71  
Exhibición Nº: 8844 / 45  
CINE GAUMONT – INCAA  
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
  - Fundación sin fines de lucro
  - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
  - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
  - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: [www.cineclubnucleo.ar](http://www.cineclubnucleo.ar)  
Email: [ccnucleo@hotmail.com](mailto:ccnucleo@hotmail.com)  
Instagram: @cineclubnucleo

“EL FILM MUESTRA COMO LAS SITUACIONES EXTREMAS PUEDEN SACAR LO MEJOR Y LO PEOR DE LAS PERSONAS”.

SHAYNE STOLZ - IN THE SEATS

Festival de Cine de Noruega  
SELECCIÓN OFICIAL

Festival de Cine de India  
SELECCIÓN OFICIAL

Festival de Cine de Kerala  
SELECCIÓN OFICIAL

# TOKYO SHAKING

KARIN VIARD



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

"TOKYO SHAKING"

("Tokyo shaking" – Francia - 2022)

**Dirección:** Olivier Peyon **Guion:** Cyril Brody, Olivier Peyon **Música:** Manuel Roland **Fotografía:** Alexis Kavyrchine **Productor:** Kristina Larsen, **Co-productor:** Genevieve Lemal **Productor ejecutivo:** Aude Cathelin **Edición:** Tina Baz **Elenco:** Karin Viard, Stéphane Bak, Yumi Narita, Philippe Uchan  
**Casting:** Constance Demontoy **Diseño de vestuario:** Alice Cambournac **Maquillaje:** Delphine Jaffart, Morgane Leverd **Asistentes de dirección:** Tatum Drouilhat, Grégoire Jeudy, Richard Elmosnino  
**Departamento de arte:** Zoé Carré, Nicolas Lanvin, Bruno Lefebvre, Baptiste Magis **Vestuario:** Juliette Rivrin-Ricque, Joana Georges Rossi **Efectos visuales:** Aurélien Jacquesb, Vincent Perzo, Alain Carsoux, Ayelen Camiña **Script y continuidad:** Elizabeth Alexandris  
**Duración:** 101 minutos  
**Gentileza de Mirada Distribution**

#### EL FILM:

11 de marzo de 2011. El mayor terremoto que ha experimentado Tokyo desencadena el desastre de Fukushima. Alexandra acaba de llegar al país procedente de Francia, para trabajar en un banco, y tiene inesperadamente que afrontar esta crisis nuclear.

Presionada entre su trabajo y su familia, deberá defender el honor de sus promesas a pesar del terror y las ansiedades emergentes.

#### PREMIOS Y FESTIVALES

- Festival de Cine de Noruega: Selección oficial
- Festival de Cine de India: Selección oficial
- Festival de Cine de Kerala: Selección oficial

#### CRÍTICAS:

11 de marzo de 2011. Se produjo un enorme tsunami en Tokio que provocó la catástrofe de Fukushima. Este es el tumultuoso escenario de la película dramática narrativa francesa del director Olivier Peyon, "Tokyo Shaking". La película es una mirada intrigante a cómo las personas logran superar situaciones increíblemente difíciles.

Tokyo Shaking se centra en la protagonista principal Alexandra Pacquart (Karen Viard). Alexandra carga con el peso de una variedad de responsabilidades. Es la directora ejecutiva de "Credit de France". Es madre de dos hijos, Camille (Nola Blossom) y Victor (Simon Ayache). Y es la esposa de su marido Bertrand (Charlie Dupont), que se encuentra en Hong Kong. Se produce el tsunami. Y Alexandra se ve envuelta en una lucha por mantener la estabilidad. Debe cuidar adecuadamente de sí misma y de todos aquellos que dependen de ella en esta situación extremadamente estresante. Karen Viard tiene una presencia absolutamente magnética como Alexandra. Viard captura maravillosamente las capas emocionales y las situaciones complejas y altamente emocionales. Alexandra

experimenta estas cosas continuamente a lo largo de la película. Definitivamente, todo el elenco ofrece actuaciones sólidas, elevando la narrativa.

Tokyo Shaking a veces resulta increíblemente fascinante y urgente, y en los momentos más intensos funciona bien. También hay bastantes momentos en los que el ritmo de la película se sintió demasiado lento. La película se habría beneficiado de una edición más nítida. Eso habría mantenido el ritmo de la película a un ritmo más constante. Y la historia habría sido más atractiva a lo largo de toda la película. Tokyo Shaking tiene éxito cuando muestra cómo las situaciones extremas a veces pueden sacar lo mejor y lo peor de las personas. Vemos las cosas a través de los ojos de Alexandra. Y es una mirada eficaz a lo que es realmente importante para nosotros, especialmente en nuestros momentos más difíciles.

(Shayne Stolz en In the seats – California – EE.UU.)

El cine de Hollywood se ha ocupado no pocas veces de las hecatombes físicas provocadas por la naturaleza o por el propio ser humano soslayando su categoría de hecho global, para dirigirse hacia un lugar mucho más reducido y recóndito, pero no menos complejo: el de la institución familiar que se rompe a pedazos mientras el mundo se viene abajo. Una figura retórica que el francés Olivier Peyon recupera en buena parte en Tokyo Shaking, película alrededor del desastre nuclear de Fukushima, acaecido en el año 2011 tras un violentísimo terremoto que también provocó un tsunami.

Eludiendo la línea política de, por ejemplo, la excelente serie de televisión Chernobyl, Peyon se centra en una trabajadora de alto nivel de una institución bancaria francesa en Tokio, en su familia, en los trabajadores que la rodean y dependen de ella, tanto galos como japoneses y de otros países, y en los excesos laborales en un sector como el bancario, habitualmente dispuesto a explotar cada situación, aunque se trate de una tragedia. “Son crisis como estas las que dan sentido a nuestro compromiso”, dice a la protagonista, interpretada por la siempre excelente Karin Viard, el más alto responsable del banco, en una terrorífica frase con apariencia de impoluto lema laboral que en verdad esconde la peor de las utilidades morales.

Con el tsunami inicial y las sucesivas explosiones en la central de Fukushima como telón de fondo, visualizadas a través de imágenes documentales que los personajes ven con temor creciente por la televisión, la película no deja de abrir frentes éticos para el análisis de la situación, lo que lleva a que algunos de ellos queden articulados como meros apuntes sin desarrollo, y a otros les falte una altura dramática que la historia a veces apunta, pero no llega a alcanzar del todo.

Así, adonde se dirige en su parte final Tokyo Shaking es a un debate de plena actualidad tras lo sucedido con la evacuación de Kabul después de la retirada de las tropas estadounidenses y la llegada de los talibanes al poder: el respeto por la tierra en la que se trabaja y se habita, y también por sus ciudadanos autóctonos, con los que se ha bregado codo con codo, pero a los que con la aparición de la catástrofe se deja tirados, o se pone mínimo empeño en ayudarlos a escapar de la barbarie, ya venga esta en forma de organización político-social del medioevo o de desastre nuclear. Y en tal sentido la película completa un evidente interés extrínseco....

(Javier Ocaña – Extraído de El País – España)

El tono de la película Tokyo Shaking es el que falla en algunas ocasiones. No se acaba de afinar la propuesta que Olivier Peyon quiere llevar a cabo porque los elementos narrativos como la música, no van de la mano con lo que se muestra en pantalla. Da la sensación de que cada departamento ha ido por un lado distinto y no se han sabido coordinar de forma correcta. Es una pena porque el film está contado con singularidades y particularidades que llaman mucho la atención.

No obstante, Tokyo Shaking se disfruta con entusiasmo a la par que estupor frente a la catástrofe en la que se ve envuelta Alexandra, la protagonista. También hay momentos de pausa que sirven para afianzar la fuerte ética y moral que nos muestra Alexandra en sus decisiones. Por otro lado, la fotografía es notable pero queda en un segundo plano y no hay nada característico, novedoso o peculiar que haga que sume a la trama. Simplemente hace su función y sirve como vehículo conductor para que la historia avance sin tapujos ni medias cintas. No está mal pero se podría haber arriesgado más.

Por ende, la situación dramática por la que está pasando la protagonista de esta historia, tiene que tener mucho más carácter pero en algunas escenas y secuencias la banda sonora adquiere un clima que parece que ella misma, no se tome en serio. Algo que realmente no encaja en Tokyo Shaking.

Lo positivo de Tokyo Shaking es la propia protagonista y la toma de decisiones que ejerce en la misma. Lo que ella representa es todo lo necesario para ser una “mujer empoderada”, contenta con sus decisiones y siempre con una correcta visión de hacer lo correcto. Sin embargo, en el film nada más lejos de la realidad, se presenta a una mujer comprometida con su trabajo y sus quehaceres personales. Nada más.

Conforme van pasando los sucesos y se va complicando la cosa en Tokyo, nuestra protagonista evoluciona y adquiere una empatía y cercanía con ciertos de sus empleados realizando diversas y complicadas decisiones en favor de ellos. Alrededor de ella van pasando sus empleados, su marido y sus hijas, los vecinos y la plantilla del servicio de su edificio y el jefe de su empresa. Todos ellos le dan la clave a Alexandra para tomar la decisión correcta en el momento correcto.

En cuanto a los temas que se tocan a lo largo de Tokyo Shaking son tan diversos como ricos en su haber. Temas como la familia, el trabajo y el equilibrio entre estas dos, el sacrificio y/o la empatía con los demás. El film siempre ha estado muy acertado con una fuerte crítica directa al conjunto de Europa occidental y en especial, a Francia. Con la llegada del terremoto de Marzo de 2011 en la costa de Japón, todo se complica y comienza lo que será el núcleo principal de Tokyo Shaking. El 11 de marzo de 2011 por ende, un triple desastre sacudió la costa este de Japón: un gran terremoto de magnitud 9, un posterior tsunami con olas gigantescas y, como consecuencia de ello y por fallos humanos, un accidente nuclear de nivel 7 (el más alto) en la central de Fukushima Daiichi.

En este aspecto, la cinta adquiere un respeto admirable que apuesta por no dar bombo con imágenes espectaculares de la catástrofe. Solo, diegéticamente, y a través de las propias noticias, vemos las duras y caóticas imágenes y acompañamos a la protagonista en esos momentos tan difíciles. El director se contiene y no se desvía con lo que realmente quiere contar.

Conclusión

Tokyo Shaking es una película que tiene un fuerte sentido de lo que es ser un ciudadano comprometido con las personas que nos rodean.

La mejor manera de prepararse para los tiempos más convulsos es a través de la honestidad y de la sinceridad y esto, sin duda, se muestra perfectamente en Tokyo Shaking.

(Cristian Urriaga Sepúlveda en Cinemagavia – España)

**SOLICITAMOS APAGAR LOS CELULARES DURANTE LA PROYECCIÓN**