

CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires
Martes 3 de mayo de 2022

Temporada N° 69

Exhibición N°: 8597/98

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar

Email: ccnucleo@hotmail.com

Instagram: [@cineclubnucleo](https://www.instagram.com/cineclubnucleo)



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

UN AMOR CERCA DEL PARAÍSO

(*Mestari Cheng* – Finlandia, China , Reino Unido / 2019)

Título original: *Mestari Cheng* **Dirección:** *Mika Kaurismäki* **Guion:** *Hannu Oravisto*
Adaptación: *Mika Kaurismäki, Sami Keski-Vähälä* **Producción:** *Mika Kaurismäki, Iain Brown, Chun Yi Yueh* **Compañías productoras:** *Marianna Films, By Media, Han Ruan Yuan He* **Idiomas:** *Finlandés, inglés, chino mandarín* **Repart:** *Anna-Maija Tuokko, Chu Pak Hong, Kari Väänänen, Lucas Hsuan, Vesa-Matti Loiri* **Música:** *Anssi Tikanmäki*
Fotografía: *Jari Mutikainen* **Productor Ejecutivo:** *Mira Paasilinna* **Fotografía:** *Jari Mutikainen* **Edición:** *Tuuli Kuittinen* **Diseño de producción:** *Maria Hulkkonen* **Vestuario:** *Anna Vilppunen* **Duración:** *114 minutos*

Gentileza: *Ifa Cinema*

EL FILM:

“Un amor cerca del paraíso” es una película acerca de la buena comida, el hermoso paisaje de Laponia y el encuentro de diferentes culturas, promoviendo el buen espíritu. Es la historia del sorprendente encuentro entre personas de muy diferentes regiones. Tras la muerte de su esposa, el chef profesional Cheng viaja con su hijo pequeño a un pueblo remoto en Finlandia para reencontrarse con un viejo amigo finlandés, a quien conoció en Shanghai. Al llegar, su vida cambia por completo. Nadie parece conocer a su amigo pero la joven y atractiva dueña del restaurant local, Sirkka, le ofrece hospedaje por unos días. A cambio, Cheng la ayuda en la cocina sorprendiendo a todos, pobladores y turistas, con las delicias de la comida china. Gradualmente, Cheng se convierte en un célebre miembro de la comunidad. Cuando su visa turística está a punto de vencer y la policía amenaza con deportarlo, Sirkka y los demás lugareños buscan la forma de ayudarlo a quedarse.

NOTA DEL DIRECTOR

“*Un amor cerca del Paraíso*” es una película en apariencia pequeña, pero con muchas capas y temas que reflejan el mundo de hoy. Ahora que el mundo vive en una época de incertidumbre y muchos dictadores enfermos que están en el poder están tratando de dividirlo, quería hacer una película que una a la gente. La globalización es la palabra del día

y, a menudo, deja un cierto sabor negativo o crítico. Este film, a su manera, es sobre la globalización, pero en un sentido positivo. Un encuentro sorprendente entre dos personas normales de muy diferentes culturas y que, en última instancia, transforman y abrazan sus mundos. El film se basa en gran medida en la atmósfera, los detalles y la vibración bajo la superficie. Estilísticamente es, de algún modo, simplista, imparable, y su apariencia general es deliberadamente benévola. El paisaje del film, sus locaciones, son una parte esencial de su atmósfera. Quise ubicar la historia en Laponia, una región visualmente hermosa y exótica, pero también despojada y reveladora, en la que el hombre es forzado a enfrentarse a la naturaleza y a sí mismo. Pero “**Un amor cerca de Paraíso**” es, por sobre todo, un film de actores; les di el espacio para que construyeran cuidadosamente sus roles en cada detalle. Por supuesto, los diálogos tienen gran importancia, pero también dejé mucho entre líneas, en la mirada y la presencia de los actores.

(Extraído de la gacetilla de prensa)

El cocinero profesional Cheng (Chu Pak Hong) llega a un remoto pueblo de Finlandia junto a su hijo Niu-Niu (Lucas Hsuan) con la ilusión de reencontrarse con su viejo amigo Fongtron. Individuo al que conoció hace algunos años en Shanghái y el cual parece haber sido de una profunda ayuda, en un momento de crisis personal, tras la muerte de su esposa.

El Chef y su hijo, al no encontrar sitio donde hospedarse, aceptan el ofrecimiento de Sirkka (Anna-Maija Tuokko), la dueña de un humilde restaurante y se instalan en una habitación contigua al establecimiento de comidas. A cambio, Cheng deberá ayudar en la cocina a la joven y atractiva propietaria, mientras intenta darse a entender con su pobre manejo del inglés, ante los lugareños. Aquí, es donde el relato abre todo tipo de interrogantes sobre el hombre recién llegado y su pasado. Sus acciones serán el foco de observación, dentro de la pequeña aldea, para los habituales concurrentes al restaurante y amigos de Sirkka. De esta manera, se rumorea sobre su extraña presencia en el lugar, con preguntas como: ¿Escapa de alguien? O ¿El niño es realmente su hijo? Entre otros cuestionamientos. En este sentido, tanto rumores como interrogantes se esfuman al probar los exquisitos platos del Chef, que parecen tener condimentos sanadores basados en el equilibrio y en las necesidades espirituales de cada quien. Aunque con cierta desconfianza son evaluados al principio, luego se convierten en mucho más que simples platos de comida. Una experiencia que transformará a todos los involucrados en esta bella historia, reflejando las diferentes culturas, de China y Finlandia, así también como las diversas costumbres urbanas y rurales. “Un amor cerca del paraíso”, es una película atravesada por los sentimientos, en donde los rostros que transmiten un pasado de dolor y tristeza se irán transformando con el avance del relato. Dejando en claro que con buen humor, coraje y valentía, pero sobre todo con buena comida, se pueden sortear todos los obstáculos o casi todos. En definitiva, un film que es mucho más que una historia de amor entre dos personas, con imágenes encantadoras tanto de las panorámicas de vastos paisajes, como los primeros planos de deliciosos platos de comida.

(Ricardo de Luca, extraído de www.cineargentinhoy.com.ar)

SOBRE EL DIRECTOR:

Mika Kaurismäki es uno de los directores y productores de cine más conocidos y prolíficos de Finlandia. Ha dirigido y producido muchas películas exitosas y también documentales. Ganó varios premios internacionales y fue uno de los fundadores del Festival de Cine de Sodankylä en 1986.

Filmografía:

Un amor cerca del paraíso (2019)
Reina Cristina, la mujer que fue rey (2015)
Homecoming (2015)
Rumbo al Norte (2012)
Mama Africa (2011)
Vesku (2010)
Divorcio a la finlandesa (2009)
Los reyes magos (2008)
Brasileirinho (2005)
Colgados en Los Ángeles (1998)
Zombie y el tren fantasma (1991)
Helsinki-Nápoles, todo en una noche (1987)
Rosso (1985)
The Worthless (1982)