

# CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires  
Martes 28 de junio de 2022  
Temporada Nº 69  
Exhibición Nº: 8616/17  
CINE GAUMONT – INCAA  
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
    - Fundación sin fines de lucro
  - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
  - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
    - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: [www.cineclubnucleo.ar](http://www.cineclubnucleo.ar)  
Email: [ccnucleo@hotmail.com](mailto:ccnucleo@hotmail.com)  
Instagram: @cineclubnucleo

EL CINE ES  
UN CAMPO  
DE BATALLA

ARGENTINA TUVO  
SU GUERRA  
CONTRA LA CENSURA



UN DOCUMENTAL DE HERNÁN GAFFET

## UN HOMBRE DE CINE



PRODUCTORES MAGOYA FILMS FERNANDO MOLNAR Y SEBASTIÁN SCHINDEL PRODUCCIÓN EJECUTIVA CHARO MATO  
FOTOGRAFÍA TOMÁS RIDILENIR COMPAGINACIÓN GUSTAVO GORZALCZANY, JAVIER FALCHI Y HG ANIMACIÓN GABRIEL MURO  
LOCUCIÓN JUAN PALOMINO, DARIO GUERSENZVAIG Y HG MÚSICA GUILLERMO ROMERO SONIDO EMILIANO MONSEGUR



magoya films



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

### "UN HOMBRE DE CINE"

("Un hombre de cine" – Argentina 2022)

**Dirección:** Hernán Gaffet **Investigación y Guión:** Hernán Gaffet **Productora:** Magoya Films **Productores:** Fernando Molnar y Sebastián Schindel. **Productora ejecutiva:** Charo Mato. **Director de fotografía:** Tomás Ridilenir. **Cámara:** Tomás Ridilenir, Edgar Espinoza y Fernando Molnar. **Animación:** Gabriel Muro. **Locución:** Juan Palomino, Darío Guersenzvaig y Hernán Gaffet. **Música:** Guillermo Romero **Interpretes musicales:** Guillermo Romero en piano, Horacio Strajer en percusión **Estudio de Grabación:** Doctor F. **Técnico de grabación:** Agustín Silberleib. **Director de sonido y sonido directo:** Emiliano Monsegur. **Microfonista:** Marlene Vinocur. **Postproducción de sonido:** Quetzal Sound. **Montaje:** Gustavo Gorzalczany, Javier Falchi y Hernán Gaffet. **Conformado y VFX:** Gustavo Gorzalczany. **Color:** Roberto Zambrino. **1. Post Producción de Imagen:** Gorky Films. **Testimonios:** Fernando Martín Peña, Fernando Ramírez Llorens, Alejandro Saderman, Adrián Muoyo, Horacio Verbitsky, Edgardo Cozarinzky. **Fragmentos de los films:** Juventud divino tesoro / Sommarlek (Ingmar Bergman, 1951), Mi tío / Mononcle (Jacques Tati, 1958, trailer), Torre Nilsson (Alejandro Saderman, 1976), Repulsión (Roman Polanski, 1965, trailer), Reflexión ciudadana (Fernando "Pino" Solanas, 1963), Adorado John / Käre John (Lars-Magnus Lindgren, 1964), El proceso/ Le procès (Orson Welles, 1962), Un guapo del 900 (Lautaro Murúa, 1971), Ana y los lobos (Carlos Saura, 1973), El espíritu de la colmena (Víctor Erice, 1973).

**Duración:** 113 minutos

**Esta película se exhibe por gentileza de Magoya Films**

### EL FILM:

La historia política de la censura cinematográfica argentina narrada a través de la trayectoria profesional de Néstor Gaffet (1928-1982), abogado, distribuidor y productor de cine, publicista, ocasional guionista, crítico y docente. Llevó a Leopoldo Torre Nilsson a triunfar en festivales internacionales para ubicarlo entre los mejores directores del mundo. Se especializó en distribuir cine de vanguardia, y a la vez luchó contra la censura cinematográfica de férreas dictaduras y débiles democracias. En dos ocasiones sus litigios

con los censores llegaron a la Corte Suprema de Justicia. Una historia hasta hoy oculta del país y del cine argentino.

### **PALABRAS DEL DIRECTOR:**

Néstor Gaffet se hizo cinéfilo y bibliófago en la patagónica Trelew con apenas dos cines. En 1947 viajó a Buenos Aires para cursar estudios universitarios. Se esforzó para recibirse de abogado, pero a la par de recibir el título se recibía de distribuidor de cine por enamorarse de Juventud divino tesoro, el primero de once films de Bergman que estrenaría comercialmente en Argentina. Nacían varias leyendas: el descubrimiento del director sueco, Buenos Aires como faro de la cinefilia sudamericana, y un cinéfilo que llevaría a Leopoldo Torre Nilsson a triunfar en el circuito de festivales internacionales para ubicarlo entre los 10 mejores directores del mundo. Con los cinco títulos que produjeron juntos ganaron el premio de la Crítica en Cannes y los principales mercados de cine arte de Europa y EEUU.

Néstor se especializó en distribuir cine de vanguardia, el cine que desafía y exige al espectador, aunque también supo alternar con el cine popular que le permitió luego arriesgar con productos más difíciles. Eran tiempos de nuevas corrientes estéticas, cuando en la sección oficial de un festival podían competir media docena de clásicos del cine.

Pero hacer y distribuir cine lo obligarían a ser abogado y renunciar a su familia, peleando contra la censura cinematográfica enquistada en sucesivas dictaduras y débiles democracias. Al menos en dos ocasiones sus litigios con los censores llegarían a la Corte Suprema de Justicia de la Nación y desbordarían la sección de espectáculos de los diarios para llegar a las noticias “tribunalicias”.

No se trata de exaltar a una persona que admiro o de tratar de desentrañar porqué, tratándose de alguien lúcido y brillante en muchos aspectos de su profesión, fue capaz de hacerme daño aun cuando no fuera su voluntad. O al menos no se trata solo de eso, cuando en realidad fue la motivación inicial del proyecto.

Fue investigando la trayectoria personal de mi padre que dimensioné el mal hecho por la censura cinematográfica de todos los gobiernos argentinos, desde la creación del primer Instituto Cinematográfico Argentino en 1936 (gobierno del Gral. Justo) hasta 1983 (última dictadura cívico militar), pasando por democracias débiles y vigiladas. A veces la censura fue política de Estado, otras, un secreto inconfesable que se disimuló bajo el disfraz de actos burocráticos. En cualquier caso, la censura “formateó” formas cinematográficas y espectadores, ciudadanos argentinos.

Néstor Gaffet se inició como distribuidor en 1955 y poco después como productor en el preciso momento en que estallaban los nuevos cines, las vanguardias que apretaron el acelerador en la evolución del cine. Y en esas nuevas olas surfeó paseando el mejor cine de Torre Nilsson y comprando para nuestras pantallas muchas obras maestras, hoy clásicos que siguen despertando la vocación de jóvenes cineastas y la admiración de nuevos espectadores. Noche de Circo, Un verano con Mónica, Cenizas y diamantes, El proceso, Hace un año en Marienbad, Vivir su vida, Los siete samuráis, Los paraguas de Cherburgo, La felicidad, Rebelión, Tren nocturno, Morir en Madrid, Adorado John, Las largas vacaciones del '36, El espíritu de la colmena, La última ola, Ana y los lobos, El desierto de los tártaros, son algunos de los títulos que distribuyó en el país.

Esta película pretende captar las chispas, el fuego, el dolor de la historia personal de un hombre de cine en colisión con grupos de poder e ideologías que pretendieron orientar la forma de pensar de un país. Las heridas de esos enfrentamientos influyeron en su temprana muerte a los 54 años.

Esta es la historia de cómo el cine me quitó a mi padre, y de cómo ambos me enseñaron esa forma de la felicidad: las películas.

### **EL DIRECTOR: HERNÁN GAFFET:**

Nacido en Buenos Aires el 18 de enero de 1964. Egresado como Director del Centro de Experimentación y Realización Cinematográfica (CERC) del INCAA. Realizador y guionista de cinco cortometrajes. Delegado Organizador de la Cinemateca y Archivo de la Imagen Nacional CINAIN (2009-2012).

Filmografía: :

2002- OSCAR ALEMÁN, VIDA CON SWING (doc)

2006- CIUDAD EN CELO (ficción).

2007- ARGENTINA BEAT, CRÓNICAS DEL PRIMER ROCK ARGENTINO (doc,)

2018- DESTINO JAZZ. RETRATO DE ANDRÉS BOIARSKY (doc).