

**CINECLUB NUCLEO**

**Buenos Aires**  
**Martes 24 de octubre de 2023**  
**Temporada Nº 70**  
**Exhibición Nº: 8798 / 99**  
**CINE GAUMONT – INCAA**  
**Sala 1 – Leonardo Favio**



- Fundado por Salvador Sammaritano
    - Fundación sin fines de lucro
  - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
  - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
    - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: [www.cineclubnucleo.ar](http://www.cineclubnucleo.ar)**  
**Email: [ccnucleo@hotmail.com](mailto:ccnucleo@hotmail.com)**  
**Instagram: [@cineclubnucleo](https://www.instagram.com/cineclubnucleo)**



UNA PELÍCULA DE  
**CÉDRIC KLAPISCH**

**UN PASO ADELANTE**

★★★★★  
**LA SORPRESA QUE HA CAUTIVADO MILLONES DE ESPECTADORES EN FRANCIA**  
★★★★★



MARION BARBEAU HOFESH SHECHTER DENIS PODALYDÈS MURIEL ROBIN PIO MARMAI FRANÇOIS CIVIL SOUHEILA YACCOUB

**VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE**

## "UN PASO ADELANTE"

("En corps" / "Rise" – Francia / Bélgica / Países Bajos - 2022)

**Director: Cédric Klapisch Guionistas: Santiago Amigorena, Cédric Klapisch Productor: Cédric Klapisch, Bruno Levy Productor asociado: Philippe Logie Música: Thomas Bangalter, Hofesh Shechter Fotografía: Alexis Kavyrchine Montaje: Anne-Sophie Bion Elenco: Marion Barbeau, Hofesh Shechter, Denis Podalydès, Pio Marmai, François Civil, Zinedine Soualem, Damien Chapellen Casting: Constance Demontoy Diseño de producción: Marie Cheminal Dirección de arte: Stephanie Laurent Delarue Vestuario: Anne Schotte Maquillaje: Roxane Blonde, Corinne Bossu, Michel Demonteix, Jane Milon, Stéphanie Selva Asistentes de dirección: Elise Lahouassa, Andrea Hachuel, Samuel Payen, Sahby Mehalla Efectos especiales: Max Garnier, Sara Helmlinger Departamento de animación: François Colou Script y continuidad: Elise Camurat, Otilia Casteels**  
**Duración: 117 minutos**



### EL FILM:

Élise, de 26 años, es una gran bailarina clásica. Sufre una lesión durante una función y le informan que tendrá que dejar de bailar. A partir de ese momento, su vida da un vuelco y Élise tendrá que aprender a reconstruirse... La vida de Élise discurre entre París y Bretaña donde vive encuentros, experiencias y también decepciones y esperanzas que le llevan a conocer una compañía de danza contemporánea. Esta nueva forma de bailar le permitirá encontrar un nuevo impulso y también una nueva manera de vivir.

### PREMIOS Y FESTIVALES:

2022: Premios César ) nominaciones: Mejor película, Mejor dirección (Cédric Klapisch), Mejor actor secundario (François Civil), Mejor actor secundario (Pio Marmai), Mejor actriz revelación (Marion Barbeau), Mejor guion original (Cédric Klapisch, Santiago Amigorena), Mejor fotografía (Alexis Kavyrchine), Mejor montaje (Anne-Sophie Bion), Mejor sonido (Cyril Moisson, Nicolas Moreau, Cyril Holtz)

## CRÍTICAS:

Las películas de danza no suelen empezar hiriendo a sus protagonistas centrales; incluso "Cisne negro" mantuvo su dosis de locura bajo control para lograr el máximo impacto en la segunda mitad. Pero cuando una joven estrella del ballet parisino se ve lesionada por un hueso roto y un corazón herido al comienzo del film "Un paso adelante", del cineasta francés Cédric Klapisch, eso simplemente desencadena una recuperación y renovación significativas que animan esta alegre y encantadora carta de amor a la forma de arte, su comunidades muy unidas y lo que alimenta el impulso de encontrar una expresión curativa en el movimiento.

En otras palabras, este dulce y ocasionalmente serpenteante y abiertamente positiva visión vida contrasta directamente con el torturado y torcido "Cisne Negro". Pero es incluso lo opuesto a un clásico querido como "Los zapatos rojos" de 1948, que, si bien es emocionante y exuberante al representar la danza, ofrece una visión más torrencial de las pasiones humanas que la rodean. Sin embargo, hay una similitud con "Los zapatos rojos", en el hecho de que "Un paso adelante" también cuenta con la participación de una actriz recién llegada: la directora de la Ópera de París, Marion Barbeau, formada en ballet, una cámara natural que invoca la misma autenticidad vivida que hizo que el debut cinematográfico de Moira Shearer fuera tan estimulante.

Conocemos a Elise de Barbeau, una bailarina de primer nivel, en una secuencia inicial casi sin palabras que captura el bullicio silencioso detrás de una actuación nocturna de "La Bayadère". Sin embargo, después de vislumbrar a su novio coprotagonista engañándola entre bastidores, Elise sufre una grave caída a mitad de actuación. Un médico le dice que su fractura de tobillo tardará dos años en repararse y, aunque tiene 26 años y está en su mejor momento, es posible que nunca vuelva a bailar.

Recibe mucho apoyo emocional y aliento de su fisioterapeuta (François Civil), de sus colegas de la compañía de danza y de sus hermanas (si no, a su gusto, de su distante e intelectual padre (Denis Podalydès). Pero lo que está asimilando es que Elise tal vez necesite empacar su único sueño, el que su difunta madre, ella misma bailarina, acogió, y encontrar otro. Por capricho, acepta ayudar a una ex amiga bailarina (Souheila Yacoub) y a su novio chef (Pio Marmaï) a organizar un retiro de artistas en la pintoresca Bretaña. Justo a tiempo, por supuesto, para que un conjunto de danza contemporánea dirigido por el estimado coreógrafo Hofesh Shechter (interpretándose a sí mismo) se instale, abriendo sus ojos (y su mente y cuerpo en recuperación) a una versión más terrenal y espontáneamente liberadora de esa misma vocación.

Klapisch, quien escribió "Un paso adelante" (originalmente titulado "En Corps") con Santiago Amigorena y es más conocido por la comedia romántica etérea y amigable "L'Auberge Espagnole" (que generó dos secuelas), no está interesado en lo que es complicado o complejo acerca de recuperarse de la devastación. No es que la película ignore lo que hay de físico o disciplinado en el entrenamiento de danza, pero la admiración de Klapisch por el arte es la sensibilidad en primer plano (por un lado, lo convierte en un buen director de danza filmada) y Elise solo está rodeada de gente optimista y alegre con una sonrisa y sin problemas de personalidad. Es un elenco ganador, pero no se sorprenda si piensa en cuántos comerciales de buenos momentos con amigos o productos de bienestar podrían extraerse de la boyante cinematografía y el estilo de edición de "Un paso adelante".

Por lo tanto, cualquier indicio de tensión (incluido el enamoramiento equivocado de un personaje por Elise y la trama secundaria de la reticencia emocional de papá) se disipa rápidamente en el remolino de revitalización, camaradería o coreografía enérgica. Un personaje le dice amablemente a Elise que es bueno que esté luchando, que es un freno a su vida de privilegios. Pero esa idea no está exactamente respaldada por la trayectoria alegre que se muestra, incluso cuando la actuación de cuerpo y espíritu de Barbeau solo es magnética y dimensional, de manera impresionante para un turno de debut. Ciertamente vende la versión de Klapisch, con atractivo de sobra. También te hace saber que probablemente pueda hacer mucho más. Entonces, si bien ver a Elise encontrar su segunda vida es muy divertido, esperamos que el próximo acto en la nueva carrera de su intérprete sea igual de estimulante.

(Robert Abele en Los Angeles Times – EE.UU.)

## FRAGMENTO DE ENTREVISTA AL DIRECTOR CÉDRIC KLAPISCH:

P: ¿Cómo se sentaron las bases de lo que sería UN PASO ADELANTE?

R: Tenía algunas ideas concretas. Sabía que quería hacer esta película con Hofesh Shechter. Le encantaban mis películas y a mí me encantaban sus espectáculos. Nos llevábamos muy bien y surgió una gran complicidad entre nosotros. También sabía que todo debía empezar por el casting porque no quería hacer trampas. Quería que fueran bailarines actuando y no actores bailando (o fingiendo bailar como Nathalie Portman en CISNE NEGRO).

Antes de ponerme a escribir quería encontrar a la persona en la que se iba a basar mi historia. Así que empecé a hacer castings, primero entre los bailarines de la compañía de Hofesh Shechter, después entre los bailarines de la Ópera de París... Y enseguida me di cuenta de que todos sabían actuar bastante bien. ¡Eran impresionantes! De hecho, todos los bailarines saben cómo lidiar con el miedo escénico, actuar delante del público, "lucirse", interpretar un personaje. Lo único que les molesta es la relación con el texto. Se sienten muy cómodos memorizando coreografías, movimientos en el espacio pero suelen sentirse incómodos con la voz, las palabras o memorizando un texto. Pero no tardé en encontrar lo que buscaba. Hace mucho tiempo que conocía a Marion Barbeau y había visto que tenía el mismo talento para la danza clásica como para la danza contemporánea. Incluso la filmé bailando en el espectáculo de Hofesh en la Ópera de París. Durante la audición me di cuenta de que emanaba una naturalidad increíblemente conmovedora. Y comprendí que sería maravilloso filmar esa espontaneidad. Iba a llevar mucho trabajo, pero ya tenía lo más importante. Pero confiaba en ella porque a los bailarines no les asusta el trabajo.

P: Una vez elegida Marion Barbeau, ¿cómo creaste el guion?

R: Sólo tenía en mente el principio. La historia de una bailarina que sufre una lesión grave y va a intentar reconstruirse. Empecé a escribir el guion yo solo. Era el final del confinamiento y los teatros todavía estaban cerrados. Así que me puse a escribir deprisa para aprovechar ese momento doloroso en el que los bailarines y los teatros estaban muy disponibles... Dos meses después, la historia que había empezado a desarrollar se había vuelto demasiado compleja, demasiado densa. Terminé enredándome en mi historia y entonces fue cuando le pedí a Santiago que me acompañara. Su aportación fue decisiva.

(Extraído de la entrevista de LaHiguera.net - España)

**SE SOLICITA APAGAR LOS CELULARES**