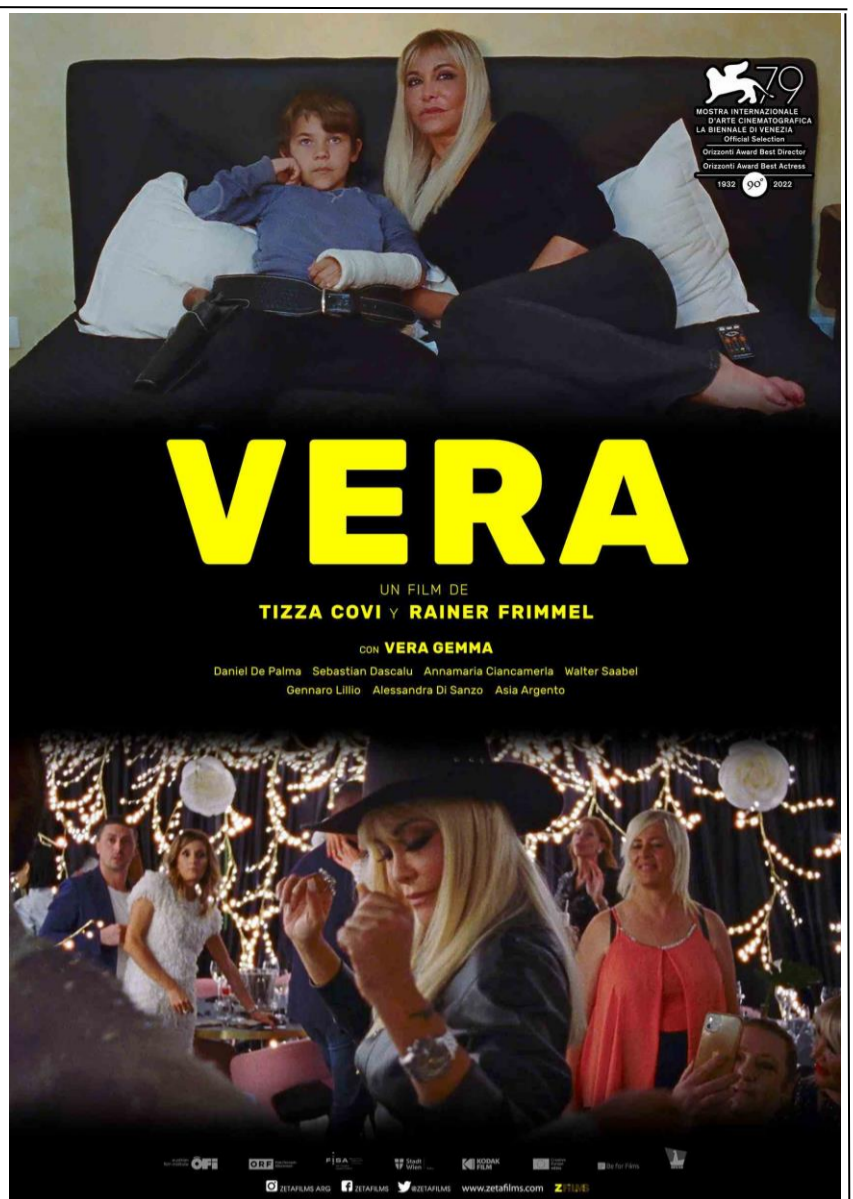


CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires
Miércoles 3 de mayo de 2023
Temporada Nº 70
Exhibición Nº: 8722 / 23
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
 - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
 - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

"VERA"

("Vera" – Austria - 2022)

Dirección: Tizza Covi, Rainer Frimmel **Guión:** Tizza Covi **Fotografía:** Rainer Frimmel
Edición: Tizza Covi **Sonido:** Tizza Covi, Manuel Grandpierre **Música:** Florian Benzer, Michael Kreiner **Producción:** Tizza Covi, Rainer Frimmel **Compañía productora:** Vento Film **Con el apoyo de:** Österreichisches Filminstitut, FISA Filmstandort Austria **Elenco:** Vera Gemma, Asia Argento, Annamaria Ciancamerla, Daniel De Palma, Giuliana Gemma, Sebastián Dascalu, Alessandra Di Sanzo, Walter Saabel **Casting:** Tizza Covi **Maquillaje:** Gennaro Marchese **Departamento de sonido:** Rudolf Gottsberger, Manuel Grandpierre
Efectos visuales: Michela Menchini, Virginia Renzi, Fausto Vitali
Duración: 115 minutos / **Gentileza de:** Zeta Films

EL FILM:

Vera vive a la sombra de su famoso padre. Cansada de su vida y de sus relaciones superficiales, se adentra en la alta sociedad romana. Cuando en los suburbios hiere a un niño de ocho años en un accidente automovilístico, ella forma una relación intensa con él y con su padre. Pero pronto descubre que también en ese mundo ella es sólo un instrumento para los demás.

PREMIOS Y FESTIVALES:

2023: Premio de Cine Austriaco, Nominada: Premio de Cine Austriaco Mejor Largometraje: Tizza Covi, Rainer Frimmel, Mejor director: Tizza Covi, Rainer Frimmel
Mejor Guión: Tizza Covi. Mejor montaje cinematográfico Tizza Covi
2023: Gran Premio Diagonal, Austria: Ganador: Gran Premio Diagonale Mejor Largometraje: Tizza Covi y Rainer Frimmel
2022: Festival Internacional de Cine de Hainan (China): Ganador: Golden Coconut: Mejor Actriz: Vera Gema, Nominada: Coco de Oro Mejor Largometraje: Rainer Frimmel y Tizza Covi
2022: Festival de Cine Europeo de Les Arcs: Ganador: Mejor Película Narrativa: Tizza Covi y Rainer Frimmel
2022: Festival de Cine Europeo de Sevilla: Nominada: Giraldillo de Oro Mejor Película Tizza Covi y Rainer Frimmel
2022: Festival de Cine de Venecia: Ganador Premio Venice Horizons a la mejor actriz: Vera Gema, Mejor Director: Tizza Covi y Rainer Frimmel, Nominada: Premio Venice Horizons a la mejor película: Tizza Covi y Rainer Frimmel

CRÍTICA:

Se sorprendería si ella pudiera deducir la inspiración cinematográfica de su último largometraje, le dice a Vera un director snob durante una audición. A sus ojos, su rostro ha visto el bisturí demasiadas veces, y su cabello rubio decolorado, su excéntrica ropa de diseñador y su llamativo sombrero de vaquero no necesariamente dan la impresión de una persona muy versada en las artes o el cine.

Es decir, hasta que Vera revela a quién pertenece en realidad este rostro: Vera Gemma , la hija del actor italiano Giuliano Gemma , quien se hizo famoso internacionalmente por sus papeles en Spaghetti Westerns. De repente, el director ya no está, y un fanático emocionado ha tomado su lugar, pidiendo una selfie para apreciar este encuentro especial. Hay muchas escenas de este tipo en Vera [+] , de Tizza Covi y Rainer Frimmel , que ha tenido su estreno mundial en la sección Orizzonti del 79 ° Festival Internacional de Cine de Venecia .

Ser hijo de un artista famoso abre puertas. Pero también cierra otros tantos, como le explica Vera a su amigo y amante, el director Gennaro (Gennaro Lillio). Él, al igual que todos los demás en el deslumbrante negocio cinematográfico de Roma, la usa únicamente por su nombre, sus conexiones y su dinero. Vera, imbuida de la necesidad de dar y ayudar, sigue brindando. Estas oportunidades por las que otros habrían matado parecen, en cambio, obstaculizarla. La deslumbrante vida de una celebridad en la Ciudad Eterna se yuxtapone constantemente con sus trampas y la naturaleza de buitre de sus habitantes.

Carece de una conexión con Gennaro y se está cansando de combatir su soledad tratando de forjar relaciones con personas al azar como su taxista, pero la oportunidad de hacer algo significativo surge cuando su conductor Walter (Walter Saabel) golpea a un niño , Manuel (Sebastian Dascalu), con su coche. El padre de Manuel, Daniel (Daniel de Palma), al principio se enfurece, pero está dispuesto a aceptar el dinero del seguro y la oferta de Vera de pasar tiempo con su hijo. Aquí chocan dos mundos: Vera, con su estatus de alta sociedad, y Daniel, que vive con su hijo y su madre, con el alquiler atrasado y sin agua corriente.

Pero Covi y Frimmel no están contando una historia de amor desafortunada. Después de todo, la apariencia excéntrica de Vera y su impresionante pedigrí no le permitirán conectarse realmente con nadie que no tenga motivos ocultos. Todos los hombres en su vida hasta ahora han tomado un interés explotador en ella. Y hay pocas razones para creer que estos nuevos conocidos serán diferentes en el futuro.

No hay una forma clara de saber qué es real y qué es ficción en la función de Covi y Frimmel. La película sigue pidiendo a los espectadores que tomen decisiones, sus imágenes van desde tropos bien establecidos de la realización de películas y la escritura hasta narrativas más sutiles de la zona gris, o sucesos que están demasiado fuera de lugar como para basarse plausiblemente en hechos reales. A veces, evoca una sensación de telerrealidad, mezclando un drama rígido y elevado con un escenario orgánico.

Los momentos más fuertes de la película provienen de su exploración del lado oscuro de ser hija del nepotismo: los crueles estándares de belleza dentro de la familia de Vera, que ella y su hermana Giuli (Giuli Gemma) nunca podrían cumplir, especialmente en comparación con el " perfecto " físico de su padre. Vemos el desmoronamiento de un estilo de vida lujoso...

Junto con otra hija de una celebridad, Asia Argento , visita el cementerio romano, donde descansa August, el hijo de Johann Wolfgang Goethe. Pero nadie sabría nunca quién era o "cuáles eran sus sueños", como proclaman los dos. Después de todo, la tumba solo se refiere a "Goethe, el hijo". Vera quiere más para sí misma, ser una persona por derecho propio. Sin embargo, como muestra perspicazmente la película, lo más probable es que el mundo nunca la deje.

(Susanne Gottlieb en cineuropa.org)

ACERCA DE LOS REALIZADORES:

Tizza Covi nació en Italia en 1971. Rainer Frimmel nació en Austria en 1971.

En el año 2002 crearon la productora Vento Film destinada a producciones independientes.

Filmografía:

2001: Das istalles (Documental)

2005: Babooska (Documental)

2008: **La Pivellina** (Largometraje)

2012: Der glanz des tanges (Largometraje)

2016: Mister Universo (Largometraje)

2020: Notes from the underworld (Largometraje)

2022: **Vera** (Largometraje)