

NUCLICK

CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires

Lunes 19 de diciembre de 2022

Temporada Nº 69

Exhibiciones: 128

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar

Email: ccnucleo@hotmail.com

Instagram: [@cineclubnucleo](https://www.instagram.com/cineclubnucleo)



AMOR & AMISTAD

(Lady Susan: Love & friendship, Irlanda / Holanda / Francia - 2015)

Dirección: WHIT STILLMAN. **Argumento:** sobre una novela de Jane Austen. **Guion:** Whit Stillman. **Dirección de fotografía:** Richard Van Oosterhout. **Música original:** Benjamin Esdraffo. **Diseño del film:** Anna Rackard. **Montaje:** Sophie Corra. **Sonido:** Jean-Luc Audy. **Dirección de arte:** Louise Mathews, Bryan Tormey. **Decorados:** Stuart Crinnion. **Vestuario:** Eimer Ni Mhaoldomhnaigh. **Elenco:** Kate Beckinsale (Lady Susan Vernon), Morfydd Clark (Frederica Vernon), Tom Bennett (Sir James Martin), Jenn Murray (Lady Lucy Manwaring), Lochlann O'Mearáin (Lord Manwaring), Sophie Radermacher (Miss Maria Manwaring), Chloë Sevigny (Alicia Johnson), Stephen Fry (Mr. Johnson), Jordan Waller (Edward), Ross Mac Mahon (Owen), Frank Prendergast, Xavier Samuel, Emma Greenwell (Catherine DeCourcy Vernon), Justin Edwards (Charles Vernon), Kelly Campbell (Mrs. Cross), Conor Lambert (Wilson The Butler), Conor MacNeill, Frank Melia, Sylvie Benoiton, Daniel Magee, Jemma Redgrave (Lady DeCourcy), James Fleet (Sir Reginald DeCourcy), Rowan Finken, Dave Timbs, Laura Whelan, James Crerar, John Brennan, Olivia Fahy, Ellie Houlihan, Carla McGlynn, Darragh O'Connor. **Producción:** Lauranne Bourrachot, Trevor Brown, Rémi Burah, Marco Cherqui, Cathleen Dore, Serge Hayat, Katie Holly, Olivier Père, Whit Stillman, Raymond van der Kaaij. **Producción ejecutiva:** Collin de Rham, Russell Pennoyer, Keith Potter, Kieron J. Walsh, Nigel Williams **Productoras:** Westerly Films, Blinder Films, Centre National de la Cinématographie et de l'Image Animée, Chic Films, Protagonist Pictures, Revolver Amsterdam.

Duración: 92' / **Gentileza de** CDI Films.

EL FILM:

Ambientada en 1790, Amor y Amistad cuenta la historia de Lady Susan Vernon, una bella viuda de la alta sociedad inglesa que viaja hasta la casa de campo de su familia política con la intención de conseguir un nuevo marido. Basado en la novela de Jane Austen.

CRÍTICAS:

Si uno se lanza a adaptar para el cine a Jane Austen lo más probable es que cumpla alguno de estos requisitos: que sea un oportunista consciente de que esto suele funcionar bien, que tenga cosas realmente interesantes que aportar o bien que le dé un poco igual todo y, simplemente, tenga un interés creativo en la obra de la británica sin importarle la actual sobresaturación de adaptaciones y contra-adaptaciones. Desde luego no hay más que echar un vistazo a la obra del realizador Whit Stillman para convenir que no hace lo que hace por contentar a las masas

ni por subirse al carro de lo ya conocido. Tiene cosas interesantes que decir sobre Lady Susan, el primer relato conocido de la escritora. Su aproximación capta perfectamente esa, digamos, “rigurosa ligereza” que caracterizaba al grueso de la obra austeniana. En esas, Amor & amistad es una película marcada por una ambientación exquisita, un vestuario fastuoso y una disciplina cinematográfica casi neoclásica... pero también es una obra divertida, sofisticada y ligera, fresca y chisporroteante. Un cortocircuito entre la ortodoxia y un sentido moderno de la comedia. Por buscar paralelismos, podríamos decir que Amor & amistad es tan divertida y juguetona como Relaciones peligrosas (aunque mucho menos ácrata), tan estimulante como ciertas películas de Peter Greenaway (pero menos iconoclasta) y tan fresca como la María Antonieta coppoliana, aunque mucho menos postmoderna -y caprichosa-. Desde luego, es mucho más sustanciosa que el noventa por ciento de las recientes adaptaciones de los clásicos de la literatura decimonónica: sus diálogos están cargados de fina ironía, las acciones de los personajes pivotan entre lo honesto y lo socarrón y las intrigas sentimentales nunca terminan imponiendo el melodrama. Como experimento formal es un éxito para un Stillman que por primera vez se monta en el cine de época y logra una puesta en escena que no huye de lo teatral mientras al mismo tiempo juega estupendamente bien con las herramientas más puramente cinematográficas. Y en lo interpretativo vuelve a reunir a Kate Beckinsale y Chloë Sevigny, que ya compartían plano en su The Last Days of Disco hace casi dos décadas, y aquí se muestran más que espléndidas. Una manera fresca de abordar el drama sin abandonar las formas clásicas.

(Extraído de <http://ubikmag.com/>)

La última vez que el guionista y director Whit Stillman juntó a Chloë Sevigny con Kate Beckinsale, las puso en pequeños vestidos negros en el Studio 54 para un ingenioso análisis sobre los valores tradicionales y estatus social en las clases altas blancas a principios de los ochenta en Manhattan. Veinte años después del lanzamiento de The Last Days of Disco, ha vuelto a reunir a las dos actrices, pero las ha trasplantado a la Inglaterra de Jane Austen, con vestidos largos y sombreros, para Amor & amistad, una visión salvajemente humorística sobre el ascenso social en Gran Bretaña del siglo XVIII. Beckinsale interpreta a Lady Susan —el título original de la novela corta de Jane Austen sobre la cual se basa la película— el tipo de mujer tiránica de quien Jill Tyrell de Nighty Night podría recibir consejos. Sevigny interpreta a su confidente estadounidense, a quien le revela su plan macabro para asegurar su propio futuro al vender a su hija. Es Stillman (considerado un progenitor de Noah Baumbach y Wes Anderson) en su mejor momento, metido profundamente en el territorio de la competitividad y las clases sociales, con personajes que se creen más listos de lo que son, quizá a excepción de la increíblemente cruel Lady Susan.

Eres fanático de Austen, pero ¿por qué decidiste adaptar una de sus primeras novelas cortas? Descubrí la novela corta Lady Susan y pensé que era sensacionalmente graciosa y extraña. Creí que sería un verdadero reto adaptarla. Trabajé en ella entre proyectos. Me ponía triste cuando otros [proyectos] no salían, pero siempre podía regresar a este proyecto que me hacía feliz, mi absurdo e improbable proyecto.

Es una obra de la que Austen se mantuvo alejada durante su vida. ¿Es igual de divertida y salvaje como la adaptación fílmica o tuviste que actualizarla?

Esta prima atrevida la inspiró, pero creo que más tarde pensó que era demasiado atrevida, inmoral. Me sincronizo muy bien con Jane Austen. Verdaderamente me gusta su punto de vista y todo lo que piensa. Así que no quiero distorsionarlo o actualizarlo de ninguna manera. No quería regresar al pasado, quería que ella viniera al presente.

Lady Susan no tiene escrúpulos y dice exactamente lo que se le antoja y hará lo que sea necesario para lograr su cometido. ¿Qué te atrajo de ella?

Está completamente consciente de lo que está haciendo, pero frente a la gente no admite eso. Me encantan los libertinos encantadores. Si tienen el espíritu correcto eso los hace verdaderamente agradables. Es extravagante, consciente de ella misma, y completamente manipuladora.

A nuestros lectores les encanta Chloë...

Pues, están en lo correcto. ¡La deberían amar! Tiene un espíritu tan agradable. Es tan encantadora. Hay tanto artificio en nuestro campo, mucho ruido en el engranaje, y Chloë existe en el momento de esta manera tan encantadora. Es una chica muy linda. Viene de este pequeño pueblo de Connecticut el cual es muy rico y muy bello. Su familia eran los pintores bohemios del pueblo. Su padre era el profesor de arte, su madre es absolutamente adorable y su hermano es este gran chico que abre estos clubs muy buenos. Simplemente viene de un lugar muy bueno.

¿Estás consciente del esnobismo sobre las adaptaciones de época aquí?

¡Sí! ¿Por qué los británicos no aprecian su cultura literaria lo suficiente? Hay mucha denigración de este tipo de películas aquí, la película tradicional y todo eso. No tiene mucho sentido, y son buenas. Lees algo de 1795 y es verdaderamente gracioso, claro y digno de ser citado. Jane Austen fue una extraña precursora de Oscar Wilde. Esta película es muy similar a una obra de Oscar Wilde, pero mejor. El material de la novela corta es como de Oscar Wilde pero mejor porque es verdaderamente significativo. No se trata solo de divertirse mucho en la superficie. Trata de cosas más profundas.

(Colin Crummy, extraído de i-d.vice.com)