



Buenos Aires

Lunes 11 de noviembre de 2023

Temporada N° 70

Exhibición: 148

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar

Email: ccnucleo@hotmail.com

Instagram: [@cineclubnucleo](https://www.instagram.com/cineclubnucleo)



"BLUE JEAN"

("Blue Jean" – Reino Unido - 2022)

Directora y guionista: Georgia Oakley, Productor: Hélène Sifre, Co-productor: Marie-Elena Dyche
Productores ejecutivos: Jim Reeve, Eva Yates Música: Chris Roe Fotografía: Victor Seguin, Montaje: Izabella Curry
Elenco: Rosy McEwen, Kerrie Hayes, Lucy Halliday, Lydia Page, Stacy Abalogun, Amy Booth-Steel, Aoife Kennan, Scott Turnbull, Farrah Cave, Lainey Shaw, Izzy Neish Casting: Shaheen Baig
Diseño de producción: Soraya Gilanni Viljoen Decorados: Eliora Darmon Vestuarios: Kirsty Halliday
Supervisión de vestuario: Stuart Truesdale Maquillaje: Nancy Lloyd, Kat Morgan, Paula Rebanks
Asistentes de dirección: Jamie Hamer, La' Toyah McDonald, Amelia Cox Efectos visuales: Jonathan Alenskys, Tudor Colac Script y continuidad: Daniela Brandano

Duración: 97 minutos
Gentileza de CDI Films

EL FILM:

En 1988, una profesora de educación física se ve enfrentada a un grave problema cuando una nueva estudiante amenaza con revelar su secreto.

PREMIOS Y FESTIVALES: 12 premios y 24 nominaciones, entre ellos:

2023: Premios BAFTA: Nominado Premio de Cine BAFTA: Mejor debut de un escritor, director o productor británico. Georgia Oakley / Hélène Sifre

2023: Premios de cine del Círculo de Críticos de Londres: Premio ALFS: Revelación del cineasta británico/irlandés del año: Georgia Oakley

2023: Premios de la Sociedad Internacional de Cinefilia: Premio ICS 2023 Nominado: Mejor actriz: Rosy McEwen, Premio ICS: Mejor ópera prima: Georgia Oakley

2023: Festival de Cine de Miami: Nominado Premio Jordan Ressler Ópera Prima: Georgia Oakley

2023: Festival Internacional de Cine de Cleveland: Concurso Internacional de Narrativa Nominado: Mejor Largometraje: Georgia Oakley

2023 Festival de películas que importan de La Haya: Nominado Gran Premio de Ficción del Jurado: Georgia Oakley

2023: Festival Internacional de Cine de Dallas: Nominado Gran Premio del Jurado: Característica narrativa: Georgia Oakley

2023: Festival de Cine de Jerusalén: Premio Nominado 2023 de Cine Internacional: Mejor Debut Internacional: Georgia Oakley

2022: Festival de Cine de Venecia: Nominado León Queer: Georgia Oakley, Premio Nominado Luigi De Laurentiis: Mejor película debut: Georgia Oakley / Hélène Sifre, Premio People Choice Award: Ganador

Giornate Degli Autori: Hélène Sifre, Georgia Oakley, Premio Federa: Nominado Mejor película: Georgia Oakley

CRÍTICAS:

Lo más interesante de Blue Jean es su capacidad de contar desde lo íntimo, en concreto desde el gesto de su protagonista y la intimidad de los espacios que habita (su casa, el colegio en el que trabaja, sus lugares de ocio), un momento histórico. En 1988, año en el que sucede la película, el gobierno conservador de Margaret Thatcher intentó aprobar una ley que estigmatizaba a gays y lesbianas. El llamado Artículo 28 prohibía "promocionar la homosexualidad".

En ese terrible escenario, la debutante en el largometraje Georgia Oakley cuenta la historia de Jean (Rosy McEwen), una profesora de educación física que, por miedo a las presiones sociales y a perder su empleo, oculta que es lesbiana. La película explora cómo esa decisión tiene consecuencias tanto en su entorno como sobre la visión que tiene de sí misma.

Aunque es una propuesta elegante y contenida, Blue Jean resulta algo obvia y reiterativa en su exposición del contexto (las noticias políticas, insistentemente en televisión, los carteles, la abundancia de conversaciones que abordan la situación de forma directa). Pero ese didactismo queda compensado por la capacidad de la directora y guionista para concentrar en el rostro y en el cuerpo de la actriz la respuesta de su personaje a los envites del exterior: su fragilidad, sus dilemas, sus heridas. Es muy bonito cómo Oakley y McEwen, cada una desde su espacio, expresan lo injustamente incómoda que la protagonista se siente en su propio cuerpo.

(Desirée de Fez en El Periódico de España)

Es el año 1988. El gobierno conservador de Margaret Thatcher está en el proceso de introducir la ahora famosa Sección 28, una cláusula de la Ley de Gobierno Local que busca prohibir "la promoción de la homosexualidad". Las ondas están llenas de rebuznos de mojigatería conservadora y de conversaciones sobre "proteger a los niños". Para Jean (una Rosy McEwen excepcional), una profesora de educación física de secundaria en el noreste de Inglaterra que apenas comienza a sentirse cómoda con su identidad lesbiana, las ramificaciones son sísmicas. Este magnífico debut de la escritora y directora Georgia Oakley utiliza un estudio íntimo de un personaje como lente a través del cual ver un período de profunda crisis y agitación para la comunidad gay. Es una película notablemente lograda en todos los niveles, sin olvidar las actuaciones intensamente sentidas y ferozmente auténticas. Oakley se inició con una serie de cortometrajes que se proyectaron ampliamente en el circuito de festivales, y su cortometraje de 2017 Little Bird ganó varios premios. Tras su estreno en la zona Giornate Degli Autori de Venecia, parece probable que Blue Jean aumente considerablemente su perfil. Lo mismo ocurre con McEwen, cuya actuación central, contenida pero convincente, es una de las fuerzas impulsoras de la película. Es probable que tenga una cálida acogida en futuras proyecciones del festival, especialmente en eventos LGBTQ+, y la película debería ocupar un lugar destacado en las listas de deseos de los agentes de adquisiciones para los distribuidores de cine de autor. Jean se aplica pasta decolorante en su cabello corto y juvenil y luego se sienta frente a las acogedoras insinuaciones de Cilla Black en Blind Date de ITV; aparentemente ajeno a la misoginia casual del formato. Ella es, queda claro, una mujer que todavía se encuentra en el incómodo espacio entre mundos. Ella protege su privacidad, manteniendo a sus compañeros docentes a distancia y a su familia en la oscuridad. Pero aunque mantiene una relación comprometida a largo plazo con Viv (Kerrie Hayes), también se encuentra todavía un poco al margen del círculo más amplio de lesbianas orgullosas y abiertas de Viv. Los pequeños pasos que da hacia la puerta del armario topan con una serie de obstáculos: en primer lugar, su respuesta nerviosa e incómoda al mayor escrutinio provocado por la Sección 28, y más tarde, la llegada a su escuela de una niña nueva, Lois (Lucy Halliday), cuyo El propio descubrimiento de su sexualidad amenaza con zozobrar la delicadamente equilibrada vida personal de Jean.

El manejo sensible de Oakley de los temas de la película hace un uso elocuente del físico de McEwen como actriz y de la mayor sensibilidad de su personaje con respecto a cualquier cosa que pueda usarse en su contra. La cámara se detiene breve pero claramente en los momentos de contacto entre Jean y sus alumnos, con las manos tocando ligeramente los brazos, mientras ella los entrena en tácticas defensivas de netball. Oakley también captura una sensación tangible de tiempo y lugar, creando un paisaje social y, a través de astutas elecciones musicales y una atractiva y granulada fotografía de 16 mm, una sensación estética del momento.

Pero lo que quizás sea más distintivo es el tipo de relación lésbica que la película pone en primer plano. La fascinación del cine por las relaciones femeninas entre personas del mismo sexo comienza y suele terminar con el momento del despertar de la adolescencia; es mucho más raro encontrarse con una pareja de lesbianas (al menos al comienzo de la película) en una relación comprometida y estable. Aún más inusual es la decisión de la película de mostrar a una lesbiana marimacha (Viv tiene la cabeza afeitada y está tachonada de cuero) como protagonista romántica.

En esto, y en su exploración de las ramificaciones de la Sección 28 a nivel individual y personal, Blue Jean es un drama audaz y profundamente conmovedor sobre un momento de la historia británica que parece haber sido convenientemente olvidado.

(Wendy Ide en screendaily.com – Inglaterra)

NOTAS DE LA DIRECTORA GEORGIA OAKLEY:

"El plan siempre fue hacer un retrato de una mujer que se enfrenta a su identidad, en lugar de un gran drama político sobre la propia ley. Como narradora, quiero observar con un microscopio las pequeñas cosas que le quitan el sueño a Jean, en un intento de replantear el debate sobre cuestiones más importantes como la homofobia, el patriarcado y la clase social que asolaban el Reino Unido en los años 80, como lo hacen ahora. Siempre tuvimos la intención de rodar BLUE JEAN en 16 mm, y con una estética ligeramente exaltada. Queríamos crear un lenguaje visual inspirado en los clásicos de la época, más que un retroceso a los años 80. Inspirándome en cineastas como Kelly Reichardt y Chantal Akerman, busco presentar a una protagonista sin glamour ni tergiversación. Jean no es una heroína, y precisamente por eso me ha encantado indagar en su historia estos últimos cuatro años".