

NUCLICK

CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires

Lunes 31 de mayo de 2021

Temporada N° 68

Exhibición N°: 43

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar

Email: ccnucleo@hotmail.com

Instagram: [@cineclubnucleo](https://www.instagram.com/cineclubnucleo)



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE
(pero sin riesgos, mientras tanto... streaming)

“Se pueden reservar sillones, pueden dejar el celular encendido”

"BORDER"

(Grans – Suecia / Dinamarca – 2018)

DIRECCIÓN : Ali Abbasi **GUION :** Ali Abbasi, Isabella Eklöf. **NOVELA:** John Ajvide Lindqvist **MÚSICA :** Christoffer Berg, Martin Dirkov **FOTOGRAFÍA :** Nadim Carlsen
ELENCO : Eva Melander, Eero Milonoff, Viktor Åkerblom, Jörgen Thorsson, Ann Petré, Sten Ljunggren, Kjell Wilhelmsen, Rakel Wärmländer, Andreas Kundler, Matti Boustedt, Tomas Åhnstrand, Josefin Neldén, Henrik Johansson **PRODUCTORA :** Meta Spark & Kärnfilm, Meta Film Stockholm, Spark Film & TV, Meta Spark & Kärnfilm, Film I Väst, SVT, Meta Film, Copenhagen Film Fund, Eurimages, Programme MEDIA de la Communauté Européenne, Det Danske Filminstitut **EDICIÓN :** Olivia Neergaard-Holm, Anders Skov **CASTING :** Sara Törnkvist **VESTUARIO :** Elsa Fischer **EFFECTOS ESPECIALES :** Robin Blick, Niklas Hermansson, Mattias Jönsson, Vincent Thunström **ASISTENTE DE DIRECCIÓN :** Rikard Waxin **DURACIÓN:** 110 minutos.

Distribuida por **IMPACTO CINE**

El Film

Tina (Eva Melander, El hipnotista) es una vigilante de aduanas que posee la extraña habilidad de oler los sentimientos de la gente. Su eficacia es formidable ya que este sexto sentido le permite identificar a los contrabandistas. Pero al encontrarse cara a cara con Vore (Eero Milonoff, El día más feliz en la vida de Olli Mäki), un hombre aparentemente sospechoso, sus habilidades se ponen a prueba por primera vez. Sintiendo una extraña atracción por él, Tina irá descubriendo su lado más animal y se verá obligada a lidiar con aterradoras revelaciones sobre ella y la humanidad en general.

PREMIOS Y FESTIVALES:

- 2018: Premios Oscar: Nominada a mejor maquillaje
- 2018: Festival de Cannes: Un Certain Regard - Mejor película
- 2018: Premios del Cine Europeo: Mejores efectos visuales. 4 nominaciones
- 2018: Hamptons Film Festival: Premio esp. de interpretación (Melander y Milonoff)
- 2018: Festival de Valladolid - Seminci: Sección oficial
- 2019: Premios Goya: Nominada a Mejor película europea
- 2018: Premios Guldbagge (Suecia): 6 premios, incluyendo mejor actriz (Eva Melander)

CRÍTICA:

Fue una de las más agradables sorpresas de la última edición del Festival de Cannes, y se llevó el Grand Prix a la mejor película en la sección Un certain regard (Una cierta mirada).

Y es bien cierto que el nombre de la sección le cae de perillas a esta realización del iraní Ali Abbasi, afincado en Suecia. Tina (Eva Melander) es una agente de policía destinada en un puesto de Aduana en un puerto. Paradita, los pasajeros que ingresan a Suecia desde el mar pasan a su lado. Tina tiene, ¿cómo decirlo?, un poder, una capacidad inusual en los humanos. Ella huele y percibe lo que sienten los otros, sea vergüenza, culpa, ira. Apenas eleva su labio superior, ensancha las fosas nasales (su nariz es algo exagerada, y su porte no es precisamente bello) y lo detecta. No es como los perros entrenados que descubren la droga, porque por algún motivo los perros que entrena su apática pareja (Jörgen Thorsson) en la casa que ella tiene en el bosque, le ladran. Tina tiene a su padre en un geriátrico. El hombre está en el penoso proceso de perder la memoria, por lo que mucho del pasado, la niñez de su hija no la recuerda. Y Tina se pregunta por cierta cicatriz en la espalda. Border, que tiene que ver con la frontera, sí, pero que aquí podríamos comprenderlo también como que se refiere a un personaje fronterizo, es una historia de amor, una de intriga y un policial que sigue a una red de pedófilos. Todo se complica, o mejor dicho, se engrandece, extiende y enriquece cuando el que desciende de un barco es Vore (Eero Milonoff), de similares características físicas: dientes aserruchados, grandes cejas, nariz prominente, la boca casi siempre abierta, la mugre debajo de las uñas. El maquillaje y las prótesis, verán, son importantes. Border fue candidata al Oscar este año en ese rubro. Vean las fotos de los actores en la vida real y se sorprenderán. Tina es una mujer introvertida, que guarda un secreto. El encuentro con Vore, que conserva insectos, le abre otra perspectiva a su vida. Como si Tina saliera de su caparazón. Como si ese ostracismo y esa rutina que tan bien se ha construido mutaran para darle lugar a algo nuevo. Y Border es, a partir de allí, como un oscuro cuento de hadas, no el del patito feo, sino el de un ser que debe recomponer autodeterminación, su confianza en sí mismo. Abbasi se nutre de elementos del folclore nórdico, que no vamos a adelantar. El filme, que es ciertamente un film noir, concilia un clima fantástico y un horror casi sobrenatural con romance incluido. La trama pega un par de tours, nunca volantazos, que ascienden la curva dramática incluyendo un encuentro sexual inesperado y revelaciones varias. Vaya que tiene razón.

(Pablo O. Scholz en Clarín – Buenos Aires)

ALI ABBASI REIVINDICA LA FEALDAD CON 'BORDER', LA GANADORA DE UN CERTAIN REGARD EN EL FESTIVAL DE CANNES

No haya frontera que separe al director Ali Abbasi de sus objetivos en este film: reivindicar la fealdad y retratar la experiencia de las minorías en una historia de amor en la que realidad y ficción caminan de la mano.

¿Valoramos más el realismo que la fantasía?

Es más fácil conectar con algo que ya conoces. 'Cold War' va de nostalgia, cuenta parte de nuestra historia, pero 'Border' es algo más difícil de describir. Y, quizás por eso mismo, la gente puede estar más intrigada por verla. Cuando hago una película, no pienso tanto en el relato como en la atmósfera que puedo crear con él y, en ese sentido, el realismo mágico es un gran aliado. Me gusta construir universos particulares con esta idea de una realidad elástica. El maquillaje de los protagonistas imita a los neandertales: buscaban la rareza sin alejarse de lo humano.

¿Estudió la mitología de los trolls?

Solo leí la página de Wikipedia.

¿Por qué?

Porque esta película va de otra cosa. Va de outsiders, de minorías y su vida en sociedad. Ser un troll es una metáfora sobre ser alguien diferente. Además, no sentí la necesidad de investigar sobre el tema porque no hay demasiadas películas sobre trolls. Es un concepto muy abierto. Si fuese sobre vampiros, habría necesitado estudiar más.

¿Su experiencia como iraní en Escandinavia lo ayudó para la película?

Por supuesto. Sé cómo es esa sensación, y la he intentado transmitir a los personajes. Al final, esta película retrata la experiencia de ser una minoría, de cualquier tipo, aunque sus límites son más complejos: mi color de piel me convierte en una, pero el tipo blanco que vive en la calle lo es tanto como yo. Sin embargo, esta película no deja de ser una historia de amor. Sí, y así es como la veo: como una historia de amor entre dos personas feas. Tenemos un sentido de la estética muy retorcido en el cine. En Hollywood todos son guapos, por eso veo su cine como un tipo de surrealismo que no me creo ni por un segundo. Lo alarmante es que podamos interpretar eso como la realidad, porque no lo es. La gente fea, gorda o con narices grandes también tiene sentimientos, y no tienen por qué ser siempre bufones o villanos. Y, como Tina, también se enamoran y les rompen el corazón. Exacto. Lo que he aprendido es que puedes tener los personajes o las circunstancias más extrañas pero, en cuanto incluyes el componente romántico, tienes el poder de enganchar a los espectadores. Es increíble cuán hambrientos estamos de amor. Quizá porque todos tenemos vidas tristes y sin romances y nos gusta soñar con ellos. 'Border' ('Frontera' en español) se refiere a los límites que ponemos entre nuestras facetas internas.

¿Qué será lo siguiente?

Estoy trabajando en una miniserie política en Suecia; me interesa mucho eso ahora. No podemos permitirnos muchas metáforas hoy.

¿Es tiempo de ser claros?

Más que nunca.

(Mireia Mullor en Fotogramas.es – España)

EL REALIZADOR: “Comencé como escritor, haciendo cuentos, antes de ser realizador de cine, me inspiró mucho el surrealismo y el realismo mágico, especialmente los escritores sudamericanos como Gabriel García Márquez, Carlos Fuentes, Julio Cortázar. La razón fue que al crecer en Irán, un país donde la realidad es un poco “gelatinosa” y no es “sólida”. Así que la idea de realidad es definida como un elemento fantástico dentro de tu vida diaria y eso no es un dragón volando, eso es muy fácil de entender para mí. Es lo que intentamos hacer con Border”