



CINECLUB NUCLEO

## Buenos Aires

Lunes 18 de enero de 2021

Temporada Nº 68

Exhibición Nº: 23

- Fundado por Salvador Sammaritano
  - Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
  - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Sitio Web: [www.cineclubnucleo.ar](http://www.cineclubnucleo.ar)

Email: [ccnucleo@hotmail.com](mailto:ccnucleo@hotmail.com)



**VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE**  
(pero sin riesgos, mientras tanto... streaming)

“Se pueden reservar sillones, pueden dejar el celular encendido”

### EL ENEMIGO INTERIOR

(“Me'ever Laharim Vehagvaot” – Israel / Alemania / Bélgica - 2016)

**Guión y Dirección:** Eran Kolirin. **Producción:** Guy Jacoel, Yochanan Credo, Eilon Ratzkovsky, Lisa Zurrad, Yossi Zurrad. **Fotografía:** Shai Goldman. **Música:** Asher Goldschmidt. **Casting:** Orit Azoulay. **Diseño de producción:** Miguel Markin. **Dirección de arte:** Tobias Huyen. **Diseño de vestuario:** Doron Ashkenazi. **Diseño de sonido:** Avi Mizrahi. **Supervisión de edición de sonido:** François Dumont. **Compaginación:** Arik Leibovitch. **Elenco:** Alon Pduť (David Greenbaum), Mili Eshet (Yifat Greenbaum), Shiree Nadav-Naor (Rina Greenbaum), Noam Imber (Omri Greenbaum), Yoav Rotman (Evyatar). **Duración:** 92’.

Distribuye en Argentina: Montblanc Cinema

### El Film

Tras 27 años en el ejército, David es retirado. Cuando regresa a casa intenta hacerse un lugar en su nueva vida civil. Aunque cree que ser un empresario podría ser lo suyo, tiene dificultades para adaptarse al ritmo de la `nueva Israel`, en donde predomina la competencia y la obsesión por el éxito y el dinero. Tampoco entiende el funcionamiento de su casa y su familia, y de a poco se acerca a un laberinto de confusión que dirige la vida en Israel. Hasta que una muerte accidental lo encuentra involucrado.

### PREMIOS Y FESTIVALES:

2017: Atlanta Jewish Film Festival: Ganadora del Premio del Jurado.

2016: Premios de Israeli Film Academy: 6 premios, entre ellos Mejor Película y Mejor Director.

2016: Festival de Cannes: Nominada “Un Certain Regard”

2016: Jerusalem Film Festival: Ganadora Mejor Actriz: Shiree Nadav-Naor. Nominada Mejor Director: Eran Kolirin.

## CRÍTICA:

Como si se tratara de un examen de conciencia filmado, *El enemigo interior*, tercera película del director israelí Eran Kolirin, parece estar planteada como representación de las diferentes miradas con que el Estado de Israel se permite deconstruir el concepto de otredad. Un otro que por supuesto tiene puesto el traje del estereotipo árabe y ante el cual los personajes pondrán a prueba su propio armazón ético. Los protagonistas son los cuatro integrantes de una familia de clase media, quienes también representan los arquetipos posibles con que lo israelí se vincula con sus vecinos. David es el pater familias, un oficial que acaba de ser dado de baja del ejército y a quien sus compañeros de armas despiden con una fiesta. Su esposa Rina es una profesora de literatura que parece tener una mirada más progresista, aunque no tanto como Yifat, la hija, que transita los últimos años de la escuela secundaria, participa de marchas de protesta y para quien el activismo político es casi como un juego al que se toma muy en serio. Finalmente, Omri, el hijo menor que también está en la secundaria, pero a quien nada le importa demasiado. David parece perdido. Liberado de su obligación militar, siente que el ambiente doméstico le es un poco ajeno y trata de comenzar proyectos, pero sin mucha seguridad. Rina se entera por uno de sus alumnos que entre los chicos de la escuela es considerada una MILF (sigla utilizada en la industria del porno para definir a las mujeres de entre 35 y 45 que provocan deseos sexuales en hombres más jóvenes) y eso sacude la percepción que tiene de sí misma. Yifat se debate todo el tiempo entre el miedo y la voluntad de tender puentes con lo árabe, y en su inocencia acaba exponiéndose más de lo necesario. En cambio, la película no se ocupa demasiado de Omri, aunque reserva para él un papel fundamental: vengar el honor de la familia cuando se vea amenazado. En tanto militar retirado, el lugar de David parece representar al mismo tiempo cierta certeza ideológica respecto de su lugar político, pero también un cuestionamiento del uso irracional de la fuerza. La experiencia de Rina obra como puesta en escena de la brecha entre adultos y jóvenes, pero también es una cita simbólica de aquel pasaje de las escrituras en las que el ojo por ojo se convierte en ley primera. Y aunque es ella quien carga con la herida de la humillación, será su hijo, impulsado involuntariamente por un padre incapaz de ejercer la autoridad con eficacia, quien ponga en acto esa ley del Talión. Por su parte Yifat será quien se atreva a poner en cuestión sus prejuicios, arriesgándose a ser defraudada por sí misma....

(Extracto de Juan Pablo Cinelli en Página 12 – Buenos Aires, Argentina)

*El enemigo interior* podría significar entre otras cosas la implícita confrontación con los fantasmas, puertas adentro de la sociedad israelí, a partir del micro universo de una familia de clase media, constituida por el padre, David, su esposa Rina, su hija Yifat, y el menor Omri. David acaba de retirarse del ejército en una despedida que no repara en algarabía y música pegadiza, Rina es profesora de literatura y diserta ocasionalmente con colegas sobre temas relacionados a su profesión, mientras que los jóvenes de la familia expresan las diferencias generacionales frente a sus padres por sus actitudes ante la vida. A Omri nada le interesa demasiado, pero a Yifat la impulsa una actitud rebelde devenida activismo político pro árabe, con visos a romper prejuicios acerca de los vecinos territoriales y generar en su padre una preocupación extra al enterarse que frecuenta una relación con un muchacho del otro lado de la colina. La tercera película de Eran Kolirin (*La visita de la banda*) trabaja sobre los estereotipos que para la mirada israelí arrastra la paranoia sobre el terrorismo, a veces justificada y muchas otras injustificada, idea que encuentra su mayor referencia en la figura de David, algo así como la mano de obra desocupada militar, quien ahora debe reacomodarse en un contexto de cambios políticos. El opuesto de ese ideario -llamémosle nacionalismo- es su hija Yifat, mientras que Rina representa una posición moderada -la intelectual- ante los extremos políticos. Ahora bien, si esto se toma literalmente estaríamos asociando una forma un tanto torpe o chapucera de manejar metáforas, alegorías, para hablar del trillado conflicto de Medio Oriente y parece que su director atiende este problema con alguna que otra trivialización, que si bien no terminan por opacar la idea central de poner en juego distintas miradas sobre los árabes y su inserción en la idiosincrasia de esta familia de judíos de clase media tampoco existe una intención superadora o reflexión profunda ante la gravedad del conflicto primario, episodio que moviliza las acciones de los personajes en la trama y que involucra a David con la muerte de un extraño del otro lado de la colina. Por motivos lógicos, es innecesario revelar aquí de qué se trata, simplemente diremos que atraviesa la intolerancia, el prejuicio y la impunidad cuando queda manifiesto que la balanza no se inclina hacia el lugar del débil, más allá de lo permitido por las circunstancias. Las subtramas que se desarrollan para que ese conflicto raíz no contamine el tono del film también se entrelazan con la misma premisa del comienzo y con una lectura alegórica detrás, para no caer en la literalidad cuando no se busca sentar una posición unívoca.

(Pablo Arahuete en cinefreaks.com – Buenos Aires, Argentina)

**ACERCA DEL REALIZADOR:** Eran Kolirin nació en 1973 en Holon, Israel. Su primer largometraje, “La visita de la banda” (Bikur Ha-Tizmoret) le valió el reconocimiento de la crítica y más de 50 prestigiosos premios en todo el mundo, incluidos ocho premios Ophir de la Academia de Cine de Israel, el Prix Un Certain Regard del jurado en Cannes 2007 y el premio European Discovery Award. Su segundo largometraje, “El Intercambio” (Hahithalfut), se presentó en Competición en el 68º Festival de Cine de Venecia y ganó varios premios, incluido el Premio FIPRESCI en el Festival Internacional de Cine de San Francisco. Su tercera película, “El enemigo interior” (Me'Ever Laharim Vehagvaot), se estrenó en Un Certain Regard en 2016 y recibió críticas entusiastas al momento de su lanzamiento.

2016 *El enemigo interior*

2011 *Hahithalfut*

2007 *La visita de la banda*