



CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires

Lunes 2 de noviembre de 2020

Temporada Nº 67

Exhibición Nº: 10

- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar

Email: ccnucleo@hotmail.com

Todos tenemos un límite moral
y deberemos ponerlo a prueba algún día.



GANADORA PALMA DE ORO

VINCENT LINDON - MEJOR ACTOR
FESTIVAL DE CANNES

NORD-OUEST PRESENTA A

VINCENT LINDON

EN

el precio de un hombre

LA LOI DU MARCHÉ

UN FILM DE
STÉPHANE BRIZÉ

CHRISTOPHE ROSSIGNON et PHILIP BOEFFARD
STÉPHANE BRIZÉ et OLIVIER GORCE
VINCENT LINDON et STÉPHANE BRIZÉ

info

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE
(pero sin riesgos, mientras tanto... streaming)

“Se pueden reservar sillones, pueden dejar el celular encendido”

EL PRECIO DE UN HOMBRE

(La loi du marché - The Measure of a Man), Francia - 2015)

DIRECCIÓN : Stéphane Brizé **GUIÓN :** Stéphane Brizé, Olivier Gorce **FOTOGRAFIA :** Eric Dumont
REPARTO : Vincent Lindon, Yves Ory, Karine De Mirbeck, Matthieu Schaller, Xavier Mathieu, Noël Mairoit, Catherine Saint- Bonnet, Roland Thomin **PRODUCTORA :** Arte France Cinéma, Nord-Ouest Production **PRODUCTORES DELEGADOS :** Christophe Rossignon, Philip Boëffard **PRODUCTORES ASOCIADOS :** Vincent Lindon, Stéphane Brizé **DIRECTOR DE FOTOGRAFIA / IMAGEN :** Éric Dumont
ASISTENTE DE SONIDO : Renaud Triboulet **DIRECTORA DE PRODUCCIÓN :** Kim-Lien Nguyen
MONTAJE : Anne Klotz **ESCENOGRAFÍA:** Valérie Saradjian **VESTUARISTAS:** Anne Dunsford-Varenne, Diane Dussaud **ASISTENTE DE DIRECCIÓN:** Emile Louis **PRODUCTORA EJECUTIVA:** Ève François Machuel **COPRODUCTORES:** Rémi Burah, Olivier Père **INGENIERA DE SONIDO :** Emmanuelle Villard **ASISTENTES DE CÁMARA :** Sophie Ardisson, Charles Brun, Giacomo Gillino
DURACIÓN : 94 minutos. **Distribuye en Argentina:** Montblanc Cinema

El Film

Con 51 años y una familia que mantener, Thierry estuvo desempleado por más de un año. Esto lo animará a dar pelea a la adversidad, sin alzar la voz y sin darse por vencido. La llegada de un nuevo empleo pronto lo volverá a poner a prueba. ¿Qué parte de sus principios debe conceder para mantenerse dentro del sistema? ¿Cuál es la línea que no está dispuesto a cruzar? Thierry (y Brizé) desafían al espectador, invitándolo a reflexionar sobre su propio límite moral.

PREMIOS:

2015: Festival de Cannes: Mejor actor (Vincent Lindon)
2015: Premios César: Mejor actor (Vincent Lindon)
2015: Festival de Mar del Plata: Selección oficial largometrajes a concurso
2015: Premios del Cine Europeo: Nominada a Mejor actor (Vincent Lindon)

CRÍTICA:

Una vez más nos encontramos ante un film sobre la crisis internacional. Una vez más estamos ante un ciudadano de una potencia mundial que se encuentra desconcertado por perder su estabilidad laboral. Pero no será esta vez mediante una película con mensaje esperanzador sino con el foco puesto en la resistencia de un hombre ante los embates del mercado que buscan quebrar su humanidad. El precio de un hombre (La loi du marché, 2015) gira alrededor de su protagonista, Thierry Taugourdeau (Vincent Lindon), como si

se tratara de un film de los hermanos Dardenne. La cámara del director Stéphane Brizé (Algunas horas de primavera) reposa sobre el rostro de su personaje principal: Rígido, sostenido, imposible de quebrarse aunque las circunstancias lo golpeen una y otra vez. El hombre tiene cincuenta y tantos, una familia que mantener, un hijo discapacitado con tratamiento permanente y varias deudas a cuestas. Lleva 15 meses sin encontrar trabajo y la agencia de empleo lo entretiene con cursos de capacitación para aprender oficios a los que nunca accederá. Su rostro resiste, como si la procesión fuera por dentro y estuviera siempre al borde del estallido. Pero él no explota, se contiene y es en esa contención donde está su lucha, su actitud combativa, su resistencia. La película proyectada en competencia oficial en el 68 Festival de Cannes obtuvo el premio a la mejor actuación masculina y no es casual. El trabajo de Vincent Lindon lo es todo en una película que por momentos exagera en la cantidad de situaciones adversas que se le presentan al personaje. El film apuesta por su actor principal y no sólo no pierde sino que se potencia: su trabajo actoral es excelente y logra transmitir la angustia y presión ejercida sobre su cuerpo y mente. El título original de la película, "la ley del mercado", es mucho más acorde a la narrativa desarrollada desde la subjetividad del protagonista. No importa aquí tanto que pase (el derrotero económico del protagonista) sino cómo se resiste a fuerza de orgullo y dignidad ante la humillación que le impone el mercado. Es el sistema el que lo lleva y empuja una y otra vez a arrojarse por un trabajo, por un préstamo, por una venta hipotecaria. Y es el mismo mercado el que explica que el destino del protagonista culmine en un trabajo de vigilancia que no tiene otra finalidad que señalar a sus pares. El precio de un hombre es otra película más sobre la crisis pero desde un punto de vista honesto que, como hicieran Dos días, una noche (Deux jours, une nuit, 2014) o Recursos Humanos (Ressources humaines, 1999), trasmite los pesares del individuo ante la situación laboral pero, lejos de bajar la cabeza y poner buena cara a las circunstancias, enaltece el lugar de resistencia y lucha por la dignidad a conservar.

(Emiliano Basile Escribiendo Cine – Buenos Aires)

En tanto su motivo de fondo son las relaciones entre hombre y entorno, es lógico que lo que se conoce como realismo cinematográfico tome la forma de un exhaustivo encadenamiento de diálogos, discusiones, negociaciones y transacciones entre ambos protagonistas (el entorno adquiere en esta vertiente el rango de personaje). Recuérdense las películas de los hermanos Dardenne, Entre los muros, de Laurent Cantet, o la célebre secuencia de la asamblea política de Tierra y libertad, y se tendrán a mano ejemplos paradigmáticos. Opus 6 del realizador y guionista francés Stéphane Brizé, El precio de un hombre – doblemente premiada en Cannes y parte de la Competencia Oficial del Festival de Mar del Plata– lleva esa condición al extremo. Hasta el punto de que en ella, las escenas que no son de diálogos o discusiones literales pueden entenderse como aquellas en que el protagonista negocia, transa o pulsea consigo mismo. Otra característica del realismo en cine es el comenzar las escenas, terminirlas a veces, con el recurso que se conoce como in media res: en medio de la acción. John Cassavetes lo hacía en nueve de cada diez casos, y en los Dardenne su uso también es frecuente. El precio de un hombre –título como de western de Anthony Mann o Budd Boetticher, para un original que suena cuasi marxista: La loi du marché– empieza in media res, y tal vez la abrupta decisión final hubiera multiplicado su efecto, de haber echado mano también allí a esa figura de estilo. Actor favorito del realizador (recordar las previas Une affaire d'amour y Algunas horas de primavera), el robusto Vincent Lindon, en el papel del trabajador manual Thierry Thaugourdeau, discute con un funcionario de la oficina de empleos, por un curso que le hicieron hacer al cuete durante cuatro meses, después de perder su puesto fabril por reducción de personal. Brizé, que no es amante de los chiches formales, narra toda la escena con la máxima economía de planos, recurriendo al más elemental de los dispositivos cinematográficos: la alternancia entre plano y contraplano. Pero en este caso no se trata de planos frontales sino sesgados. Exacta correspondencia visual del modo en que el realizador y coguionista aborda personajes y situaciones. Lo que cuenta El precio de un hombre es básicamente la busca de nuevo empleo por parte de Thaugourdeau. En paralelo, muestra el cuadro familiar, dominado por la figura de un hijo discapacitado, cuyo próximo ingreso a la facultad es para los padres "prioridad absoluta", tal como señala Thierry en algún momento. Brizé alterna escenas de larga exposición con bruscas elipsis. Las primeras sirven para registrar la materialidad del entorno y el modo en que el héroe se relaciona con él. A partir del momento en que finalmente consigue empleo –uno no calificado, como personal de vigilancia en un supermercado–, una serie de escenas funciona como paulatina corrosión moral para el protagonista, a quien cada vez le cuesta más soportar la serie de interrogatorios de los que se ve obligado a participar. Todos ellos motivados por robos o infracciones menores, que la celosa vigilancia empresaria sobredimensiona sin excepción. Frente a esas escenas largamente sostenidas en el tiempo y el espacio están aquellas que, por lo contrario, retacean información, obligando al espectador a completar la línea de puntos. El tiempo y los obstáculos en la busca de un nuevo empleo, básicamente: Thierry ya no es un pibe y la oferta no sobra. De mayor relieve son, sin embargo, otras dos elipsis. Una es la referencia, dada como al descuido, a la política de reducción de personal determinada por la patronal. Lo cual da otro sentido a la obsesión policiaca con que la empresa persigue a los pequeños transgresores, entre quienes se incluye a compañeros de tareas del protagonista. Vigilancia y castigo internos. La otra gran elipsis es el modo en que se comunica una situación trágica, cuyo efecto sorpresa representa un último giro del espiral. Con actuaciones tan sobrias como el realismo suele requerir (para que se mantenga la proporción entre hombre y entorno, el tono actoral debe quedar subsumido en el tono general), Vincent Lindon, cuyo tipo da a la perfección lo que se pide, está inmejorable en el protagónico. Una de las dos Palmas de Cannes fue para él. Otra solicitud implícita del realismo bien entendido es que tampoco la música ande embelleciendo, subrayando o ilustrando las escenas. Extremo, nuevamente, el caso de El precio de un hombre, que la reserva apenas para los títulos finales.

(Horacio Bernades en Página 12 – Buenos Aires)

ACERCA DEL REALIZADOR: nació el 18 de octubre de 1966 en Rennes, Ille-et-Vilaine, Francia.

Filmografía:

2018 La guerra silenciosa	2007 Laissez-les grandir ici! (Documentary short)
2016 Una mujer, una vida	2006 Entre adultes
2015 El precio de un hombre	2005 No estoy hecho para ser amado
2014 Les 18 du 57, Boulevard de Strasbourg (Short)	1999 Le bleu des villes
2012 Algunas horas de primavera	1996 L'oeil qui traîne (Short)
2010 On bosse ici! On vit ici! On reste ici! (Short)	1993 Bleu dommage (Short)
2009 Une affaire d'amour	

www.cineclubnucleo.com.ar / Instagram: @cineclubnucleo