

**NUCLICK**

CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires

Lunes 17 de octubre de 2022

Temporada Nº 69

Exhibición Nº: 115

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar

Email: ccnucleo@hotmail.com

Instagram: @cineclubnucleo



"EL REENCUENTRO"

("Sage femme" / Francia - 2017)

Dirección: MARTIN PROVOST. **Guion:** Martin Provost. **Dirección de fotografía:** Yves Cape. **Diseño del film:** Thierry François. **Música original:** Grégoire Hetzel. **Montaje:** Albertine Lastera. **Mezcla de sonido:** Ingrid Ralet. **Vestuario:** Bethsabée Dreyfus. **Decorados:** Catherine Deneuve (Béatrice), Catherine Frot (Claire Breton), Olivier Gourmet (Paul Baron), Quentin Dolmaire (Simon), Mylène Demongeot (Rolande), Pauline Etienne (Cécile Amado), Pauline Parigot (Lucie), Marie Gili-Pierre (Evelyne), Audrey Dana, Jeanne Rosa (Elodie), Élise Oppong (Sophie), Ingrid Heiderscheidt, Jacques Mechelany (Francis), Ana Rodriguez, Karidja Touré, Jisca Kalvanda (Madame Werba), Fayçal Safi, Marc Prin, Nicolas Grandhomme, Melchior Carrelet (Francis), Margot Luciarie, Cécile Dominjon, Adou Khan, Sébastien Chassagne, Quentin Leopold, Anthony Dechaux, Marie Paquim (Angeline). **Producción:** Emilien Bignon, Jacques-Henri Bronckart, Olivier Bronckart, Christine De Jekel, Olivier Delbosc. **Productoras:** Curiosa Films, France 3 Cinéma, Versus Production, Memento Films, Cofimage 27, Inver Tax Shelter, Canal+, France Télévisions, Région Ile-de-France, Centre National de la Cinématographie (CNC), Ciné +, Memento Films International. **Duración:** 117'.

Este film se exhibe por gentileza de CDI

EL FILM:

Claire es partera. Ha dedicado la mayor parte de sus años a traer vida a este mundo. Su contacto tan próximo con la maternidad parece dar un giro totalmente inesperado ante el regreso de una persona: Béatrice, la antigua amante de su padre.

Dos mujeres y un vínculo en común que conducirá a la revelación de ciertos secretos que darán sentido a una parte importante de sus vidas.

CRÍTICA:

Las dos veteranas actrices impregnan la película con su irresistible personalidad, con el exuberante carisma de Deneuve que se opone al exigente autocontrol de Prot, lo que crea la chispa que conduce la historia de una tierna e inesperada amistad avivada entre antiguas enemigas. Completamente rodada y curiosamente montada por el director de fotografía Yves Cape y por la montadora Albertine Lastera, el rico guion embellece su trama con el ambicioso romance entre Claire y Paul, un camionero de edad media interpretado por un agradablemente alegre Olivier Gourmet, mientras que los temas de familia, amor, aceptación

y perdón vienen de la mano de Quentin Dolmaire, el hijo de Claire, que adora a su madre más de lo que ella habría deseado. Una comedia agrídulce sobre la vida y la muerte, y sobre las elecciones que hacemos por el camino, una historia sobre hacerse mayor, y sobre crecer en general. Esta película de Provost es un relato de aceptación de lo que nos ofrece la vida, sea dulce o amargo, y de cómo podemos hacer algo inspirándonos en ello.

(Joseph Proimakis, extraído de Cine Europa)

ENTREVISTA AL DIRECTOR:

Acostumbrado como está a retratar mujeres, el autor de **Séraphine** y **Violette** cuenta en su **El reencuentro** la historia de unos reencuentros "en un momento bisagra de sus vidas" entre Claire (Catherine Frot), la comadrona, soltera en edad de ser madre de un hijo en edad de ser padre de un hijo, más atenta a los otros que a su placer, y una figura de su pasado, Béatrice (Catherine Deneuve), la última amante de su fallecido padre, una hedonista un poco volátil que no presta atención alguna a los gastos ni a las consecuencias de sus actos y que goza de una alegría de vivir contagiosa. Apoyándose en el "genio" de las dos actrices que encarnan a sus personajes, Martin Provost relata con sensibilidad la manera en que, al retomar el hilo de una amistad largo tiempo oculta, a medio camino "entre nacimiento(s) y muerte", las dos mujeres vuelven a hacer juntas una parte del camino. El director regresa a la palestra, pues, impulsado por su trayectoria anterior y a lomos de dos personajes fuertes y conmovedores.

Cineuropa: Se diría que, a priori, Sage femme nos sumerge en un mundo alejado de su universo propio. ¿Por dónde empezó a imaginar esta historia?

No tenía ganas de hablar de mí, simplemente. Sin duda, puede ser que al fin y al cabo no dejamos nunca de hablar de nosotros mismos pero lo que quería aquí era otra cosa. Y, ya que estamos, me apetecía rendir homenaje a las comadronas. Una de ellas me salvó la vida: al nacer estuve a punto de morir; buscaron sangre desesperadamente hasta que se supo que la comadrona tenía el mismo Rh que yo y podía darme sangre. Tengo, por tanto, sangre de comadrona por mis venas y eso es algo en lo que pienso a menudo... Dicho lo cual, quería rendir homenaje a la profesión al completo, ir más allá de mi pequeña historia para hacer una gran historia dirigida a todo el mundo. Así fue como imaginé este personaje, este personaje en un momento bisagra de su existencia, con todo lo que le puede pasar y, sobre todo, con esa posibilidad que tiene de abrir las puertas de la vida tanto como las de la muerte, puesto que son los mismos gestos: nos dan la vida al mismo tiempo que nos dan la muerte y eso nos acompaña.

El vínculo entre Claire y Béatrice, articulado alrededor del padre muerto, se rompió hace tiempo, incluso se negó, y podría haber quedado así pero, aunque los reencuentros no son en absoluto fáciles, nos damos cuenta de que, sin eso, sus vidas no podrían haber sido plenas.

Cuando Claire era niña, Béatrice llevó a su vida una especie de despreocupación y de alegría de vivir que, una vez desaparecidas, echó mucho de menos. Ése es el tema del film también: la ausencia. Pensemos en ello: ¡el personaje central de la película es un hombre! (risas). Me dicen siempre que no hago más que escribir películas sobre mujeres pero, si lo miramos bien, siempre hay un hombre, aunque esté muy ausente. El padre es una figura que echaron muchísimo de menos y que las une. Ellas hacen las paces a raíz de su desaparición, cuando se la perdonan.

¿Escribió usted los papeles de Claire y Béatrice para Frot y Deneuve?

Ése era el punto de partida: de verdad que escribí el guion para ellas y también para Olivier Gourmet. Soñaba con ellos tres ¡y los tres aceptaron! Es increíble eso cuando pasa. Tuve miedo en las primeras citas pero todo fue rodado y había buen ambiente y ganas de formar parte de esta historia. Sólo hubo que juntar a las dos Catherine y ¡voilà! Ya tenía los personajes. Porque hay que decir que todo ocurrió un poco como en la película, como una especie de confrontación bastante improbable entre dos naturalezas completamente diferentes pero muy complementarias. No sé si ellas se daban cuenta pero yo veía que algo había y que iba a poder mostrar cosas magníficas. Había que hacer gala de cierta humildad para meterse en el meollo y verlas desenvolverse: ¡tienen genio en todos los sentidos!

(Entrevista al director realizada por Bénédicte Prot, extraído de www.cineuropa.net)

ACERCA DEL DIRECTOR:

El director, actor y escritor, Martin Provost, nació el 13 de mayo de 1957 en Brest, Finistère, Francia. Creció rodeado de mujeres ante la ausencia de un padre que viajaba mucho por su trabajo. Se crió con sus abuelas, su madre y su hermana. Su cintas tienen la característica de centrarse en universos femeninos con personajes muy fuertes, de féminas que se encuentran ante grandes obstáculos, revelando un espíritu extremadamente valiente, adelantado a su época y que compiten a la par, en un mundo de hombres. Tiene una amplia experiencia como actor en el teatro francés. En 1992 debutó como director de cine con el cortometraje Cocon. Realizó su primer largometraje apoyado por la actriz española, Carmen Maura. Escribió un guion cuando era muy joven pero no conseguía montarlo. Carmen revisó la historia y le dijo que tenía que hacerlo como fuera, le dio las fechas en las que ella estaría libre y con apenas 300 000 euros realizó Tortilla et cinema (1997), en la que cuenta precisamente cómo un director logra hacer su primera película con la ayuda de una estrella del cine, Carmen Maura, que se interpreta a sí misma. Después de eso realizó cintas como Séraphine (2008), Violette (2013) y El vientre de Juliette (2003). Su trabajo más reciente es "El reencuentro" (2017), cinta que escribió y dirigió.

(Sensacine / México)