



CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires

Lunes 411 de octubre de 2021

Temporada N° 68

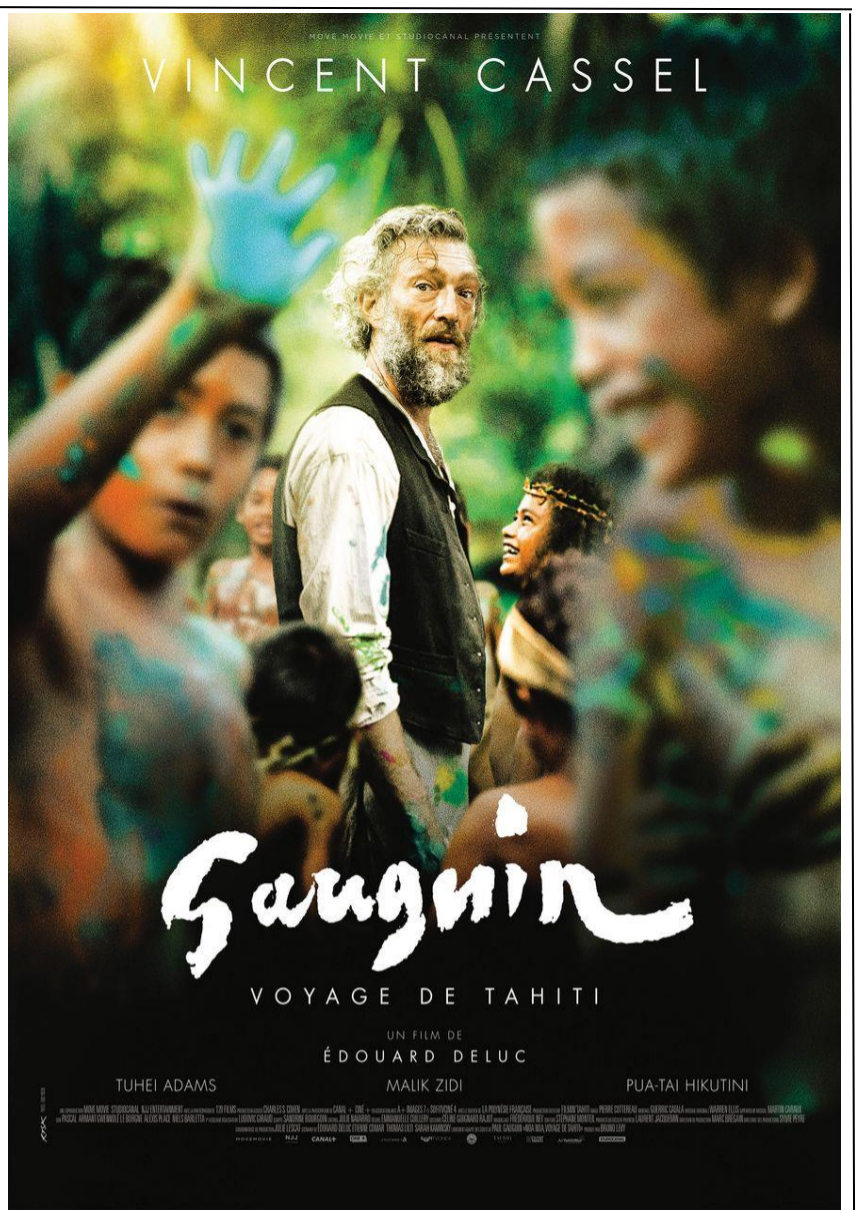
Exhibición N°: 63

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar

Email: ccnucleo@hotmail.com

Instagram: [@cineclubnucleo](https://www.instagram.com/cineclubnucleo)



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE
(pero hasta el reencuentro presencial... streaming)

GAUGUIN, VIAJE A TAHITI

(Gauguin - Voyage de Tahiti, Francia - 2018)

Dirección: EDOUARD DELUC. **Guión:** Edouard Deluc, Etienne Comar, Thomas Lilti, Sarah Kaminsky, Paul Gauguin (libro), Raphaëlle Desplechin. **Dirección de fotografía:** Pierre Cottreau. **Diseño del film:** Emmanuelle Cuillery. **Música original:** Warren Ellis. **Montaje:** Guerric Catala. **Mezcla de sonido:** Gwennolé Le Borgne. **Decorados:** Frédérique Nouailhat. **Vestuario:** Céline Guignard, Elisabeth Mehu. **Elenco:** Vincent Cassel (Paul Gauguin), Tuhei Adams (Tehura), Malik Zidi (Henri Vallin), Pua-Tai Hikutini (Jotépha), Pernille Bergendorff (Mette Gauguin), Marc Barbé (Mallarmé), Paul Jeanson (Emile Bernard), Cédric Eeckhout, Samuel Jouy (Emile Schuffenecker), Scali Delpeyrat (Hector), Victor Boulenger, Jean-Pierre Tchan (Wei), Teiva Monoï (Onati), Tiare Hoata (Ruita), Ponirau Maïau, Rainer Ley, Christian Richmond, Noa Lucas (Marin Papeete), Marc Teriitaumihai, Sandrine Molaro, Philippe Rebbot, Richard Tehaeura, Taurua Teriitehau, Haurani Marurai, Antoine Battini (Emile Gauguin), Babette Kjaer (Aline Gauguin), Mathis Kjaer (Pola), Lionel Gavietto, Michèle Clément, Ian McCamy. **Producción:** Charles S. Cohen, Bruno Levy. **Producción ejecutiva:** Laurent Jacquemin. **Productoras:** Move Movie, StudioCanal, NJJ Entertainment, 120 Films, Canal+, Ciné+, A+ Images 7, SofitVciné 4, La Polynésie française. **Duración:** 102'.

Este film se exhibe por gentileza de Impacto Cine

EL FILM:

En 1891 Gauguin se exilia a Tahití. Quiere encontrar su pintura, libre, salvaje, lejos de los códigos morales, políticos y estéticos de la Europa civilizada. Se adentra en la selva, haciendo frente a la soledad, la pobreza, la enfermedad. Allí conoce a Tehura, que se convirtió en su esposa y protagonista de sus grandes pinturas.

CRÍTICA

París, 1891. Paul Gauguin (Vincent Cassel) se marcha a Tahití, quiere encontrar una nueva forma de pintar, como hombre libre, en un entorno salvaje, lejos de los códigos morales, políticos y estéticos de la Europa civilizada y de su pintura clásica y artificial. Durante dos años, se instalará en la aldea de Mataïera y se adentrará en la jungla, afrontando la soledad, la pobreza y la enfermedad. Pero también conocerá a Tehura, una joven nativa, que se convertirá en protagonista de sus obras más memorables.

Paul Gauguin, nacido en París en 1848, es uno de los pintores postimpresionistas más importantes del país galo junto con Vincent Van Gogh y Paul Cézanne. Su estilo rechazaba las limitaciones del impresionismo, aunque seguía explorando la fuerza del color y del trazo para llevarlo al extremo. Anhelando la libertad formal, los pintores postimpresionistas intentaban transmitir emoción y expresión con sus cuadros que, en varias ocasiones, reflejan situaciones cotidianas. Paul Gauguin desarrolló su carrera artística en París y diferentes ciudades francesas, pero en 1890 y después de unas provechosas estancias en Panamá y Martinica, decidió que Tahití sería su siguiente destino artístico. Su intención era escapar de la civilización y del tipo de arte artificial y convencional que imperaba en la sociedad Europea. En 1891 emprendió el viaje, decidió poner su

estudio en Mataiea (concretamente en una casa de bambú al estilo de los nativos) y empezó a realizar diferentes pinturas que reflejaran la vida, los paisajes y la gente de Tahití. La parte más distintiva de la producción de Gauguin fue, justamente, la que produjo en Martinica y la Polinesia francesa (Tahití), centrando sus retratos en los coloridos paisajes y en los cuerpos, en cierta medida, voluptuosos, de sus habitantes. Entre ellos se encuentran "Cerca del mar", "Mujeres de Tahití" (Actualmente en el Museo d'Orsay), "Ta Matete" y "Ave María". La obra de Paul Gauguin y su uso experimental del color, el simbolismo y el primitivismo influyó fuertemente el estilo de artistas posteriores de la talla de Picasso y Henri Matisse. **Gauguin, viaje a Tahití** surge de la fascinación que le produjo el diario de viaje *Noa Noa*, escrito por el propio Gauguin, al director y guionista Édouard Deluc: "Es una aventura increíblemente poética, sobre los misterios de la creación, el amor por tierras lejanas, la dedicación absoluta al arte, la necesidad para crear una obra. Pero también es una historia sobre el amor y la libertad. [...] Gauguin es un personaje extraordinario a la búsqueda de un sueño hedonista, que quiere deshacerse de todas las convenciones, volver a conectar con la naturaleza "salvaje". Respecto a la elección de Vincent Cassel para interpretar al pintor, el cineasta lo tuvo claro desde el principio: "¿Qué cuerpo, qué cara, qué sensibilidad quería filmar? En la única entrevista concedida por Gauguin, para Figaro en 1890, fue descrito como un hombre robusto con ojos brillantes, que hablaba con franqueza. Vincent, un iconoclasta, curioso por los demás y también obsesivo, con un interés por lo lejano, fue una elección obvia [...] Al igual que Gauguin, va más allá de las convenciones, se revela a sí mismo plenamente, incluso aunque no sea agradable." Por su parte, el actor revela que sólo conocía la obra y vida de Gauguin a grandes rasgos pero que se implicó a fondo: "Sabía un poco de su trabajo en Tahití, pero sentí que era una persona problemática, y eso conectaba conmigo. Siguiendo el consejo de Édouard, empecé leyendo 'Noa Noa'. Luego, fui y vi exposiciones y me reuní con los conservadores del Musée d'Orsay, quienes me explicaron cómo era de revolucionario. También trabajé con un maestro de pintura. No quería parecer un idiota en el set, pintando colores sin saber cómo. Empezamos con la parte práctica rápidamente y empecé a pintar, algo de lo que nunca creí que fuera capaz.[...] Con **Gauguin, viaje a Tahití**, aprendí a apreciar la pintura. Warren Ellis, miembro del grupo *The Bad Seeds* junto a Nick Cave y compositor de las bandas sonoras de **El asesinato de Jesse James por el cobarde Robert Ford**, **Comancheria** (Ambas junto a Nick Cave) y **Mustang**, ha sido el encargado de componer la música de esta película. Con su enigmático y característico estilo, Ellis define la película como "una historia poética sobre el sueño de una vida en el momento en que esa vida parece hundirse."

(Eva Herrero / Marina Cisa, extraído de <http://www.madavenue.es>)

¿Cómo surgió tu deseo de hacer esta película?

Viene de cuando descubrí *Noa Noa*, el diario de viaje que Gauguin escribió después de su primer viaje a Tahití en 1893. Es una aventura increíblemente poética, sobre los misterios de la creación, el amor por tierras lejanas, la dedicación absoluta al arte, la necesidad para crear una obra. Pero también es una historia sobre el amor y la libertad. Descubrí el libro cuando estudiaba Bellas Artes y se había quedado en mi biblioteca desde entonces, como el fantasma de una posible película. En 2012, después de un verano leyendo *La Luna y seis peniques* (1919), de W. Somerset Maugham, otro libro con una fuerza romántica bastante loca, volví a sumergirme en *Noa Noa*, que estaba sobre mi escritorio. Y algo se cristalizó en mí.

¿Por qué?

Gauguin es un personaje extraordinario a la búsqueda de un sueño hedonista, que quiere deshacerse de todas las convenciones, volver a conectar con la naturaleza "salvaje", que ya lo había llevado a Bretaña, Panamá y Martinica, y encontrar a su musa, su "Eva Primitiva" la mujer que lo cambiará. En 1891, hace un cambio enorme y también sacrificado. Deja París por la Polinesia, donde pintará, con furia pero ante una indiferencia general, sesenta y seis obras maestras en dieciocho meses que serán un punto de inflexión en su obra, influirán en los fauvistas y los cubistas, y marcarán la llegada del arte moderno. Dos frases suyas han guiado constantemente mi trabajo: "No puedo ser ridículo porque soy dos cosas que nunca lo son: un niño y un salvaje". Y "Regresaré al bosque para vivir la calma, el éxtasis y arte." Ambos representan totalmente mi proyecto.

Entonces Gauguin tenía un alma de viajero...

Al año de edad ya había pasado seis meses en el mar con sus padres: su padre, un republicano, muere en un barco mientras huía de la Francia de Napoleón III. Su madre, hija de la militante socialista y feminista Flora Tristan, se refugia en Perú, un país que deja una profunda impresión en su búsqueda incesante de lo "primitivo". Allí, vive rodeado de esculturas precolombinas y aprende el corte y la escultura con puñales. El período que elegí abordar (1891-1893) se centra en todos los aspectos íntimos, artísticos y políticos de esta búsqueda...

¿Cuán fiel fuiste respecto a la fuente original?

La adapté libremente. Para decirlo de otra manera, todo lo que ves en la película es cierto, pero a veces está romantizado. Al escribir *Noa Noa*, Gauguin ya revisó los hechos, basándose en su propia leyenda. Hay innumerables biografías sobre Gauguin que también los reinterpretan. Y mi posición como director me da el poder de hacer lo mismo. Por ejemplo, en *Noa Noa*, Tehura y Jotepha, los tahitianos que conoce, sí existen, pero no crean este trío romántico con Gauguin, que resulta una de las apuestas dramáticas del guión. El personaje Tehura es también un compuesto de muchas de las amantes de Gauguin. Y probablemente nunca la encerró en su casa como hace al final de la película, impulsado por los celos. Pero, de nuevo, mi licencia artística como cineasta me permite imaginarlo sin tener que justificarme.

La película empieza en París, donde Gauguin, incapaz de vender su arte y con poco dinero, trabaja en los muelles como estibador, una escena que luego reproducirá de manera idéntica en la Polinesia.

Por ejemplo, esa escena está libremente inspirada en *Noa Noa*. Gauguin vive en París en una absoluta indigencia, a la búsqueda de una forma de vida que le permita concentrarse en la pintura, encontrar el silencio dentro del cual finalmente escuche las voces interiores que guiarán su mano. Gauguin trabajó sucesivamente colocando carteles, cambiando monedas, trabajando en el puerto, y hará lo mismo en Papeete durante seis meses, antes de ser repatriado como un artista en apuros. Los patrones europeos ya no lo satisfacen. De hecho, él dice: "Me estoy ahogando. No hay paisaje, ni rostro que merezca ser pintado aquí".

(Extraído de www.lahiguera.net)

ACERCA DEL REALIZADOR:

El cineasta Edouard Deluc nació en Francia en 1970. Estudió la Licenciatura en Bellas Artes en 1993. En 1997 debutó como director con el cortometraje *Pequeños infiernos* con Vincent Elbaz. En 1999 empieza a realizar videoclips, lo que le permite colaborar con personalidades como Louise Attaque, Tété, Mickey 3D, Kid Loco y Jean-Louis Murat. En 2002, presenta su segundo cortometraje, *Nunca he matado a nadie* ("Je n'ai jamais tué personne") y en 2004 incursiona en el mundo de la publicidad, realizando comerciales para distintas marcas. En 2009 filma su tercer cortometraje, *¿Dónde está Kim Basinger?* con el que obtiene el Gran Premio de Clermont-Ferrand y triunfa en numerosos festivales. En 2011 dirige la serie de televisión *La collection - Écrire pour... 5 fois Nathalie Baye* y al año siguiente la cinta *Boda en Mendoza* (2012). Entre sus últimos proyectos, como director, están las cintas *Gauguin: Viaje a Tahití* y *Temps de chien*.

(Sensacine – México)