



CINECLUB NUCLEO

## Buenos Aires

Lunes 23 de agosto de 2021

Temporada N° 68

Exhibición N°: 56

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Sitio Web: [www.cineclubnucleo.ar](http://www.cineclubnucleo.ar)

Email: [ccnucleo@hotmail.com](mailto:ccnucleo@hotmail.com)

Instagram: [@cineclubnucleo](https://www.instagram.com/cineclubnucleo)



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE  
(pero sin riesgos, mientras tanto... streaming)

"LA APARICIÓN"

( «L'apparition» Francia – 2018)

**DIRECCIÓN :** Xavier Giannoli **GUIÓN** Jacques Fieschi, Xavier Giannoli, Marcia Romano **MÚSICA :** Varda Kakon **FOTOGRAFÍA :** Eric Gautier **ELENCO :** Vincent Lindon, Galatée Bellugi, Patrick D'Assumção, Anatole Taubman, Aurore Broutin, Geoffroy De La Taille, Axelle Simon, Sandrine Ferraro **PRODUCTORA :** Curiosa Films, Imaginarium Films **PRODUCTOR :** Olivier Delbosc **PRODUCTORES EJECUTIVOS :** Christine De Jekel, Conchita Airoidi **PRODUCTOR ASOCIADO :** Emilien Bignon **MONTAJE :** Cyril Nakache **CASTING :** Coralie Amedeo, Michael Laguens **DIRECCIÓN DE ARTE :** Anas Balawi **EFEKTOS ESPECIALES :** Aurélie Villard **VESTUARIO :** Isabelle Pannetier **CONTINUIDAD :** Virginie Cheval **DURACIÓN:** 140 minutos.

Distribuida por CDI Films.

### El Film

Jacques, un periodista de un diario francés, recibe una misteriosa llamada telefónica del Vaticano. En una pequeña ciudad en el sureste de Francia, una joven de 18 años afirma haber visto una aparición de la Virgen María. El rumor se extiende rápidamente y el fenómeno toma tal magnitud que miles de peregrinos acuden al lugar de las supuestas apariciones. Jacques, que no tiene nada que ver con este mundo, acepta ser parte de una comisión de investigación para arrojar luz sobre este acontecimiento.

### PREMIOS Y FESTIVALES:

2018: Premios César: Nominada a mejor actriz revelación (Galatée Bellugi)

2019 Lumiere Awards: Nominada, mejor revelación femenina: Galatée Bellugi

### CRÍTICA:

Reducir las apariciones marianas al terreno de la fe siempre es un error.

Y eso lo sabe hasta la Iglesia.

Cada una de las (supuestas) manifestaciones de la Virgen trasciende el hecho religioso, el de la fe, la misericordia y la esperanza, para acabar filtrándose en su contexto histórico y, aún más importante, contaminándose de circunstancias políticas, sociales, económicas y hasta psicológicas. Y la clave de

todo ello siempre recae en la reputación. En este caso, la de la propia institución católica, a la que no parece convenir que, en la época contemporánea, la del método científico que todo lo demuestra, en particular el fraude, se ande por ahí diciendo que sus fieles andan peregrinando a tal o cual lugar del mundo para adorar, y demandar una curación física y/o espiritual, a una singular patraña en forma de niña con las facultades mentales desviadas o de corrupto compló para hacerse millonarios con la venta de agua bendita. Y es justo en esos pantanosos terrenos en los que se adentra la muy interesante película francesa *La aparición*, que puede ser vista por los creyentes como una obra puramente religiosa, y por los escépticos como atractiva reflexión de carácter social. De hecho, el personaje protagonista, el elegido por el Vaticano para dirigir la investigación de la verdad o el embuste de la última revelación en un pequeño pueblo francés, no es un sacerdote ni un teólogo ni un exorcista, sino un veterano periodista de investigación, al que pone rostro el siempre formidable Vincent Lindon, con el cansancio en la mirada y esa gran capacidad para mostrar el interior con un gesto de sobriedad apenas perceptible. En las antípodas de los thrillers comerciales de investigación católica, con *El código Da Vinci* como paradigma, la película de Xavier Giannoli, guionista y director, se sirve de los modos formales del cine social europeo (en la puesta en escena, la fotografía, el sonido, e incluso la utilización de la música de Arvo Pärt), aunque manteniendo casi en todo momento una narrativa de intriga de investigación. Unos métodos que terminan confluyendo, siempre con los pies en la tierra y no en las nubes, en la parcela de lo moral, con un final relativamente abierto en el que Giannoli, director de la también notable, y muy distinta, *Madame Marguerite* (2015), parece tomar partido. Porque lo esencial para su autor no es tanto el misterio en sí como un aspecto sencillamente ético: ¿dónde reside hoy la verdadera piedad y quiénes son los mártires de nuestros días?

(Javier Ocaña – El País / Cultura – Madrid, España)

'La aparición': lo que es milagro y lo que no.

El filme de Xavier Giannoli se convierte en una investigación canónica en la que importa el proceso antes que la decisión final.

Vincent Lindon, excelente, interpreta en 'La aparición' a un reportero muy afectado por la muerte de su compañero en un atentado. Solo encuentra una válvula de escape en la propuesta que le llega del Vaticano de investigar a una chica que dice haber visto a la virgen María. El filme deja reflexiones interesantes. Por ejemplo, la globalización de la indiferencia. Aunque se plantee en un contexto religioso, tiene una lectura más general. O la burocracia sacerdotal, tan escrupulosa en la aceptación de lo que es o no un milagro. El drama se convierte en una investigación canónica en la que importa el proceso antes que la decisión final.

(Quim Casas – El Periódico de Catalunya – Barcelona)

La misión de un periodista traumatizado que debe investigar la aparición de la Virgen es el punto de partida de esta realización imperdible.

Este intenso drama psicológico con algo de thriller y film religioso es algo único. En un punto es la historia de una investigación policíaca pero no sobre un crimen, sino sobre lo que sólo podría ser un engaño. El periodista que interpreta Vincent Lindon, de licencia luego de ser herido como corresponsal de guerra, y paranoico luego de la muerte violenta del fotógrafo con el que solía trabajar, un día recibe un misterioso llamado desde el Vaticano en que le solicitan que viaje de inmediato a Roma para una investigación altamente confidencial. El protagonista, que no es católico practicante, acepta dirigir un equipo de investigación sobre la supuesta aparición de la Virgen María en un pueblito de Francia. Una joven novicia aseguró tener mensajes celestiales y todo el sitio está revuelto, con miles de fieles que quieren venerar, y un negocio religioso alrededor. El Vaticano tiene un protocolo de investigación para estos casos, y el guión del propio director Xavier Giannoli lo describe con gran rigor antes de avanzar en los laberintos que van llevando al protagonista a unir esa pesquisa con sus traumas personales. Por otro lado, la joven que trae los mensajes de la Virgen esconde varios secretos, y su salud y comportamiento se van deteriorando a medida que el investigador trata de llegar a la verdad.

(Diego Curubeto – Ámbito Financiero – Buenos Aires – Argentina)

### **ACERCA DE LA REALIZADOR:**

Xavier Giannoli nació el 7 de marzo de 1970 en Neuilly-sur-Seine, Hauts-de-Seine, Francia, es director y escritor, Tras estudiar Letras, fue periodista durante un tiempo antes de trabajar en filmaciones como asistente de dirección. En 1993 dirigió su primer cortometraje "Le Condamné con Philippe Léotard y Christine Boisson", adaptación de un cuento de Jean-Paul Dubois. Posteriormente, dirigió numerosos documentales y largometrajes de ficción, con los que ganó numerosos premios y obtuvo muchas nominaciones. "J'aime beaucoup ce que vous faire" (1995) con Mathilde Seigner, "Dialogue au sommet" con François Cluzet, y L'Interview (1998), con la que ganó la Palma de Oro (cortometraje) interpretada por Mathieu Amalric, esta película sigue el difícil día de un periodista encargado de entrevistar a la actriz Ava Gardner, "L'Oeil humaine", que se asemeja a un intento de análisis de la película "A nos amours" de Maurice Pialat, Xavier Giannoli sigue su camino con *Les Corps impatientes* en 2003, un drama protagonizado por Laura Smet y Nicolas Duvauchelle. El siguiente año dirige a Cécile de France y Gérard Depardieu en la conmovedora *When I was a singer*, siendo seleccionada en Competición en el Festival de Cannes, al igual que *Originally* en 2009. En 2011, volvió a dirigir *Superstar* (selección oficial del Festival de Cine de Venecia), en esta adaptación de la novela de Serge Joncour, dirige a Kad Merad interpretando a un hombre corriente que de repente se vuelve famoso de la noche a la mañana, nuevamente con Cécile De France. En 2015 dirigió su sexta película "Marguerite", un largometraje histórico inspirado en la cantante estadounidense Florence Foster Jenkins que tenía esta notable característica de cantar desafinado, interpretada por Catherine Frot. En 2018, "La Aparición".