

NUCLICK

CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires

Lunes 27 de diciembre de 2020

Temporada Nº 67

Exhibición Nº: 20

- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar

Email: ccnucleo@hotmail.com



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE
(pero sin riesgos, mientras tanto... streaming)

“Se pueden reservar sillones, pueden dejar el celular encendido”

LA CASA JUNTO AL MAR

(La ville – Francia - 2017)

Dirección: ROBERT GUÉDIGUIAN. **Guión:** Robert Guédiguian, Serge Valletti. **Dirección de fotografía:** Pierre Milon. **Diseño del film:** Michel Vandestien. **Montaje:** Bernard Sasia. **Mezcla de sonido:** Laurent Lafran. **Vestuario:** Anne-Marie Giacalone. **Elenco:** Ariane Ascaride (Angèle Barberini), Jean-Pierre Darroussin (Joseph), Gérard Meylan (Armand), Jacques Boudet (Martin), Anaïs Demoustier (Bérangère), Robinson Stévenin (Benjamin), Yann Tregouët (Yvan), Geneviève Mnich (Suzanne), Fred Ulysse (Maurice), Diouc Koma (el soldado), Haylana Bechir (refugiado), Ayoub Oued, Gian Roux, Esther Seignou (Blanche). **Producción:** Marc Bordure, Robert Guédiguian. **Productoras:** Agat Films & Cie, France 3 Cinéma, Canal+, France Télévisions, Ciné+, Cinéimage 11, Cinéventure 2, Indéfilms 5, Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, Centre National de la Cinématographie (CNC). **Duración:** 107'.

Distribuye en Argentina: Montblanc Cinema

El Film

En un pequeño pueblo marino cerca de Marsella, Angèle, Joseph y Armand vuelven a la casa que construyó su padre. Angèle es actriz y vive en París. Joseph está enamorado de una chica mucho más joven que él. Armand es el único que se quedó en Marsella para llevar el pequeño restaurante familiar. Es el momento de descubrir qué ha quedado de los ideales que les transmitió su progenitor, del mundo fraternal que construyó en este lugar mágico en torno a un restaurante simple y popular. Tal vez por no haberse olvidado de aquellos valores, encuentren allí ese propósito digno y noble que los haga sentir bien.

PREMIOS Y FESTIVALES:

2017: Festival de Venecia: Sección oficial largometrajes a concurso, Premio Signis.
2017: Premios César: Nominada a Mejor actriz secundaria (Anaïs Demoustier)

CRÍTICA:

Un pequeño pueblo costero en la costa francesa es el escenario cuasi teatral donde se desarrolla el relato, con base en el reencuentro de Angèle, Joseph y Armand (Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan), tres hermanos que en la madurez deben convivir en la casa de su infancia y adolescencia, el lugar que su padre ahora gravemente enfermo nunca abandonó, al igual que Armand, que resignó su propia historia para cuidar al anciano y sobrevivir atendiendo un pequeño restaurante que se debate entre mantener los precios populares para los pescadores o reconvertirse en un bistró para los turistas en el verano. La llegada de Angèle, una actriz exitosa que nunca quiso volver la vista atrás, es el principal elemento de fricción entre los hermanos y los viejos conflictos se disparan de inmediato, aunque hay uno fundamental y doloroso que incluye al viejo patriarca. Y está Joseph, en pareja con una joven, un veterano militante de izquierda que no puede ocultar la amargura por el rumbo que tomó la sociedad y su propia vida. Como es habitual Robert Guédiguian (Marius y Jeannette, A todo corazón, Las nieves del Kilimanjaro) vuelve a trabajar con los mismos actores que nutrieron casi toda su obra – su esposa Ariane Ascaride formó parte del elenco de 18 títulos sobre 20- y esa familiaridad es el principal elemento de la puesta, en donde más allá de los conflictos personales y una segunda mitad del film que aborda la cuestión de la inmigración, el tema del paso del tiempo y de balance en la madurez es el eje troncal de La casa junto al mar. Incluso esa vieja troupe de artistas que fue construyendo Guédiguian con los años, tiene el privilegio de haber sido documentada por el cine de Guédiguian y así, el director marsellés incluye una bella escena de los protagonistas cuando eran jóvenes, imágenes que provienen de *Ki lo sa?* que son funcionales y le aportan un cuerpo nostálgico y trascendente al relato. La casa junto al mar podría tratarse de un racconto amargo de las ilusiones y el derrotero ideológico de estos hermanos enfrentado el hecho de que las luchas del pasado, definitivamente no cambiaron el mundo. Sin embargo aun cuando el romance que se va extinguiendo en ese pueblo de ensueño entre Joseph y Bérangère (Anaïs Demoustier) y la relación que establece Angèle con un joven pescador que la admira con pasión, son los lazos con el presente que necesitan los protagonistas para empatar con el presente e involucrarse con los desarrapados que llegan a esas costas, un hilo que los conecta con las luchas del pasado para resignificarlas.

(Hugo Sánchez en subjetiva.com.ar, Buenos Aires - Argentina)

Lo nuevo del francés Robert Guédiguian explicita un gesto que recorre soterradamente toda su obra: la inscripción del paso del tiempo en los rostros de su troupe de actores. Observada en su conjunto, la trayectoria del director de 'Marius y Jeannette' (1997) funciona como un retablo a gran escala de aquello que cristalizaba en 'Boyhood' (Richard Linklater, 2014): la revelación de la condición embalsamadora del cine, inmisericorde ajustador de cuentas temporales. 'La casa junto al mar' reúne en la ficción a tres hermanos (Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin y Gérard Meylan) en una villa costera que fue escenario de sus veraneos de infancia y juventud. Una trama que deviene simple excusa para explorar la consciencia de la cercanía de la vejez. Demostrando un vigor poético inusual en su obra, Guédiguian alinea su nuevo film con sendos mementos mori: un cigarro a punto de apagarse, unos peces agonizando, la cadencia eterna del oleaje marino. Una punzante invocación del arte del maestro japonés Yasujiro Ozu que sólo se ve mermada por una subtrama noble, aunque excesivamente didáctica, protagonizada por unos niños inmigrantes ilegales. El poder de conmoción de la sugerencia filosófica frente a la obviedad del manifiesto sociopolítico. This content is imported from YouTube. You may be able to find the same content in another format, or you may be able to find more information, at their web site.

(Manuel Yáñez Murillo en Fotogramas.es – Madrid, España)

ACERCA DEL REALIZADOR: Robert Guédiguian nació en Marsella (Francia) en 1953. Es uno de los productores asociados de Agat Films & Cie y de Ex-Nihilo. Es guionista, director y productor de todas sus películas. De origen armenio y alemán, crece en el barrio popular de L'Estaque, Marsella. Interesándose muy pronto en cuestiones políticas, se matricula en Sociología en la facultad de Aix-en-Provence, donde conoce a su futura compañera, Ariane Ascaride. Decepcionado por la política, Guédiguian encuentra en el cine una nueva manera de comprometerse. Calificándose él mismo de "cineasta de barrio", dirige varias películas antes de probar distintos géneros, desde la película negra a la fábula. Dirigió 24 películas, la más recordada es "Marius y Jeannette".

www.cineclubnucleo.ar / Instagram: @cineclubnucleo