



CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires

Lunes 4 de octubre de 2021

Temporada N° 68

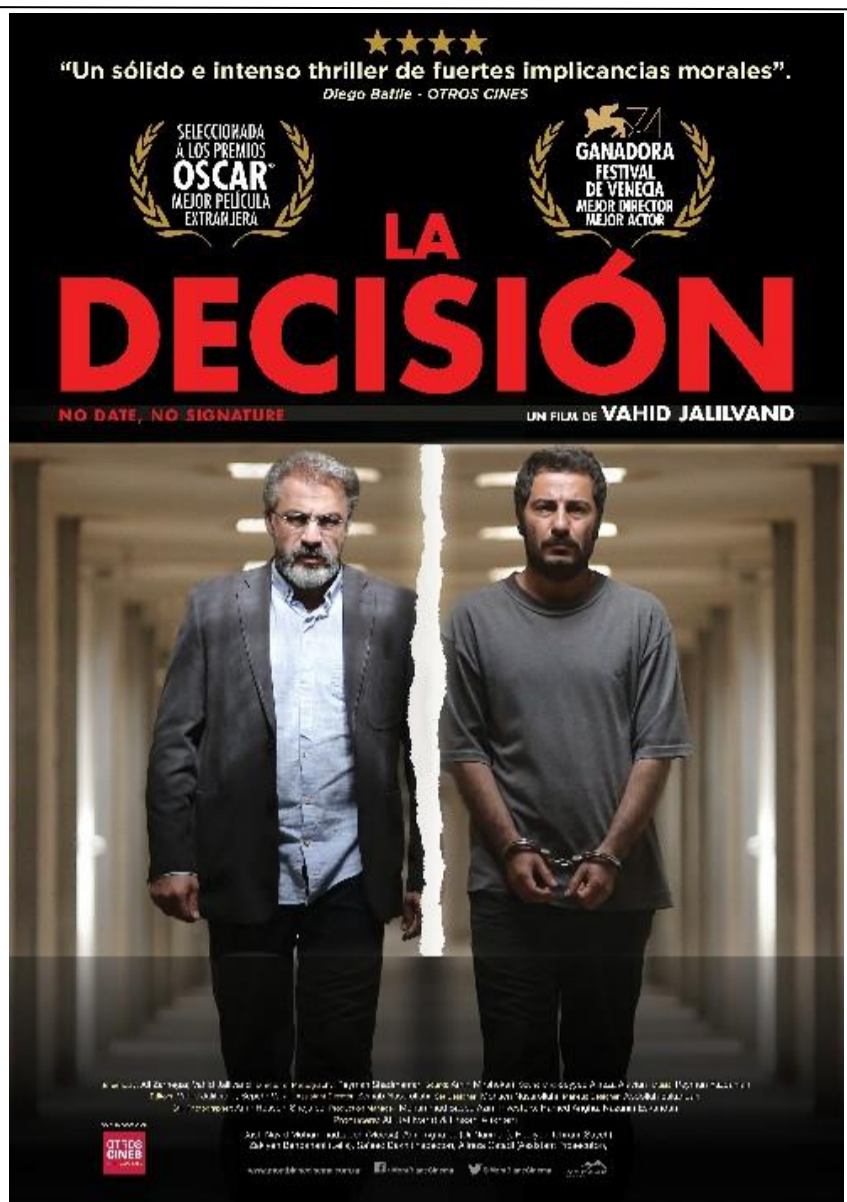
Exhibición N°: 62

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar

Email: ccnucleo@hotmail.com

Instagram: [@cineclubnucleo](https://www.instagram.com/cineclubnucleo)



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE
(pero hasta el reencuentro presencial... streaming)

LA DECISIÓN

(No Date, No Sign / Bedoune tarikh, bedoune emza, Irán - 2018)

Dirección: Vahid Jalilvand. **Guión:** Vahid Jalilvand, Ali Zarnegar. **Fotografía:** Morteza Poursamadi, Payman Shadmanfar. **Diseño del film:** Mohammadreza Malekan. **Música original:** Peyman Yazdanian. **Montaje:** Vahid Jalilvand, Sepehr Vakili. **Sonido:** Alireza Alavian. **Vestuario:** Dalileh Soufiani. **Elenco:** Amir Aghaee (Dr. Kaveh Nariman), Zakieh Behbahani (Leila), Saeed Dakh (Interrogador), Navid Mohammadzadeh (Moosa), Alireza Ostadi, Hediyyeh Tehrani (Dr. Sayeh Behbahani). **Producción:** Ehsan Alikhani, Ali Jalilvand. **Productoras:** Mehr Taha Studio, Noori Pictures. **Duración:** 104'.

Este film se exhibe por gentileza de Mont Blanc Cinema

El Film

El Dr. Nariman, patólogo forense, tiene un accidente automovilístico con un motociclista y lesiona a su hijo de 8 años. Se ofrece a llevar al niño a una clínica cercana, pero el padre rechaza su ayuda. Pocos días después, en el hospital donde trabaja, el Dr. Nariman descubre que el niño fue llevado para una autopsia después de una muerte sospechosa. Nariman se enfrenta a un dilema: ¿es responsable de la muerte del niño debido al accidente automovilístico o el niño murió por intoxicación alimentaria según el diagnóstico de otros médicos? El director señala: "Leí una cita de Rolf Dobelli en alguna parte: 'Los que eran audaces y valientes fueron asesinados antes de que pudieran transferir su gen a las siguientes generaciones'. El resto, que es el cobarde y el considerado, sobrevivió. Somos su progenie. Hemos construido imágenes extrañas de los cobardes en nuestra mente, pero de hecho son exactamente como nosotros. Quizás sean incluso la reimpresión de nuestro comportamiento; aquel comportamiento cruel que hemos justificado en nombre de la sabiduría. ¿Cuántas veces hasta ahora nuestro miedo e incapacidad para expresar la verdad simple ha provocado una gran calamidad en la vida de los demás? No sé qué haría si estuviera en el lugar del médico protagonista, pero recuerdo vívidamente los momentos más simples en los que perdí mis miedos y mis dudas sabiamente. Esta película podría ser una elegía sobre la tumba del hombre que una vez soñé ser".

(Extraído del pressbook del film)

¿Cómo se le ocurrió la historia de La decisión?

No tenía idea de adónde ir con la historia, pero por alguna razón desconocida, la imagen de un cementerio estaba grabada en mi mente. Mi co-guionista Ali Zarnegar y yo decidimos caminar un rato y luego compartir juntos nuestras observaciones. Durante más de veinte días, visité cementerios y Ali, hospitales. Hablamos con diferentes personas día y noche; iba a ser un sepulturero un día, y un médico al siguiente; investigamos

mucho y convivimos con ellos y su sensación de sufrimiento. Todavía no teníamos una trama, pero teníamos algunas ideas y la información que recopilamos se convirtió en una historia completa dieciséis meses después.

El trabajador indigente Musa y el Dr. Kaveh están separados por la clase, pero comparten similitudes profundas en otros aspectos. ¿Cómo desarrolló estos dos personajes?

El Dr. Kaveh y Musa valoran la dignidad humana por igual, pero la encarnan de manera diferente, cada uno según su clase social; en la estructura del drama, representan la paradoja de la rueda de Aristóteles. Musa está condicionado por el orden social, pero también es un maestro de sus propias acciones, y las acciones de Kaveh son consistentes con la conciencia de la muerte.

Los dos personajes femeninos, la Dra. Sayeh Behbahani (colega de Kaveh) y Leila (la esposa de Musa) son pragmáticos. ¿Fue deliberado?

Sí, eso fue deliberado. La mayoría de las películas no muestran una imagen precisa de las mujeres iraníes. Las numerosas restricciones impuestas a las mujeres iraníes las han hecho muy mundanas. Es una observación común de los viajeros que creen en Irán las mujeres son más fuertes que los hombres y mucho más valientes.

En la película, su análisis de la culpa es profundo y psicológico. ¿Cómo llegó a este análisis y utilizó ejemplos de la vida real como modelos para sus personajes?

El crimen es un producto de la inseguridad, un producto de las condiciones ambientales, las deficiencias y la falta de empatía. Ningún bebé nace delincuente. A falta de vínculos con la comunidad y una educación adecuada, cualquiera puede convertirse en una persona malvada que ninguna ley puede contener. En una sociedad que socava la conciencia y la dignidad humanas y simplemente dicta lo que se debe y no se debe hacer, las personas eluden la ley en tiempos difíciles y en momentos de toma de decisiones. Una ley que ignora la dignidad humana es inefectiva y, a veces, incluso peligrosa. Es un tipo de enfoque de la responsabilidad que siempre acumula sentimientos de culpa que llevan a la obsesión. Pero para responder a tu otra pregunta, no creo que los personajes de una película tengan que basarse en personas reales. Por otro lado, creo que una creación artística es incompleta e ineficaz a menos que se relacione con la sociedad y muestre una buena comprensión de la psique humana. Por ejemplo, es posible que nunca haya conocido a un médico que piense y actúe como Kaveh, pero me he encontrado con personas altruistas que cuando se enfrentan a circunstancias difíciles, renuncian a su propio interés y dan todo lo que tienen para salvar el alma de otro hombre.

En La decisión, usted pinta un cuadro realista de las condiciones de vida específicas de Irán, pero también me parece que es una imagen universal de los problemas humanos. ¿Estoy cerca?

En esta película, más que nada, subrayamos la pobreza, que es un fenómeno siniestro y global, y destacamos la responsabilidad social de las personas con respecto a las personas vulnerables y desfavorecidas. Diferentes culturas abordan este problema de manera diferente, pero cuando se trata de valores morales y responsabilidad social, lo que define a un ser humano real es universal.

A pesar del paisaje hostil de La decisión, la película transmite una creencia en la bondad esencial de la humanidad. Eso es lo que vemos en Musa y Kaveh. ¿Es eso lo que tenías en mente al hacer la película?

Si el espíritu de la película persiste después de que se han encendido las luces, si el público deja el teatro pensando y preocupado por el destino de los personajes, si intenta captar sus reacciones, si va más allá y toma medidas. En vista de esas reacciones, entonces la película no termina en la película en sí misma y será dulce o amarga dependiendo de las acciones de la audiencia. Por lo tanto, si los miembros de la audiencia modifican su comportamiento en vista del comportamiento de Kaveh o Musa, o incluso se plantean preguntas, significa que la película ha penetrado en las capas más profundas y es de esperar que sea efectiva.

Por favor, cuéntenos sobre el estilo visual de tu película. Casi no hay colores...

El estilo visual de la película se basa, de hecho, en los mundos internos de los personajes, todos los cuales son grises; solo en raras ocasiones vemos el brillo de un color diferente. Trabajar con el director de fotografía Payman Shadmanfar no tenía precio. Peyman es muy inteligente y un experto en su campo. Básicamente, no abordó la película con un enfoque típicamente comercial. Su precisión y obsesión con su oficio, especialmente en diseño de iluminación, llenó de entusiasmo al equipo y al equipo y los motivó a llevar todo su potencial al proyecto.

Todas las actuaciones en la película son excelentes, especialmente Navid Mohamadzadeh, quien como Musa se destaca como uno de los mejores actores de hoy. Cuéntenos sobre el casting de la película y cómo trabajas con los actores.

Nada allana el camino de un actor hacia una actuación excepcional mejor que una comprensión profunda del mundo y del personaje que tienen que representar. En las sesiones de ensayo, pasamos la mayor parte del tiempo asegurándonos de que los actores conozcan a sus personajes en profundidad y en detalle. Prefiero trabajar con actores que tienen conciencia de su sociedad, que realmente han "vivido" una vida, en lugar de aquellos que tienen solamente habilidades de actuación sólidas. Entre todos los actores que conozco, creo que Navid Mohammadzadeh ha vivido cientos de años.

¿Cómo ve las posibilidades de que su película sea nominada o de ganar el Premio a la Mejor Película Extranjera en la Academia?

Recibir un Oscar, independientemente de los valores de cualquier película, depende de una variedad de factores, incluida la distribución y la publicidad para promocionar la película en los Estados Unidos, que naturalmente está fuera de mi control. Apliqué lo que sabía en la película, y dejo el resto a los expertos para que juzguen.

(Entrevista al director realizada por Bijan Tehrani, extraído de <https://cinemawithoutborders.com/>)

ACERCA DEL DIRECTOR:

Vahid Jalilvand nació en Teherán en 1976. Se graduó de la Universidad de esa ciudad en Dirección de Teatro. Comenzó su carrera como actor de teatro y debutó en el escenario cuando tenía solo 15 años. En 1996 comenzó a trabajar en los canales de televisión estatales de Irán como editor y luego como director. Posteriormente, dirigió dos series de videos caseros y más de 30 documentales de tinte social e industrial. Ha sido director y actor en muchas series de televisión y obras de teatro. Miércoles 9 de mayo, su primer largometraje, fue seleccionado en el Festival de Cine de Venecia 2015 / Orizzonti, donde recibió el premio FIPRESCI. La decisión es su segunda película.