



CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires

Lunes 24 de enero de 2022

Temporada N° 69

Exhibición N°: 80

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar

Email: ccnucleo@hotmail.com

Instagram: [@cineclubnucleo](https://www.instagram.com/cineclubnucleo)



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE
(pero hasta el reencuentro presencial... streaming)

L'AMORE CON TE

(*Il colore nascosto delle cose*, Italia / Suiza - 2017)

Dirección: Silvio Soldini. **Guión:** Davide Lantieri, Doriana Leondeff, Silvio Soldini. **Dirección de fotografía:** Matteo Cocco. **Diseño del film:** Marta Maffucci. **Música original:** Gianluigi Carlone. **Montaje:** Carlotta Cristiani, Giorgio Garini. **Sonido:** Filippo Porcari. **Elenco:** Valeria Golino (Emma), Adriano Giannini (Teo), Arianna Scommegna (Patti), Laura Adriani (Nadia), Anna Ferzetti (Greta), Andrea Pennacchi (Paolo), Beniamino Marcone (Flavio), Mattia Sbragia (Vittorio), Valentina Carnelutti (Stefania), Giuseppe Cederna, Roberto De Francesco, Rossana Mortara (Lilli), Italo Amerighi (Andrea), Angela J. Ciaburri (Chiara), Alessandro Minati (Oscar), Giorgia Ciotola, Laura Nardi (madre de Nadia), Maria Cristina Mastrangeli (madre de Teo), Lorenzo Terenzi, Irene Vannelli, Vito Mancusi, Rita De Donato, Aglaia Mora (Antonia), Pierpaolo Tesoro, Habibur Rahaman (Karma), Alice Ferranti, Giuseppe Vaccaro, Marco Corazza, Alfonso Somma, Marco Nobili, Massimo De Santis, Simona Senzacqua, Marco Frezza, Tommaso Petralia, Valerio Petralia, Gianluca Valente (Giò). **Producción:** Lionello Cerri, Paolo Del Brocco, Elda Guidinetti, Cristiana Mainardi, Andres Pfäffli. **Producción ejecutiva:** Simona Benzakein, Hengameh Panahi, Antonella Viscardi. **Productoras:** Lumière & Company, Rai Cinema, Ventura Film. **Duración:** 115'.

Este film se exhibe por gentileza de Impacto Cine

EL FILM:

Emma (Valeria Golino) se quedó ciega hace ya muchos años, aunque aún le queda el recuerdo de los colores que tienen las cosas. Se dedica a la osteopatía en Roma, siendo una de las más prestigiosas en su campo y una de las profesionales más reconocidas del país. De este modo, conoce a Teo (Adriano Giannini) en una de sus consultas, un paciente que trabaja como publicista, con una espectacular carisma y que nunca ha estado en una relación de verdad, siempre ha estado yendo de cama en cama en relaciones pasajeras. Sin embargo, Teo forjará una conexión muy

especial con Emma con la que, pese a ser totalmente distintos y vivir en mundos opuestos, tiene el reto de vivir la vida juntos y enamorados, aunque esto pasará de ser un desafío a una necesidad para ambos.

CRÍTICAS:

Silvio Soldini regresa a la Mostra de Venecia 24 años después de *Un'anima divisa in due*, por la que Fabrizio Bentivoglio ganó la Coppa Volpi al mejor actor. Con su undécima película, *L'amore con te*, el director milanés vuelve a trabajar, 20 años después de *Le acrobate*, con Valeria Golino, que interpreta a una mujer invidente en esta producción de Lumière & Co. y Ventura Film con Rai Cinema. La película arranca con una larga secuencia de diálogo sobre la oscuridad de la pantalla. Después se abre una parte de la escena, un "museo sensorial" en el que el protagonista masculino, Teo (Adriano Giannini), acaba de cumplir, con gran fatiga, un recorrido a oscuras con sus compañeros. Su guía era justamente Emma (Valeria Golino), osteópata de profesión que va allí una vez a la semana. Teo trabaja en una agencia de publicidad, por lo que trabaja esencialmente con imágenes, lo que subraya la enorme distancia que lo separa de la mujer ciega que acabará enamorándose de él. Soldini ya rodó en 2013 un documental titulado *Per altri occhi – Avventure quotidiane di un manipolo di ciechi*; en él seguía a un fisioterapeuta, una música, un escultor y otras personas que tenían en común tanto la ceguera como unas ganas enormes de vivir, de superar los obstáculos, de practicar deporte y otras actividades que normalmente se desaconsejan a minusválidos. De aquella experiencia, que debe de haberlo marcado profundamente, el director empezó a escribir el presente trabajo con Dorian Leondeff y Davide Lantieri. El largo periodo de investigación para el documental, las reuniones y los contactos con ciegos y con sus allegados le permitieron pensar en una historia que, en lugar de tirar de los patéticos lugares comunes habituales, retratase la realidad cotidiana de estas personas con un buen grado de realismo. En la película, es evidente el trabajo llevado a cabo por Valeria Golino observando los gestos cotidianos de los invidentes: cómo se mueven por la ciudad con el bastón, cómo hacen la compra, cómo cocinan... en fin, cómo efectúan acciones que todos damos por descontadas, como usar el teléfono móvil, para tratar de restituir la "normalidad" de quien vive su vida en la negrura. *L'amore con te* es una comedia sentimental en la que la relación sensorial que se establece entre los dos protagonistas es capaz de anular las distancias.

(Camillo De Marco, extraído de www.cineuropa.org)

«*L'Amore con Te*» es una película romántica, con todas las de la ley del género, pero con una diferencia fundamental que la hace atípica. Del director de «*Pan y Tulipanes*», Silvio Soldini, el film cuenta la historia de Ema y Teo, quienes vienen de mundos totalmente diferentes. Sin embargo, eso no impide que el amor, a pesar de todos los problemas que trae ser tan opuestos, surja. El devenir de la película se ocupará de que ese amor se sostenga después del primer flechazo de Cupido, que nace de una apuesta de él con un amigo. Teo vive de la imagen y está híper conectado con su trabajo, que es lo que más ama, pero del resto: huye. De su pasado, de sus mujeres. Ella perdió las imágenes cuando se fue su vista a los 16 años y es una batalladora que va al frente con lo que se le cruce. Se conocen, se fascinan, pero toda la alegría se esfuma, cada uno vuelve a su vida, aunque nada será como antes de conocerse. La película busca retratar a dos personajes que apuestan al amor, a pesar de que uno vive de las apariencias y la otra de todo lo contrario. Por su parte, los roles secundarios tienen su propia vida que sin embargo confluyen con las de los protagonistas haciendo más fluida la cinta. El guion sostenido remata con un final que lo pone a él en una perspectiva y convicción que da el giro esperado por el espectador, otorgándolo algo predecible. Con respecto a las cuestiones técnicas, presenta una fotografía que contrasta sutilmente el día con la noche, como identificando a los dos mundos permanentemente. La música, que suena a canción romántica antigua, acompaña muy bien en la armonía y en los altibajos de los inevitables desencuentros y conflictos.

(Mónica Gervasoni en www.cinefiloserial.com.ar)

EL DIRECTOR:

Silvio Soldini nació en Milán en el año 1958. En 1983 rodó su primer mediometraje en 16mm titulado "Paisaje con figuras", que junto a su ópera prima, "Giulia in ottobre", obtuvo premios en varios festivales nacionales e internacionales. En 1985, con "Voci celate", también inicia su actividad en el campo documental. De 1989 a 1997 realizó tres largometrajes: "L'aria serena dell'ovest" (1989), "Un alma dividida en dos" (1993, ganadora con Fabrizio Bentivoglio, premiada en el Festival de Venecia) y "La acrobates" (1997, premiado en los encuentros de cine de París). En 2000 realiza la película "Pan y Tulipanes" ("Pane e tulipani") con la que obtuvo el David di Donatello a la dirección y al guión. Fue director de mpas de 40 realizaciones.