



CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires

Lunes 1ro. de febrero de 2021

Temporada N° 68

Exhibición N°: 25

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar

Email: ccnucleo@hotmail.com



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE
(pero sin riesgos, mientras tanto... streaming)

“Se pueden reservar sillones, pueden dejar el celular encendido”

LEJOS DE ELLA

(“Shan he gu ren”- “Mountains May Depart” – China / Francia / Japón - 2015)

Dirección: Jia Zhang-ke **Guión:** Jia Zhang-ke **Productoras:** Shanghai Film Group, Xstream Pictures, arte France Cinéma, Office Kitano **Productor:** Shôzô Ichiyama **Elenco:** Zhao Taio, Jinsheng Zhang Yi, Liang Jin Dong, Dong Zijian **Fotografía:** Yu Lik-wai **Montaje:** Matthieu Laclau **Música :** Yoshihiro Hanno **Casting:** Jacqueline Olivier **Dirección de arte:** Qiang Liu **Vestuario:** Hua Li **Efectos visuales:** Laurie Kotfila, Anthony Lestremau, Antoine Rousé **Duración:** 131’.

Distribuye en Argentina: Montblanc Cinema.

El Film

Lejos de ella narra una larga historia de amor, de cómo las relaciones cambian con el tiempo, y de la influencia de la economía en esos cambios. Está contada en tres etapas diferentes de la vida:

1999: Tao y Zang viven en una China comunista que comienza a abrirse al mundo. Se enamoran, se casan y tienen a su hijo llamado Dólar.

2014, el matrimonio se ha separado. Zang y Dólar se han mudado a Shanghai y habitan una China capitalista, tecnológica y competitiva.

2025. Padre e hijo han emigrado a Australia. Dólar apenas habla chino. Sus orígenes están en su interior y sus raíces lo siguen llamando...

Habla de un país que cambió de manera vertiginosa en sólo 20 años; tal vez el que mayores cambios experimentó del planeta. Su sociedad se vio forzada a adaptarse, a descubrir el consumismo, la competencia.

Y habla de relaciones amorosas y de una cadena de decisiones donde una va llevándote a la siguiente. Hasta que un día ves que los errores cometidos ya no se pueden subsanar...

PREMIOS Y FESTIVALES:

2015: Festival de Cannes: Sección oficial largometrajes a concurso

2015: Festival de San Sebastián: Premio del público - Mejor film europeo

2016: Asian Film Awards: 1 premio, 4 nominaciones

2016: Hong Kong Film Awards: Mejor Película en idioma chino.

2016: Miami Film Festival: Premio del Jurado a la mejor actuación

CRÍTICA:

Jia Zhang Ke, el notable realizador de *Still Life* (2006) y *Platform* (2000), entre otras, entrega con *Lejos de ella* (2015) un film sensible y melancólico, compuesto por tres episodios que abordan el amor, la lucha de clases, la soledad y la pérdida sin golpes bajos ni subrayados. 1999, 2014, 2025. Tres cifras, tres años, tres estados de ánimo y –en cierta medida– tres mundos distintos. En el primero de esos mundos se gesta la relación entre Tao y Zang, jóvenes que habitan la China pre-capitalista. Él es un muchacho impulsivo, de buena posición social, un tanto arrogante. Frente al amigo en común que tiene con Tao (que también aspira a conquistar su corazón), sólo puede reaccionar con violencia, poniendo en escena todo su arsenal, metaforizado con la pirotecnia de trazo grueso que tanto le gusta hacer estallar. Ante esa personalidad, no resulta llamativo ver cómo en el 2014 se convirtió en multimillonario, cómo el dinero y la ambición hizo que su matrimonio fracasara, cómo el reverso de esa realidad es la parte que muestra su otrora amigo, enfermo por los estragos de una industria que quiere acumular de cualquier forma, cueste lo que cueste. En el 2025 el relato transcurre casi íntegramente en Australia. Allí, conocemos a su hijo ya adulto, enfrentándose en el extranjero a la ausencia de la madre, la omnipresencia del padre, la desconexión frente a una urbanidad gélida, desencantada. Hay en ese presente algunos signos que lo religan a sus antepasados; pulsiones que miran hacia esa China que ya es historia. Con una filmografía que lo consagró como uno de los maestros del cine internacional, Jia Zhang Ke vuelve a revelarse en *Lejos de ella* como un humanista, capaz de ver en una genealogía los signos de un mundo en permanente mutación. En su cine, lo espiritual no termina nunca de escindirse de lo social. En una de las escenas más conmovedoras del film, Tao llora la muerte de su padre y arroja con furia a ese hijo que no la conoce del todo, que no puede mirar lo mismo que ella ve en ese cuerpo sin vida, porque la distancia impuesta por el padre es lingüística (el chico terminará hablando sólo en inglés) pero a la vez sentimental. Allí se enfrentan la tradición y la modernidad, enfrentamiento que la cámara del realizador captura con un dejo de melancolía. *Lejos de ella* también se cimienta sobre lo que no se ve, sobre lo que debemos percibir. El paso del tiempo es, también, el peso del tiempo. Peso que nos hace pensar en lo que pudo haber sido si ella se quedaba con el chico más humilde, si él lograba no transformarse en un inmigrante, si ese hijo hubiera sido otro y se hubiese criado en el lugar en donde sus padres fueron jóvenes. Jia Zhang Ke nos arroja esas preguntas de manera orgánica, sin subrayar las decisiones de los personajes, tan sólo haciendo un compendio de situaciones clave que los muestran en la mayor parte de los casos como personas vulnerables.

(Fragmento de crítica de Ezequiel Obregón en *Escribiendo Cine* - Buenos Aires, Argentina)

El mayor cineasta chino que haya dado su país en las últimas dos décadas, Jia Zhang-ke (Fenyang, provincia de Shanxi, 1970) es también el gran cronista de los enormes cambios producidos en la sociedad de la República Popular China en su paso del centralismo de Estado a la apertura capitalista. En la docena de ficciones y documentales que ha dirigido desde su reveladora opera prima, *Xiao Wu* (1997), una singularísima relectura del *Pickpocket* de Robert Bresson que participó del primer Bafici, Jia –filmando muchas veces por fuera del aparato oficial– supo ubicarse en las antípodas del cine de dimensiones épicas y hasta operísticas de Zhang Yimou y Chen Kaige, los máximos representantes de la llamada “Quinta generación”, que tuvo su apogeo a fines de los años 80. El de Jia ha sido siempre un cine esencialmente intimista, de una fuerte marca autobiográfica, pero que a partir de esa subjetividad es capaz de dar cuenta de la sensibilidad de toda una época en sus aspectos más profundos y personales. Y *Lejos de ella*, el bienvenido estreno porteño de su film más reciente, presentado el año pasado en competencia oficial en el Festival de Cannes, no es la excepción. La novedad que presenta *Lejos de ella* con respecto a su obra anterior es que aquí, por primera vez, Jia, un cineasta esencialmente moderno, se interna de pleno en el melodrama, un género clásico que tiene una fecunda tradición en el cine de su país y al que abraza sin prejuicios pero sin traicionar su propia identidad como autor. De hecho, *Lejos de ella* parece empezar justo allí donde terminaba la que quizás siga siendo su obra maestra, *Platform*, premiada en el Bafici 2001. El transcurso del tiempo era el tema central de *Platform*, un film-río que daba cuenta de los impresionantes cambios en la vida social de China posterior a la Revolución Cultural, a través de las vidas de un grupo de jóvenes amigos de un pueblo del interior profundo, no muy distinto al que conoció Jia en su adolescencia. Y el transcurso del tiempo es una vez más el tema de *Lejos de ella*, que comienza con los conflictos de su triángulo amoroso allá por 1999, con la irrupción de la cultura pop y de una incipiente burguesía aun en los rincones más remotos del país; que continúa en pleno 2014, con el apogeo del capitalismo de Estado; y que tiene una coda en el 2025, en un futuro en el que la identidad nacional parece sino disuelta al menos fracturada. Ese epílogo distópico, que hace tambalear la inconfundible impronta realista del director (al punto de que lo abrevió después de su estreno en Cannes), se diría que es casi el único paso en falso de un film por lo demás sólido, sincero y en algunos pasajes auténticamente conmovedor. Como siempre en Jia, una intensa melancolía atraviesa la vida de sus personajes, que parecen forjados por la tremenda aridez del paisaje que habitan, por el polvo que respiran incluso por fuera de los pozos de carbón de los que viven y mueren, y por la nieve que no logra frenar la corriente del río que atraviesa el pueblo y que semeja la metáfora del curso que va tomando la existencia de una mujer (Zhao Tao, actriz fetiche de Jia) y de los dos hombres que la aman de maneras antagónicas. Como en *The World* (2004), la ilusión de modernidad y globalización vuelve a estar en el centro del nuevo film de Jia, que puede considerarse otro capítulo de su obra dedicada a escribir la historia íntima de la China contemporánea. Una vez más, el director consigue expresar de qué manera la esfera de lo público invade las vidas privadas, o de qué modo el marco político refleja y moldea las relaciones personales. “El triángulo es la figura geométrica más estable”, dice la mujer, intentando sostener un equilibrio imposible entre quienes desde su infancia fueron amigos. Pero cada uno de los vértices ejerce su propia fuerza, en direcciones opuestas, provocando con los años un efecto de alienación, desarraigo y soledad a la que no es ajena la trayectoria que parece seguir el país todo, en su conjunto...

(Fragmento de crítica de Luciano Monteagudo en *Página 12* – Buenos Aires – Argentina)

ACERCA DEL REALIZADOR: Jia Zhang-ke nació el 24 de mayo de 1970 en Fenyang, Shanxi, China. debutó como realizador con la película *Xiao wu* en 1998. Otros títulos suyos son: *Zhantai* (2000), *Ren xiao jiao* (2002), *Shijie* (2004), *Sanxia haoren* (Naturaleza muerta, 2006), ganador del León de Oro en el Festival de Venecia de 2007, *Er shi si cheng / 24 City* (2008), presentada en Zabaltegi del Festival de San Sebastián, y *Tian zhu ding* (Un toque de violencia, 2013), ganadora del premio al Mejor Guión en Cannes. Asimismo, ha dirigido los documentales *Dong* (2006) y *Wuyong* (2007).

www.cineclubnucleo.ar / Instagram: @cineclubnucleo