

# NUCLICK

CINECLUB NUCLEO

**Buenos Aires**

**Lunes 22 de febrero de 2021**

**Temporada Nº 68**

**Exhibición Nº: 28**

- Fundado por Salvador Sammaritano
  - Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
  - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

**Sitio Web:** [www.cineclubnucleo.ar](http://www.cineclubnucleo.ar)

**Email:** [ccnucleo@hotmail.com](mailto:ccnucleo@hotmail.com)



**VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE**  
**(pero sin riesgos, mientras tanto... streaming)**

“Se pueden reservar sillones, pueden dejar el celular encendido”

## LOS ADOPTANTES

(Argentina - 2019)

**Dirección:** Daniel Gimelberg **Guion:** Daniel Gimelberg, Andi Nachon **Idea:** Cesc Gay, Daniel Gimelberg **Música:** Pedro Onetto **Fotografía:** Diego Poleri **Edición:** Nicolás Goldbart **Dirección de arte:** Romina Del Prete **Reparto:** Rafael Spregelburd, Diego Gentile, Soledad Silveyra, Marina Bellati, Florencia Peña, Mago Radagast, Nahuel Viale, Guillermo Arengo **Productora:** Duermevela, Oh My Gomez! Films, Non Stop **Productor Ejecutivo:** Pablo Ingercher **Productores:** Tomás Lipgot, Ramiro Pavon, Patricio Rabuffetti **Duración:** 105 minutos.

Agradecemos la cortesía de Tomás Lipgot.

## El Film

Martín, presentador de televisión de 42 años, quien expresa a Leonardo, ingeniero agrónomo de 45 años y su pareja desde hace diez años, sus ganas de adoptar. Siente la necesidad de ser padre lo antes posible. Leonardo, él mismo siendo adoptado, tiene sus dudas.

## RECORRIDO EN FESTIVALES:

2020: Festival Internacional Cine del Mar de Punta del Este: Sección oficial (Uruguay)

2020: Festival Internacional de Cine de La Habana (Cuba)

2020: SANFIC - Santiago Festival Internacional de Cine (Chile)

2020: Festival Internacional de Cine de Thessaloniki (Tesalónica – Grecia)

2019: BAFICI (Argentina)

## CRÍTICA:

Cuando Martín se reúne con su madre y su hermana, recién llegada del exterior, y les da a entender que con Leonardo quieren renovar, reinventar la pareja, la respuesta es inmediata: “¿Se van a mudar? ¿Se van a casar? ¡Van a tener un hijo!” Martín y Leonardo, o Pupi y Panda, viven juntos desde hace diez años. No tienen los mismos objetivos inmediatos como pareja. La noche que, cena mediante en el hermoso departamento con vista abierta que tiene Leonardo, él esconde una alianza para pedirle matrimonio, y Martín lo apabulla diciéndole que desea tener un hijo. Es a partir de allí que Los

adoptantes hace honor a su título, y deja de lado la vertiente de la comedia para abocarse al tema de la adopción, mostrando sí, a veces con cierto humor, la complejidad, los problemas y la burocracia y trabas que tiene el asunto para las parejas que desean adoptar un niño. Como Martín es un conductor televisivo de un programa de entretenimientos, exitoso, todo lo que haga llamará la atención, mientras Leonardo es un pequeño productor agropecuario, con una historia distinta: no conoce sus orígenes, porque fue adoptado. Rafael Spregelburd, que ha tenido roles secundarios en el género de la comedia, no desentona en ningún momento, aunque las circunstancias más dramáticas, hacia donde deriva la trama, lo tienen mejor parado. Diego Gentile, en este juego de roles opuestos -el sensible y el rudo; el artista y el trabajador rural- se siente cómodo en los enredos y demuestra lo muy buen comediante que es, como en la obra Toc Toc. El sinuoso camino de la adopción es complicado no sólo si la pareja que lo desea es de hombres. Pero no se trata de situaciones de homofobia, que por otro lado la película de Daniel Gimelberg -realizador de Antes y reconocido director de arte, con Gilda, Mamá se fue de viaje y La odisea de los giles entre sus más recientes trabajos- no hace hincapié en ellas. Esto es: le da la naturalidad que debe tener y no victimiza a sus protagonistas. Hay muchos personajes secundarios, varios de ellos compuestos por intérpretes conocidos que ponen su saber y ductilidad, como Soledad Silveyra (la madre de Martín) Valeria Lois (su hermana con hija) y Florencia Peña (otra mujer que busca adoptar con su marido), pero es Marina Bellati como la Rusa, productora del programa de Martín, quien se sabe robar cámara y pantalla cada vez que aparece.

(Pablo O. Scholz en Clarín - Buenos Aires, Argentina)

Reconocido como uno de los mejores directores de arte del cine argentino (La antena, El último Elvis, Gilda, La odisea de los giles), Daniel Gimelberg incursiona por segunda vez en la realización luego de Hotel Room con una comedia romántica moderna y desprejuiciada que aborda las vicisitudes de una pareja gay que, tras una década de convivencia, inicia un proceso de adopción lleno de obstáculos administrativos y, sobre todo, afectivos. Los protagonistas de Los adoptantes son Martín (Diego Gentile), popular conductor de programas de televisión, y Leonardo (Rafael Spregelburd), ingeniero agrónomo y dueño de un campo. Cierta desgaste en la relación y diferencias de criterios y proyectos hacen que ambos -que están en plena crisis de los 40 y pico- se distancien. No adelantaremos nada más, pero Gimelberg apuesta al espíritu clásico de la(s) comedia(s) (de enredos, de rematrimonio) con no poca eficacia. Algo previsible por momentos en su desarrollo y resolución, pero narrada con convicción, con un impecable acabado en todos los rubros técnicos y un sólido trabajo actoral (a los queribles protagonistas se les suman buenos aportes de Marina Bellati, Valeria Lois, Guillermo Arengo, Soledad Silveyra y Florencia Peña), Los adoptantes se disfruta en su ligereza, en su elegancia formal y en su apuesta por sintonizar con estos tiempos de deconstrucción de los prejuicios sociales y la ampliación de derechos.

(Diego Batlle en La Nación - Buenos Aires, Argentina)

¿Alcanza con una buena película para ayudar a solucionar, o al menos a apoyar, la solución de una causa que implica la posibilidad de cambiar el destino de miles de chicos que necesitan de una familia que los ayude a crecer y los proteja? Parece que sí. A veces una forma de hacer visible una problemática tan fuerte a través de un medio que hará que la misma pueda llegar a ojos (y oídos) de una gran porción de la población es una de las cosas más efectivas que pueden hacerse. ¿Y qué mejor que las herramientas sea una película de género comedia, con una construcción sólida de la historia a narrar, elástica cuando es necesario, y con un elenco que sería la envidia (sana, pongamos) de cualquier director que se precie? Todo eso y más es Los adoptantes, una historia divertida, pero con un drama real que la atraviesa, y, detrás de esos pasos excelentes de comedia, expone las cuestiones de los miles de chicos que ingresan a diario al sistema de adopción en espera de una familia. Todo lo que describo es llevado adelante con perfecta mano por la dirección de Daniel Gimelberg, y gracias al trabajo realizado por él en el guion junto a Andi Nachon, Los adoptantes logra en la distribución de las distintas partes del rompecabezas que, con una idea de un humor logrado con mano efectiva y buena noción de los tiempos en la construcción de la estructura de la historia, logra desarrollar con solvencia las diferentes partes de una mecánica que también es maleable cuando es necesario. La semblanza de las diferentes patas participantes de la historia en sus capas paralelas es sencilla en términos de demostración de las ideas y sentimientos de los personajes, pero a la vez efectiva, y su forma e historia vincular perfectamente desarrollada. Es así que la pareja conformada por Martín (Diego Gentile), un conductor de televisión súper exitoso, y Leonardo (Rafael Spregelburd), un ingeniero agrónomo con un ligero mal genio, comienzan a plantearse nuevas posibilidades en su vínculo como pareja, planteándose la idea de la adopción. Las situaciones equívocas no tardarán en llegar y ello se ve real en la piel de la selección de las diferentes partes protagonistas del cuento que la pantalla nos ofrece. Las actuaciones secundarias hacen honor y secundan con perfecta asistencia a la ya mencionada, y excelente, pareja protagónica: Soledad Silveyra, Marina Belatti, Guillermo Arengo, Mario Alarcón, Florencia Peña, Agustín Arisarán y Valeria Lois otorgan la forma justa para cerrar armoniosamente el mundo de Los adoptantes. Los adoptantes es una armoniosa historia sobre una pareja, sus desavenencias, sus necesidades y deseos acompañada en la forma de una construcción de circunstancias que incorporan de manera excelente a los personajes secundarios en la estructura de una realidad que es necesario visibilizar.

(Gastón Dufour en Cinergia online - Buenos Aires, Argentina)

**ACERCA DEL REALIZADOR:** Daniel Gimelberg nació en la Ciudad de Buenos Aires en el año 1964. Es productor, guionista y director de cine y de arte. Como director de arte se destacó en "Gilda" y "El último Elvis".

Filmografía:

2019 Los adoptantes

2003 1.150 kg (Short)

2010 Antes

1998 Hotel Room

[www.cineclubnucleo.ar](http://www.cineclubnucleo.ar) / Instagram: @cineclubnucleo