

NUCLICK

CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires

Lunes 20 de diciembre de 2021

Temporada N° 68

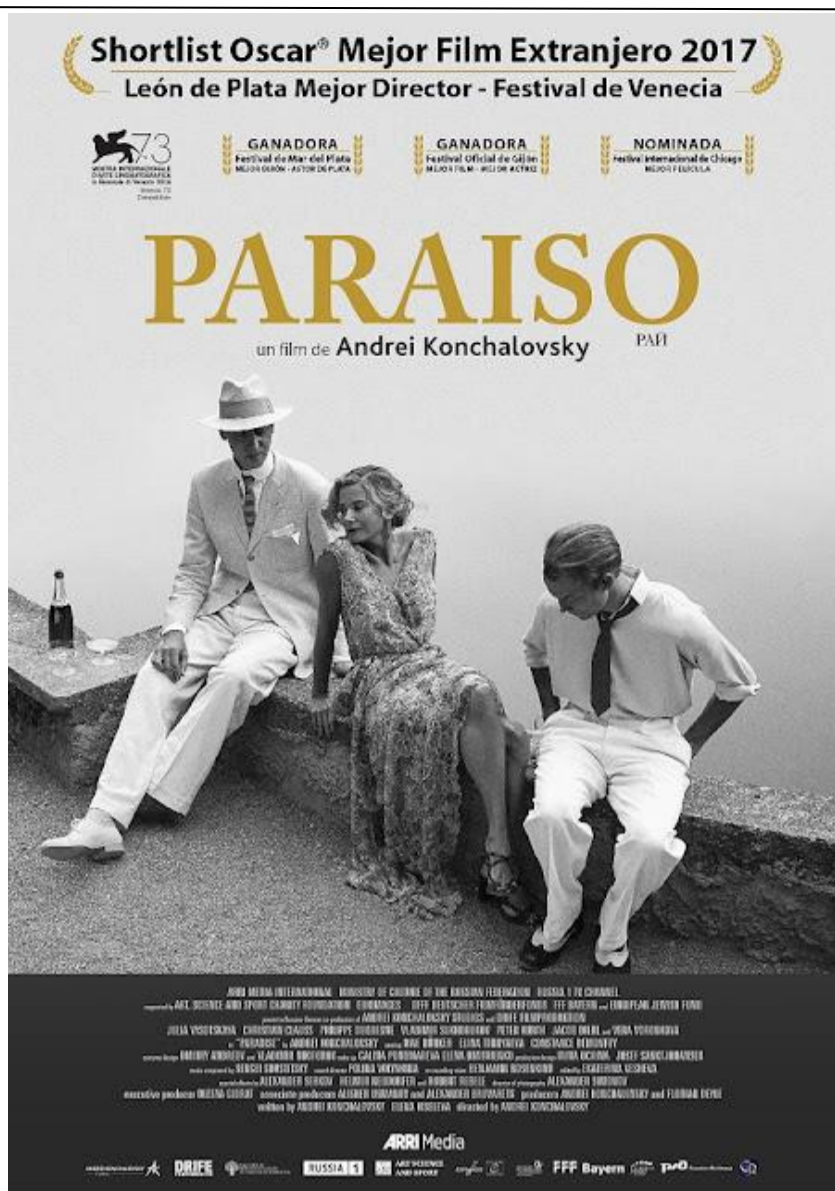
Exhibición N°: 75

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar

Email: ccnucleo@hotmail.com

Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE
(pero hasta el reencuentro presencial... streaming)

PARAÍSO

“Ray” – “Paradise” (Rusia / Alemania - 2016)

Dirección: *Andrey Konchalovskiy. Guión:* *Andrey Konchalovskiy, Elena Kiseleva.*
Dirección de fotografía: *Aleksandr Simonov. Diseño del film:* *Irina Ochina. Música original:* *Sergey Shustitskiy. Montaje:* *Sergey Taraskin, Ekaterina Vesheva.*
Sonido: *Michael Karl Huber. Vestuario:* *Dmitriy Andreev, Vladimir Nikiforov.*
Elenco: *Yuliya Vysotskaya (Olga), Philippe Duquesne (Zhyul), Viktor Sukhorukov (Heinrich Himmler), Jean Denis Römer (Shulman), Peter Kurth (Hans Krause), George Lenz, Irina Demidkina, Christian Clauss (Khelmut), Ramona Kunze-Libnow, Jakob Diehl (Fogel), Thomas Darchinger (Heinrich Himmler - voz), Caroline Piette (Zhyustina), Vera Voronkova (Roza), Anna-Mariya Danilenko (Babish), Anastasiya Serova, Yaroslav Khimchenko. Producción:* *Aleksandr Brovarets, Florian Deyle, Olesya Gidrat, Andrey Konchalovskiy, Alisher Burkhanovich Usmanov.*
Productoras: *Production Center of Andrei Konchalovsky, DRIFE Productions.*
Duración: *130'.*
Distribuída por *CDI Films*

PREMIOS Y FESTIVALES:

- Short list Oscar - Mejor film extranjero 2017
- Festival de Venecia: Mejor director
- Festival de Gijón: Mejor actriz, fotografía y Premio del Jurado Joven
- Festival de Mar del Plata: Mejor guión - Astor de Plata
- Satellite Awards: Nominada a Mejor película de habla no inglesa

EL FILM:

Sigue los pasos de tres personas cuyos caminos se cruzan en los terribles tiempos de la II Guerra Mundial: Olga, una aristócrata rusa emigrante y miembro de la Resistencia francesa; Jules, un colaborador francés; y Helmut, un oficial de las SS.

CRÍTICAS: Con un gélido blanco y negro y en formato cuadrado, Andrey Konchalovskiy presenta en su Paraíso una nueva historia sobre la tragedia histórica del Holocausto. Curioso es el formato

narrativo que aquí se postula, presentando unos personajes que relatarán las sensaciones del drama vivido en formato documental y mirando directamente al espectador, recurso escogido en unos determinados y calculados momentos. Contamos con tres pilares fundamentales: Olga, una aristócrata detenida por esconder a dos niños judíos; Jules, un investigador nazi francés que rechaza incluso atribuirse su supuesta pertenencia a las SS; y Helmut, un joven soldado alemán rendido a la pleitesía del nazismo, ese nuevo “paraíso”. Con ellos se engrosa una historia con núcleo en la unión de estos destinos, narrada a modo de flashbacks y en el que el director ruso logra endosar su enorme potencial escénico. Este se basará en herramientas que dosificarán al film de una elegancia notable, tanto en el nivel emotivo, con una sequedad absoluta del drama, dejando que tanto el diálogo como las miradas compongan toda la negra sensiblería del trasfondo, así como en un componente visual que se convertirá en trascendental. Bajo esta puesta en escena calculada y someramente pretenciosa, Konchalovskiy se deja embriagar por la melancolía de sus personajes como la más pura esencia de la narración. Aunque el Holocausto ha servido como trasfondo clave de la tragedia y la desolación en otras propuestas, “Paraíso” prefiere que el cúmulo emocional de unos personajes que relatan y erigen lo conmovedora de su historia sea el total epicentro de la misma, algo que dejará una tonalidad desgarradora y directa. A pesar de que Konchalovskiy se tome su tiempo en la narración, las entrañas de “Paraíso” emergerán de esa relación inestable, destructiva y hasta cierto punto incomprensible, de Olga y Jules. Con campo de concentración como escenario, asistimos a la destrucción emocional de ambos, casi en convergencia con la del propio nazismo. Aquí cabe incidir en el compromiso emocional de ambos intérpretes, que acaban construyendo ellos mismos la película seguidos por el pulso narrativo de Konchalovskiy en su medida dirección hacia los aspectos más clásicos del propio cinematógrafo como medio; el ruso se lleva la película hacia los clichés escénicos herederos del clasicismo del cine ruso, lo cual puede hacer comprender que Paraíso causase tanto furor en su país de origen. Además, hay una predilección por los detalles, fraguado por el mimo en el plano y la captura emocional de la secuencia, que hacen en su confección que estemos ante una película elevada por la delicadeza, no cayendo en las convencionalidades que pudiera generar su trasfondo histórico y llevando a un paso más personal y milimetrado la tragedia que engloba a lo que se está narrando. Su título ya esconde una mordacidad, cruel ironía, con el vigor fidedigno retratado. La película es ante todo, sugiriéndolo desde sus primeros minutos de metraje, una inmersión en la tragedia emocional que no ocultará incluso al revestimiento de cierto toques irónicos con sus personajes, no absortos de cierta ambigüedad. Konchalovskiy quiere en todo momento ir más allá de una temática ya mil veces vista, arropándose de clasicismo y moderación, ya vistos en otros capítulos de su obra; todo lo expuesto en pantalla es dosificado con relevancia, desde los instantes de choque, los intencionados silencios o las miradas a cámara. “Paraíso” nos deja también un notable descubrimiento: la actriz rusa Yuliya Vysotskaya, actual mujer del director, que se apropia de lo desgarrador de la propuesta en todas sus escenas, dejando una interpretación que impresionará en todo momento.

(Dani Rodríguez, extraído de www.cinemaldito.com)

En 1942, una aristocrática rusa y miembro de la resistencia francesa es detenida en París debido a que les dio asilo a dos niños judíos. Negada a confesar, y luego de un giro inesperado, es enviada a un campo de concentración para trabajar. Así comienza “Paradise”, película dirigida por Andrzej Konchalovsky. El nazismo es un tema elegido constantemente como argumento de un film; una época oscura no solo para Alemania, sino para toda Europa y el mundo. Es por eso que muchos cineastas buscan retratar este hecho histórico, con el objetivo de hacer reflexionar al público y mantenerlo en la memoria para que no se vuelva a repetir. “Paradise” busca contar esta época a partir de una mezcla entre ficción y material de archivo, centrándose en la historia de tres personajes muy distintos, cuyas historias se irán entrelazando poco a poco. La actriz Julia Vysotskaya quien interpreta a Olga, realiza una labor impecable, digna de ser destacada. La cinta nos propone una historia dura y fuerte, filmada íntegramente en blanco y negro para darle una intención más dramática. Asimismo, el intercalado de imágenes propias del argumento con confesiones de los personajes a modo de entrevista, le asigna un valor más importante al film, cuyo resultado final termina siendo el adecuado. “Paradise” es un film que despliega los hechos ocurridos durante la Segunda Guerra Mundial de una manera conmovedora e informativa. El espectador se verá inmerso en esa realidad durante alrededor de dos horas de duración, transitando por sensaciones y sentimientos variados hacia los personajes principales. Una manera de tener presente esta época oscura, aprender sobre de los hechos históricos ocurridos y reflexionar acerca de las acciones de los personajes y las consecuencias que generan cada una de ellas, tanto en esta vida como en el más allá.

(Samantha Schuster en cinfiloserial.com.ar)

EL DIRECTOR:

El director de cine y teatro Andron Sergeyevich Mikhalkov-Konchalovsky nació en Moscú (Unión Soviética), el 20 de agosto de 1937, el hijo mayor de Natalia Konchalovskaya y Sergey Mikhalkov, una familia de raíces aristocráticas y artísticas. Su padre fue un escritor ruso, presidente de la Unión de Escritores de la RSFS de Rusia, poeta, fabulista, dramaturgo, corresponsal de guerra, autor de las dos versiones del texto del himno de la Unión Soviética y del texto del himno de la Federación Rusa, Héroe del Trabajo Socialista, laureado del Premio Lenin y Premio Stalin, académico de la Academia rusa de educación y caballero de la Orden de San Andrés, que falleció en el año 2009, a los 96 años. El hermano menor de Andrey es el también renombrado director Nikita Mikhalkov.

(Extraído de biografias.es)