

NUCLICK

CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires

Lunes 8 de febrero de 2021

Temporada N° 68

Exhibición N°: 26

- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar

Email: ccnucleo@hotmail.com



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE
(pero sin riesgos, mientras tanto... streaming)

“Se pueden reservar sillones, pueden dejar el celular encendido”

SAN TELMO TAPES

(Argentina / Ecuador – 2020)

Dirección: Leandro Bartoletti. Guión: Leandro Bartoletti & Raúl Teba. Producción Ejecutiva: Side Nine Nine. Productor: Raúl Teba. Producida por 300 Films & Takeshi. En Coproducción con Ashtarak Films & Ruido. Elenco: Raúl Teba, María Luján Martínez, Alicia Sorrentino, Álvaro Nobili, Germán Raminger, Federico Sidañez, Naya Kuu, Rolo Ibarra, Fabio Enrique Rolong & Silvina Cortes Dirección de Fotografía: Federico Sidañez. Cámara: Federico Sidañez, Leandro Bartoletti, Javier Paglia, Martín Castigliero & Naya Kuu. Sonido: Martín Castigliero, Marcelo Dattolo & Diego Miraski. Realización Ecuador: Lorenzo Panflin & Raúl Teba. Realización España: Carlos Padilla & Naya Kuu. Diseño Gráfico: Kitty Matsukawa & Karen Tomalá. Ilustraciones: Gustavo Di Virgilio. Post-Producción: Leandro Bartoletti. Asistentes: Juan Diego Illescas & Martín Galarza. Post-Producción de Sonido: Nicolás Fernández Pérez (Ruido). Asistentes Sonido: Carlos F. Aceldo Bejarano & Francisco Israel Maya Mafla. Colorista: Dominique Pazmiño Ríos. Asistente Colorista: Diego Coello A. Banda Sonora: Víctor Andrade, Gato Muñoz & Mariano Matulich. Duración: 72 minutos

Presentada en Argentina por 300 Films.

El Film

Retrata los desencuentros, las pérdidas y los naufragios del pasado, de un insólito personaje que recorre las calles de San Telmo, forzado a construir una nueva identidad. “San Telmo Tapes” es un largometraje de ficción con elementos de documental que retrata momentos de la vida de Gato Muñoz, alter ego del cantante y actor español Raúl Teba.

PREMIOS Y FESTIVALES:

2019: Sección Work in Progress festival Internacional de Cine la Orquídea. Ecuador.

2020: Delhi International Film & Television, India.

2020: Straight Jacket Film Guerrilla Festival, Inglaterra.

2020: VII Festival Cine con Riesgo, Argentina: Mejor Película, Mejor Director, Mejor Actor

2020: FLACQ - Festival de Cine Latinoamericano de Ecuador.

DECLARACION DEL DIRECTOR: LEANDRO BARTOLETTI.

El proceso de filmación de SAN TELMO TAPES es bastante particular y poco convencional. Todo empezó en el verano de 2008. Raúl Teba es un actor español que estaba viviendo en San Telmo, un barrio muy mítico y tanguero de la ciudad de Buenos Aires. Y ya había creado a "Gato Muñoz", su alter ego, con el objetivo de componer canciones que plasmaran la realidad que nos rodea. Salimos a filmar improvisaciones con Raúl y los vecinos del barrio. Un falso documental, un mockumentary, inventando historias. Y sucedieron cosas increíbles. Luego el proyecto quedó estancado. Raúl regresó a España para continuar con su carrera musical y yo me quedé en Buenos Aires desarrollando otros proyectos. Entre 2014 y el 2019 realizamos nuevas filmaciones muy esporádicas en Ecuador (Quito y Guayaquil) y Raúl regresó a Buenos Aires para filmar nuevas escenas. En mayo de 2020, luego de una extensa postproducción, logramos tener el corte final. SAN TELMO TAPES es una película llena de ansiedad, de impaciencia, de crudeza. Toda la realización de esta película fue un regreso a los orígenes: recuperar la libertad creativa que tenía a los 20 años, cuando realizaba cortometrajes con mis compañeros de la escuela. Sin condicionamientos. Sin los vicios de la gran industria. Con total libertad (incluso con libertinaje), buscando la realidad en la calle, permitiendo que los personajes irruman y realicen su aporte, que todo se desarrolle sin certezas, permitiendo que la magia aparezca y estalle.

CRÍTICA:

Con el carácter de trabajador nato obtiene empleo en un bar y conoce personajes como "pulpo" y "Rolo" cuyas participaciones le dan a la historia un toque ocurrente. Ya instalado el próximo paso era ser práctico, recorrer las calles de San Telmo y las milongas para encontrar a esa chica que había hecho desaparecer. Pero Buenos Aires tenía planes que él no había visto venir... Bernardita se cruza en el camino de Rolo y el amor abre paso a una relación sana, dinámica e ingenua, ella una chica de clase alta, y él sometido a un complejo de inferioridad. El protagonista se encuentra un poco disperso y abrumado, las cosas que él pensó hacer y la forma de solucionar los problemas que tenía no estaban dando resultado. En las actuaciones se destacan la impaciencia y la crudeza de una cotidianeidad que puede agitar a cualquiera, donde en la libertad de cada aporte aparece la magia estallada. Raúl Teba –Rolo– tiene una actualización "redondita" ni más, ni menos, nos vemos inmersos a escuchar sus narraciones en off y a descubrir en cada gesto como construyo a su alter ego, El Gato Muñoz. La cámara que recorre las calles del barrio más bohemio hace un uso exquisito, denota un estilo casual y auténtico, sus planos y sus locaciones fortalecen la espontaneidad. La habilidad de Leandro Bartoletti como director queda más que demostrada en la construcción total de su película, muestra un relato que logra sostener una línea emocional sin caer en algo que sea esperado o predecible y la solidez de su trama ratifica que la austeridad no siempre juega en contra. Queda expuesto que no todo lo que gira alrededor de lo que se considera "primera línea" de cineastas es lo que cuenta, donde seguro se encuentran Adrián Caetano, Lisandro Alonso, Lucrecia Martel, entre otros, que claramente son maestros. Pero también después de estos últimos y quizá en una "segunda línea" hay un cine que se solidifica, que marca su paso y también su diferencia, que puede no tener cierto status por estar en un campo de tantos excelentes profesionales, pero que promete, y mediante la creatividad. Y nada mejor para seducir a un espectador que apostar a la creatividad.

(Antonella Acevedo en Cine Argentino Hoy - Buenos Aires, Argentina)

ACERCA DEL ACTOR: Raúl Teba nació en Madrid, el 1 de septiembre de 1974. Ha tenido una intensa carrera como actor entre 2001 y 2012, trabajando en cine y televisión en España y Argentina. En 2007 nace su alter-ego, Gato Muñoz, con el que desarrolla una carrera musical en constante expansión. Con el apoyo de Manu Chao, Gato grabó cuatro discos en Buenos Aires y Madrid, y realizó diversas giras europeas con una cuidada estética teatral, próxima al cabaret. Desde 2012, Raúl reside en Quito, Ecuador, donde ha fundado la productora Takeshi. Entre 2009 y 2020 Raúl ha trabajado en el largometraje "San Telmo Tapes", contando el apócrifo origen de Gato Muñoz.

ACERCA DEL REALIZADOR: Leandro Andrés Bartoletti nació el 31 de octubre de 1977 en Buenos Aires. Estudió en el Centro de Investigación Cinematográfica (CIC). Ha escrito y dirigido cortometrajes premiados en festivales nacionales e internacionales. En 2015 estrenó su primer largometraje, "Silo". En 2020 estrenó su segundo largometraje, "La Otra Magia". Actualmente, está trabajando en la distribución de los largometrajes "San Telmo Tapes" y "La Búsqueda del Sentido". Y en la postproducción del largometraje "Capitán Menganno". En enero de 2021 comenzó el rodaje de la película "El Cónclave de las Sombras".