



CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires

Lunes 30 de agosto de 2021

Temporada N° 68

Exhibición N°: 57

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar

Email: ccnucleo@hotmail.com

Instagram: [@cineclubnucleo](https://www.instagram.com/cineclubnucleo)



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE
(pero sin riesgos, mientras tanto... streaming)

"SI DIOS QUIERE"

(«Se Dio vuole» Italia – 2015)

DIRECCIÓN : Edoardo Maria Falcone **GUIÓN :** Edoardo Maria Falcone, Marco Martani **MÚSICA :** Carlo Virzì **FOTOGRAFÍA :** Tommaso Borgstrom **ELENCO :** Marco Giallini, Alessandro Gassman, Laura Morante, Iliaria Spada, Edoardo Pesce, Enrico Oetiker, Giuseppina Cervizzi, Alex Cendron, Fabrizio Giannini, Silvia Munguia, Carlo De Luca Ruggieri **PRODUCTORA :** Wildside, RAI Cinema **PRODUCTOR :** Mario Gianani, Lorenzo Mieli **PRODUCTORES EJECUTIVOS :** Rexal Ford, Olivia Sleiter **MONTAJE :** Luciana Pandolfelli **CASTING :** Dario Ceruti **DIRECCIÓN DE ARTE :** Massimiliano Forlenza **DECORADOS :** Letizia Santucci **EFEKTOS ESPECIALES :** Franco Galiano, Paolo Galiano **VESTUARIO :** Luigi Bonanno **DEPARTAMENTO EDITORIAL :** Daniele Cipriani
DURACIÓN: 87 minutos.

Distribuida por CDI Films.

El Film

Tommaso, un cardiólogo de prestigio, es un hombre de firmes creencias ateas y liberales. Está casado y tiene dos hijos. Uno de ellos, Andrea, prometedor estudiante de medicina, revoluciona a la familia cuando les anuncia que quiere hacerse cura. El padre se enfrentará a Don Pietro (Alessandro Gassman), un sacerdote muy sui géneris que, al parecer, ha tenido cierta influencia en su decisión.

PREMIOS Y FESTIVALES:

2015: Premios David di Donatello 2015: Ganadora: Mejor Nuevo Director, Edoardo Maria Falcone, Nominado Mejor Actor: Marco Giallini

2016 Festival Univerciné Italien: Ganadora Premio del Público, Ganadora del Premio del Jurado Univerciné

2015 Sindicato Nacional de Periodistas Cinematográficos de Italia: Ganadora: Cinta de Plata Mejor Director Revelación Edoardo Maria Falcone, Nominada: Mejor Productor: Lorenzo Mieli, Mario Gianani

2015 Festival Internacional de Cine de Tokio: Ganadora del Premio del público: Edoardo Maria Falcone, nominada: Gran Premio de Tokio Edoardo Maria Falcone

CRÍTICA:

Con encomiable modestia, Edoardo Falcone reverdece el espíritu de la commedia all'italiana tradicional en esta divertida autopsia de una prototípica familia burguesa sacudida por una catástrofe menor: el hijo decide hacerse cura. Ya la temprana escena del equívoco (todos se temen y asumen una salida del armario, no una entrada en el seminario) atestigua buen conocimiento de las fuentes, extensible a la pintura de los secundarios, tan fundamental en el género: la madre que descubre su vacío, la hermana casi conversa, el cuñado corto de luces sistemáticamente despreciado por el padre... Capitaneada por un Marco Giallini formidable, que lleva el ADN de los Sordi y Tognazzi de antaño y los Moretti y Servillo de hogaño, 'Si Dios quiere', que también tiene un fecho de buddy movie (la relación de Giallini con Alessandro Gassman), nos regala un puñado de secuencias simpáticas y una de grandísima comedia de fingimiento: la escenificación de la falsa familia pobre, casi neorrealista, de Giallini, cuando el engañado párroco Gassman ha de conocerla.

(Jordi Batlle Caminal – fotogramas.es - España)

Sorprende gratamente "Si Dios quiere", comedia italiana de asunto inhabitual, hecha al modo clásico italiano por un autor nuevo que empezó ganando, llamado Edoardo M. Falcone. Personaje protagónico, un cardiocirujano seco, distante, pagado de sí mismo. El desdeña a sus asistentes y a su propia familia: esposa todavía bonita que se va secando, hija preciosa, haragana, de apariencia frívola, hijo delgadito y delicadito que estudia medicina, yerno cualquier dedicado al negocio inmobiliario, doméstica peruana. Siempre formal, el doctor observa y hace observar las reglas sociales. Hasta que el hijo anuncia que ha tomado una decisión contraria a sus deseos. Ahí es donde aparece el personaje antagónico: un cura canchero, afable, que sólo aplica su "deontología profesional", no pretende estar por encima de nadie y está de vuelta de muchas cosas (incluyendo la famosa cárcel de Rebibbia). Lo que sigue, entonces, es la pelea del tordo contra el cuervo, cada uno con sus armas y sus estrategias. Y es también la parte donde todos empiezan a cambiar. De eso se trata. No corresponde contar más. Sólo que Marco Giallini y Alessandro Gassman son buenos, que Laura Morante sigue hermosa e Ilaria Spada merece ser vista, lo demás no desmerece, el esquema y los diálogos son efectivos (Falcone y Marco Martani, el de "La mafia mata sólo en verano"), hay varios momentos de expectativa bien armada, buen humor, algo de emoción con fondo del napolitano Gigi D'Alessio cantando "Comme si fragile", y, para completarla, hay un final sencillito que deja pensando. De trasfondo, aparece también el enfrentamiento entre dos clases de fe: la religiosa y la laica. Pero no con la hondura dubitativa de "Por gracia recibida" o "La hora de la religión", sino al modo simple, feliz y malicioso de los cuentos de Don Camilo y Don Peppone. Se disfruta debidamente.

(Paraná Sendrós – Ámbito Financiero – Buenos Aires, Argentina)

"Cosas", una bella canción de Francesco De Gregori que habla de los pequeños milagros que la vida nos pone al alcance, aunque no siempre sepamos reparar en ellos, está en el final de esta comedia irónica, amable, sencilla y no tan superficial como podría parecer. Son esas pequeñas cosas -una mirada, una sonrisa, un gesto, algo inesperado, algo que trae la brisa de la novedad y que de vez en cuando nos aparta de la cómoda rutina y nos impone un cambio- lo que le interesa rescatar a Edoardo Falcone, debutante en la dirección, pero sobradamente fogueado en la escritura de guiones, en esta historia sencilla sobre una familia tipo de la nueva burguesía italiana. Es una commedia all'italiana contemporánea, que no trae el sello autoral de Monicelli, Risi u otros maestros ni alcanza su eficacia reidera ni su acidez crítica, pero prefiere un tono más delicado, lejos de cualquier vulgaridad, y no necesita ponerse grave para incluir, entre tanta broma, alguna pincelada sentimental o cuando hace falta aludir a asuntos tan serios como la precariedad o la implacable obra del tiempo. En torno de dos personajes que no podían ser más contrastantes opera la construcción dramática. Uno es el protagonista, el cardiocirujano Tommaso, de corazón frío y convicciones tan firmes como su mano, que de tan antipático logra volverse simpático; el otro, un cura sui géneris que con su desenvoltura y su lenguaje sin ceremonias se ha ganado la adhesión de los jóvenes, entre ellos, el hijo del médico. Éste, avanzado estudiante, decide un buen día abandonar la carrera para entrar en el seminario siguiendo el ejemplo de su admirado mentor. Para Tommaso, que ve en la Iglesia el modelo del oscurantismo y es un ateo convencido, se trata de un golpe mortal. Deberá ingeniárselas para desacreditarlo ante los ojos del muchacho. He aquí el punto de partida del enredo, pero ya se sabe que del encuentro entre dos figuras tan contrapuestas nacerán muchas derivaciones y no sólo influirán en ellos mismos, sino también en el resto de la familia, desde la mamá, antes revolucionaria y ahora atrapada en el conformismo y el vacío, hasta la hija mayor, ya casada y siempre menospreciada por sus escasas luces, y hasta en el propio hijo, cuyo fervor religioso está sujeto a revisión.

(Fernando López – La Nación – Buenos Aires – Argentina)

ACERCA DE LA REALIZADOR:

Edoardo Maria Falcone nació en 1968 en Lazio, Italia . Es guionísta y director, reconocido por sus películas Nessuno mi può giudicare (2011), Si Dios quiere (2015) y Viva l'Italia (2012).