



CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires

Lunes 07 de junio de 2021

Temporada N° 68

Exhibición N°: 44

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar

Email: ccnucleo@hotmail.com

Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE
(pero sin riesgos, mientras tanto... streaming)

“Se pueden reservar sillones, pueden dejar el celular encendido”

"SIN FILTROS"

(Sin rodeos – España – 2018)

DIRECCIÓN : Santiago Segura **GUION :** Marta González de Vega, Benigno López, Santiago Segura. **Remake:** Diego Ayala, Nicolás López **MÚSICA :** Roque Baños, Tessy Díez **FOTOGRAFÍA :** Kiko de la Rica **ELENCO :** Maribel Verdú, Diego Martín, Rafael Spregelburd, David Guapo, Cristina Pedroche, Santiago Segura, Cristina Castaño, Bárbara Santa-Cruz, Enrique San Francisco, Candela Peña, Daniel Medina, Toni Acosta, Olvido Gara "Alaska" **PRODUCTORAS :** Atresmedia Cine, Bowfinger International Pictures, Movistar+, Sin Filtro la Película, ICAA, Mogambo **EDICIÓN :** Fran Amaro **CASTING :** Iván Armesto **VESTUARIO :** Laura Cuesta **EFFECTOS ESPECIALES :** Juan Ramón Molina **DEPARTAMENTO DE ARTE :** Boris Fernández, Ana Palazón **DURACIÓN:** 87 minutos.

Distribuida por **IMPACTO CINE**

El Film

Paz (Maribel Verdú) es una mujer socialmente avanzada de 39 años. Clase media. Trabajadora incansable de una Agencia de Publicidad con el código ético propio de una cuarentañera, tan desconocido para las nuevas generaciones. Encargada de todas las labores de logística de la casa. Responsable de llevar el dinero al hogar, puesto que está casada con un artista mayor que no vende cuadros, pero si se dedica a pintarlos. Sufridora de la adolescencia del hijo de su marido en su propia casa sin que su padre le diga nada... En definitiva, una mujer que sufre con resignación, calla y aguanta... La llegada al trabajo de una youtuber recién iniciada en el mundo de la publicidad que el jefe valora más que a Paz ante unos clientes por ser joven (la típica que cree haber descubierto la rueda), la falta de comunicación con su marido para que entienda lo que le está pasando en el trabajo en el que lleva años, los choques constantes con el mal educado adolescente- hijo de su marido que vive bajo su techo y que no la respeta por no ser su madre... le hacen llegar al estado de visitar a un gurú llamado Soy Baba. Ahí descubre que la única cura para liberarse del dolor en el pecho que le provoca su asfixiante vida de resignación en todo, es decirles a las personas que le rodean las cosas SIN FILTRO. A partir de este momento, nuestra protagonista se verá envuelta en un montón de situaciones muy divertidas donde todos los que le rodean descubren a la nueva Paz, liberada que aprende a respetarse a sí misma. Una comedia divertida sobre la crisis de los 40 en la mujer.

CRÍTICA:

La primera película como director y guionista de Santiago Segura que no es un eslabón de la querida saga centrada en Torrente era una gran incógnita a priori no sólo por la novedad de por sí sino también por el tipo de proyecto del que estamos hablando, nada menos que un film destinado a retratar al universo femenino en vez de al masculino, el que le valió precisamente la fama al español mediante el ya legendario personaje del policía más vicioso, presumido, conservador y sexista del séptimo arte, una criatura que ha sobrepasado por mucho a su propio creador y su país hasta convertirse en un icono de todo lo negativo de las sociedades hispanoparlantes. La propuesta que hoy nos ocupa, Sin Filtros (Sin Rodeos, 2018), resulta todo un éxito y a la vez que reconfirma el talento e inteligencia del cineasta, además pone al descubierto su versatilidad para amoldarse al enclave femenino y sus necesidades retóricas, las cuales poco tienen que ver con sus homólogas del masculino. En esta oportunidad Segura se sirve de una vieja fórmula de las comedias en general, la de la metamorfosis existencial por algún disparador en la vida del protagonista de turno, y de una premisa tomada de la simpática Mentiroso Mentiroso (Liar Liar, 1997), aquella obra del período de auge comercial de Jim Carrey, con el objetivo de aunar ambos enfoques y volcarlos hacia el campo de los melodramas rosas, el cual -como era de esperar, tratándose de un genio de la parodia como el madrileño- aquí es astutamente subvertido para que lo que suele ser un tono light y pasatista adquiera una inusitada fuerza discursiva que apunta a denunciar diversas características nocivas de nuestros días: la obsolescencia programada trasladada a los seres humanos como si fuesen productos del mercado, el fetiche con la apariencia más superficial, la hipocresía permanente en los vínculos sociales, el egoísmo en la cotidianeidad y finalmente la ponderación del marketing por sobre el contenido valioso. Hoy el eje del relato es la sublime actuación de Maribel Verdú, una intérprete todo terreno que brilla a lo largo del metraje con una luz que resulta el complemento perfecto para el ingenioso guión de Segura, Marta González de Vega y Benigno López: donde antes teníamos un protagonista odioso, ahora nos encontramos con una pobre publicista, Paz (Verdú), que es ninguneada y/ o maltratada por su pareja, el pintor argentino Dante (Rafael Spregelburd), por el hijo de éste, Toulouse (Daniel Medina), por su jefe Borja (David Guapo), por su nueva y más joven supervisora, la "influencer" de redes sociales Alicia (Cristina Pedroche), por su hermana fanática de los gatos Bea (Toni Acosta), por su mejor amiga Vanessa (Cristina Castaño) y hasta por un técnico de Internet y sus vecinos, entre otros. El catalizador del cambio es el gurú Amil Narayan (compuesto por el propio Segura), quien le brinda un elixir mágico que la lleva a una sinceridad brutal que destruye su apatía. Segura respeta en todo momento el armazón de la comedia femenina pero va suplantando los lugares comunes en materia de diálogos y situaciones por homólogos suyos marca registrada, planteo que conlleva una irreverencia escalonada francamente prodigiosa que escapa tanto de la corrección política del mainstream internacional como de los insultos bobos y gratuitos del Hollywood actual tracción a comedias grasientas y sin un gramo de honestidad o verdadero inconformismo social. Aquí en cambio los palazos que pega el realizador se sienten como lo que son, golpes fulminantes al entumecimiento ideológico contemporáneo, y no pretenden vendernos una concepción utópica o mentirosa de la feminidad por fuera de todo el resto de los ingredientes de la comunidad, ya que de hecho pasan a analizar de igual a igual la soberbia masculina y femenina así como la estupidez compartida, la manipulación recíproca y la falta de empatía en general entre los seres humanos, cada día más encerrados en las burbujas de sus propios problemas sin mirar al prójimo y mucho menos tratar de comprenderlo. Sin Filtros nos acerca un retrato hilarante de la enajenación polivalente de una humanidad que se sumerge en la negación masoquista o por el contrario cae en una serie de sincericidios que la aíslan al punto de condenar a los mortales a tristes islas individuales, sin nada en el medio que nos permita decidir por cuenta propia y sin condicionamientos ni imposiciones y que a la vez nos deje un margen para entablar acuerdos con nuestro entorno laboral, familiar y sociopolítico a nivel más macro...

(Emiliano Fernández en Metacultura – Buenos Aires)

EL REALIZADOR: Santiago Segura nació el 17 de julio de 1965, en Carabanchel, un barrio popular de Madrid. Con 14 años, una cámara comprada en el rastro y película caducada comenzó a rodar. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Realiza sus primeros cortos: Evilio (1992), Perturbado (1993) por el que obtuvo el Premio Goya al mejor Cortometraje de Ficción y Evilio vuelve, el purificador. Se hizo popular cuando interpreta al barriobajero heavy en El día de la bestia de Alex de la Iglesia, por el que recibió un Premio Goya al Actor Revelación, además trabajó en Two Much, Todo es mentira, Sexo oral, Todos a la cárcel, Acción mutante, Airbag, Muertos de risa y Perdita Durango. En 1998, aparece su primera película, Torrente, el brazo tonto de la ley, de la que es director, actor y autor del guion. Un año después obtuvo dos Goyas, uno de ellos a la Mejor Dirección novel. En 2001 se estrena Torrente 2: Misión en Marbella, que recauda 1.400 millones de pesetas en diez días de exhibición. El 30 de septiembre de 2005 estrenó Torrente 3, el protector, en su primera semana de exhibición fue vista por 1.380.000 espectadores. En 2006 protagoniza junta a José Mota la adaptación teatral de Los productores. En octubre del mismo año y hasta finales del 2009 se representa la obra teatral Una pareja de miedo adaptación de The Mystery of Irma Vep, en donde Segura se encargó de adaptar el guion. En 2009 anuncia su participación en la película El gran Vázquez. Con Torrente 4 triunfa en marzo del 2011 superando el millón de espectadores. En 2014 lanzó Torrente V: Operación Eurovegas con Alec Baldwin como estrella invitada. Fuera de "Torrente", "Sin filtros" (2018) es su primera película.