



CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires

Lunes 08 de agosto de 2022

Temporada N° 69

Exhibición N°: 105

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar

Email: ccnucleo@hotmail.com

Instagram: [@cineclubnucleo](https://www.instagram.com/cineclubnucleo)

INSPIRADA EN UNA HISTORIA REAL

DOMENICO PROCACCI Y RAI CINEMA PRESENTAN

MATILDA DE ANGELIS **STEFANO ACCORSI**



"LO MEJOR DEL CINE ITALIANO EN ALTA VELOCIDAD"

SCREENWEEK



"UN ESTUPENDO STEFANO"

BEST MOVIE



"IMPERDIBLE"

MYMOVIES.IT



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

" VELOZ COMO EL VIENTO "

("Veloce come il vento" / "Italian race" - Italia / 2015)

Dirección: MATTEO ROVERE. **Guion:** Matteo Rovere, Filippo Gravino, Francesca Manieri. **Dirección de fotografía:** Michele D'Attanasio. **Música original:** Andrea Farri. **Montaje:** Gianni Vezzosi. **Sonido:** Angelo Bonanni. **Decorados:** Mina Petrarra. **Vestuario:** Maria Cristina La Parola. **Elenco:** Stefano Accorsi (Loris De Martino), Matilda De Angelis (Giulia De Martino), Lorenzo Gioielli (Ettore Minotti), Paolo Graziosi (Tonino), Rinat Khismatouline, Tatiana Luter (Eva), Roberta Mattei (Annarella), Cristina Spina. **Producción:** Elia Mazzoni, Domenico Procacci. **Productoras:** Fandango, Rai Cinema, Ministero per i Beni e le Attività Culturali (MiBAC), Lucana Film Commission. **Duración:** 118'.

Este film se exhibe por gentileza de Impacto Cine

EL FILM:

La familia De Martino siempre ha tenido la pasión por los motores corriendo por sus venas. Mario, el cabeza de familia, se ve forzado a despejar el camino para la muy joven y talentosa Giulia, su hija. A ella se unirá su hermano mayor Loris, ex-piloto, poco fiable ahora pero que conserva un agudísimo sentido para trayectorias y motores. Juntos deberán regresar a la carrera, mientras intentan escapar de sus propios demonios y aprenden lo que significa y lo duro que puede llegar a ser el ser una familia.

CRÍTICA:

Veloce como el viento muestra la historia de una familia unida y desunida por el automovilismo. Mario De Martino le da el lugar a su joven hija, Giulia (Matilda De Angelis), para que compita en las carreras de Gran Turismo arriesgando el patrimonio familiar al confiar en su talento para manejar autos. Sin embargo, a mediados de temporada, momento en el cual empieza la película, Mario sufre una descompensación y muere durante una carrera. Ahí es cuando aparece Loris (Stefano Accorsi), hermano perdido de la familia, quien tiene problemas de drogas. Él es un ex-piloto con una extraordinaria experiencia y trayectoria en preparación de motores.

El film se focaliza en la relación entre Giulia y Loris, que al principio es turbulenta y por conveniencia mutua, pero con el desarrollo de las acciones, muestra como ellos se van acercando por el automovilismo y por el inesperado rol de maestro que toma Loris. Hay que

destacar el papel de drogadicto y destartado de Stefano Accorsi, sin ser demasiado border y sin buscar un cambio radical en la personalidad de su figura, se mantiene centrado y logra ser creíble. Sucede lo mismo con Matilda que es la otra figura dominante de la película que mantiene la postura de su personaje a pesar de los cambios. En la química entre ambos está parte de lo bello del film.

El fuerte del film está también puesto en las escenas automovilísticas y de competencia. Quizás narrativamente hacía falta un oponente más claro, pero la calidad técnica y de producción están muy bien logradas. Sobre todo teniendo en cuenta que la intención del director fue evitar efectos especiales que sean demasiado determinantes a la imagen del film.

Basado en una historia real, el film es entretenido y genera empatía. A pesar de no explotar la emotividad, se trata de una historia honesta y verosímil, por lo tanto se esquivo el golpe bajo y eso le da una mejor impresión. Veloz como el viento puede entenderse como una película de deporte y competencia, pero más que eso, se trata de una historia familiar y de cómo saber entender y comprender que los lazos son más fuertes cuando hay algo en común.

(Germán Morales, extraído de www.proyectorfantasma.com.ar)

ENTREVISTA AL DIRECTOR:

En Veloz como el viento, el italiano Matteo Rovere narra la pasión por los coches que corre por la venas de Giulia De Martino; quien procede de una familia con una larga tradición en el mundo del motor. Pero tras quedarse sola por la muerte de su padre y guía, aparecerá Loris (Stefano Accorsi), su hermano de 40 años, una especie de ángel caído del automovilismo, poco confiable que tendrá que luchar contra sus propios demonios y transmitir sus conocimientos a la joven piloto, además de aprender él mismo el significado de ser familia. "La acción es como un lenguaje, como un modo de llegar al espectador, pero al mismo tiempo lo más importante en las películas son las relaciones entre los personajes", dice el cineasta.

¿Qué te lleva a filmar Veloz como el viento?

Quería hacer una película de acción, entretenimiento, pero al mismo tiempo con una carga emotiva muy grande. Me gustaba mucho el tema de los autos y las carreras y encontré este personaje que fue un campeón en el pasado y empecé a inventar historias alrededor de él. Stefano Accorsi venía haciendo papeles muy diferentes al de Veloz como el viento ¿Cómo aparece él en el proyecto?

El productor fue quien me sugirió a Stefano Accorsi. Aparte de que me gustaba como actor lo vi muy predispuesto al trabajo físico, a adelgazar, a estar horas probando. Entonces eso también me motivó un montón. Estaba muy apasionado con el personaje y dispuesto a invertir horas en su construcción. Más allá de ser un actor muy talentoso lo que me gustó es que es un actor muy entregado que le interesa trabajar bien el personaje.

¿Por qué elegiste la acción para contar una historia de personajes perdedores?

La acción es como un lenguaje, como un modo de llegar al espectador, pero al mismo tiempo lo más importante en las películas son las relaciones entre los personajes. Los corazones que laten estos personajes y como se relacionan entre ellos. Por eso fue muy importante escribir sobre estos personajes y la relación entre ellos.

La película combina acción con elementos del denominado cine de autor, ¿cómo se da esa mezcla?

Italia tiene por un lado el neorrealismo y esa capacidad para retractar historias verdaderas y por otro lado el cine de acción de los años 70. A mí me parecía interesante juntar ambos estilos y conjugarlos en una sola película. Cada uno es autor de sí mismo. Yo busco las dos cosas hacer entretenimiento pero también llegar a la gente algo que es muy difícil de hacer.

¿La pensaste como una película de corte hollywoodense?

Los americanos tienen como virtud la capacidad de hacer buenas escenas pero siempre en su tierra. Esta es una película que puede parecer americana pero que es bien italiana.

Contános como manejaste las cámaras, viendo que la película tiene planos muy logrados y atípicos...

Usé cámaras que puse sobre el capot de los autos. Por lo general en el cine de acción uno ve proyectada la escena, no está dentro de la escena. Yo en cambio lo que traté fue de acercar al espectador con la escena, juntarlos.

¿Sos fan del automovilismo?

Me gusta pero no soy fanático. Me gusta el mundo que hay alrededor del automovilismo más allá de que el automovilismo propiamente dicho. Hay historias familiares increíbles que son las que me interesan.

¿Es difícil conseguir financiación para este tipo de megaproducciones?

No fue muy difícil porque el guion era muy bueno. Pero fue difícil porque es un género que no se hace mucho en Italia. Fue más complicado técnicamente que financieramente.

¿Cómo la recibieron los italianos?

A los italianos le gusta ver este tipo de cine. Quizás con un estilo "americano" pero con un contenido profundo. Les gusta ver conflictos personales y profundos en los personajes.

(Entrevista al director realizada por Juan Pablo Russo, extraído de www.escribiendocine.com)