



CINECLUB NUCLEO

## Buenos Aires

Lunes 11 de abril de 2022

Temporada N° 69

Exhibición N°: 88

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Sitio Web: [www.cineclubnucleo.ar](http://www.cineclubnucleo.ar)

Email: [ccnucleo@hotmail.com](mailto:ccnucleo@hotmail.com)

Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE  
(pero hasta el reencuentro presencial... streaming)

### VIOLETTE

("Violette" – Francia - 2013)

**Dirección:** martin provost. **Guión:** Martin Provost, Marc Abdelnour, René de Ceccatty. **Dirección de fotografía:** Yves Cape. **Diseño del film:** Thierry François. **Música original:** Hugues Tabar-Nouval. **Montaje:** Ludo Troch. **Sonido:** Pascal Jasmès. **Decorados:** Catherine Jarrier-Prieur. **Vestuario:** Madeline Fontaine. **enco:** Emmanuelle Devos (Violette Leduc), Sandrine Kiberlain (Simone de Beauvoir), Olivier Gourmet (Jacques Guérin), Catherine Hiegel (Berthe Leduc), Jacques Bonnaffé (Jean Genet), Olivier Py (Maurice Sachs), Nathalie Richard (Hermine), Stanley Weber, Jean Toscan (Monsieur Motté), Frans Boyer, Nicole Colchat (Madame Belaval), Fabrizio Rongione (Yvon Belaval), Erwan Creignou (Marcel), Vincent Schmitt, Jean-Paul Dubois (Ernest), Paulette Frantz (Madame Moustier), Valérie Kéruzoré, Sylvie Jobert, Thierry Nenez, Marie-Aline Thomassin, Alexandre Massonet (Monsieur Chantelauze), Josette Ménard, Richard Chevallier (Louis Jouvét), Florent Bigot de Nesles, Isabelle Sprung, Claudine Acs, Pierre Gribling (Jacques, marido de Violette), Marc Faure (Gaston Gallimard), Pierre-Alain Chapuis (Jacques Lemarchand), Laure Sirieix (periodista), Yvonne Gradelet, Hugo Malpeyre, Audrey Quoturi. **Producción:** Myrina Mané, Miléna Poylo, Olivier Rausin, Gilles Sacuto, Sebastian Schelenz. **Productoras:** TS Productions, France 3 Cinéma, Climax Films, Centre National de la Cinématographie (CNC), Région Ile-de-France, Région Limousin, Canal+, France Télévisions, Ciné+, TV5 Monde, Belgacom, Palatine Étoile 10, La Banque Postale Image 6, Procirep, Angoa-Agicoa, Media Programme of the European Community. **Duración:** 132'

*Este film se exhibe por gentileza de CDI Films*

#### EL FILM:

Violette Leduc hija bastarda de un noble, conoce a Simone de Beauvoir tras la posguerra en Saint Germain des Prés, comenzando así una relación intensa entre estas dos mujeres que va a durar toda su vida, relación basada en la búsqueda de libertad de Violette y la convicción de Simone de tener entre manos el destino de una escritora fuera de lo común.

## CRÍTICAS:

Tras el estreno de *SérAPHINE* (2008), se hizo evidente el interés del actor y director francés Martin Provost por diseccionar el “alma femenina”; en aquel caso, la de la pintora SérAPHINE de Senlis. Ahora, con *VIOLETTE* (2013), Provost cambia de artista y también de arte; su nuevo film aborda la conflictiva y pasional historia de Violette Leduc, una escritora que supo rodearse de las celebridades literarias de su época, pero siempre (al menos, a través de la lente del realizador) mediante el inconformismo y la angustia. Emmanuelle Devos, compone a Leduc con matices pero siempre al borde del histrionismo catártico, con la suficiente convicción como para no provocar la gracia cuando, en verdad, la biografía de la escritora aspira a la compasión. La primera parte del film tiene un trabajo cuasi documental sobre el contrabando de alimentos, actividad que la artista mantuvo antes de ser reconocida. Hija bastarda, bisexual, ya desde sus tiempos delictivos deliberaba los pequeños actos cotidianos con breves destellos de locura. La imagen con la que Provost la acompañará hasta su consagración es bien gráfica: “afea” a Devos, a su triste departamento en la ciudad; incluso afea determinados espacios elegantes. Bajo la óptica de Violette (la película), Leduc vivió como un signo de su época, pero como un signo negativo. De allí que cada paso hacia su consagración esté retratado como la búsqueda por conocerse mejor, aspecto que la vincula inexorablemente con el existencialismo en boga; por su vida circularon Jean Paul Sartre, Albert Camus, Jean Genet y, muy especialmente, Simone de Beauvoir, quien se transformó en su mentora y mecenas, la responsable de mediar con el influyente Gallimard. La relación entre ambas tiene un lazo entre solidario y tenso; Leduc veía en ella su reflejo agraciado, mientras que de Beauvoir se ocupaba de su trayectoria literaria, acaso por ser condescendiente. Como defecto principal, la película pierde parte de su potencia en la segunda mitad; producto, tal vez, de la misma vida que retrata. El paso a la urbanidad mostrará sus complejidades (en una época conflictiva de por sí, escéptica); al mismo tiempo, aparecen en escena ciertas trabas vinculadas a los mecanismos de validación del arte un tanto subrayadas. No obstante, en esta parte el espectador conocerá a una Violette aún más frustrada y a la vez esperanzada frente a la posibilidad de amar, de ser leída por primera vez, de mirar a su feminidad desde la sabiduría que deja el paso de los años. Y la película acompaña este proceso interno; abundan tomas que la muestran caminando, en pleno tránsito, contrastadas más tarde con primerísimos primeros planos a los que Devos les imprime pura verdad.

(Ezequiel Obregón en *Escribiendocine.com* – Buenos Aires)

Sépaló, lector, la mejor manera de ir a ver **VIOLETTE** es despojado de información. Así el filme del francés Martin Provost fascina, revelando la historia de una escritora olvidada en el atrapante contexto de la París de posguerra. Hablamos de Violette Leduc (Emmanuelle Devos), protagonista de esta película literaria, histórica y reivindicatoria, una figura a quien la escritura le dio lo que su sociedad y su entorno familiar le negaron: vida. Siempre se sintió bastarda, fea, torturada por sus limitaciones existenciales, y ofreció una extraña rebelión contra su soledad opresiva. Pero impulsada primero por Maurice Sachs y luego y definitivamente por su amiga Simone de Beauvoir (Sandrine Kiberlain), escribió y publicó sus tormentos. El peso insostenible de una vida convertido en palabras, en libros, aunque Violette no quiera contar sino vivir. Aunque demore en descubrir que la liberación está en su pluma, que su lugar en el mundo está dentro de ella. Prevert logra transmitir esa angustia, y también auscultar al mundillo literario francés que fue vanguardia en el siglo XX. ¿Qué es más revolucionaria, la intelectualizada escritura de Simone o la prosa lésbica de Violette? ¿Qué tan libres literariamente son Albert Camus, Gallimard y la mayoría de los íconos franceses? Leduc les habla del aborto, bisexualidad, de experiencias de niña y salvo Simone, quizá Sartre, nadie soporta que una mujer hable, y escriba, abiertamente de su sexualidad. “Me están mutilando”, dice Violette cuando Gallimard recorta las escenas lésbicas de su libro **Ravages**. Está a punto de abandonar la escritura, que sería abandonar su vida. De Beauvoir la alienta a seguir, viendo en ella otra clase de liberación, distinta a la suya. Entre sus escrituras hay abismos, pero hay puntos de contacto en la liberación femenina. “El segundo sexo es igual al primero”, se dicen. Pero no, todavía no. Ya veremos cómo Camus se queja porque Leduc “ridiculiza a los hombres franceses”. A través de la pesada atmósfera de su cine, Prevert cuestiona la liberación real de los franceses, libertad e igualdad que todavía se discuten en el siglo XXI. Y rescata el paso tortuoso de Violette hacia la redención, hacia la salvación que no es otra que la escritura. Ese es el tema, más allá de las diferencias entre hombres y mujeres, de la soledad, la hipocresía, más allá de que poéticamente Violette simbolice la lucha por la liberación de la mujer en hechos y palabras, que aquí son lo mismo.

(Horacio Bilbao en *Clarín* – Buenos Aires)

## EL REALIZADOR:

Martin Provost nació en Brest en 1957 y cuenta con una larga y famosa carrera como actor en el teatro francés. Entre su filmografía como director se encuentra “*Cocon*” (1992), “*Tortilla y cinema*” (1997) y “*El vientre de Juliette*” (2003). Las últimas tres fueron interpretadas por la actriz española Carmen Maura, amiga íntima del director. En el año 2008 dirige “*Seraphine*”, en 2013 “*Violette*”, completando su filmografía, en el año 2017 “*Dos mujeres*” y en 2020 “*El manual de una buena esposa*”