

CINECLUB NUCLEO

Buenos Aires
Domingo 22 de septiembre de 2024
Temporada N° 71
Exhibición N°: 8911
CINE GAUMONT – INCAA
Sala 1 – Leonardo Favio



- Fundado por Salvador Sammaritano
 - Fundación sin fines de lucro
 - Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
 - Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
 - Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires
- Sitio Web: www.cineclubnucleo.ar**
Email: ccnucleo@hotmail.com
Instagram: @cineclubnucleo



VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

ATAHUALPA YUPANQUI – UN TRASHUMANTE

(“Atahualpa Yupanqui – Un trashumante” – Argentina / Francia / Japón - 2024)

Dirección: Federico Randazzo Abad Producción Ejecutiva: Maxi Dubois y Germán Sarsotti Guion: Federico Randazzo Abad, Fernando Krapp, Germán Sarsotti Producción: German Sarsotti, Maxi Dubois, Pedro Barandiarán, Fernando Krapp y La Produ Montaje: Mario Bocchicchio, Federico Randazzo Abad Producción de rodaje: Isabel Marcerano en París, Francia, Martín Falci en Tucumán, Argentina, Nicolás Carnavale en Buenos Aires, Argentina, Esteban Reccio en Cerro Colorado, Argentina, Nobuyo Yagui en Tokio, Japón, Asistencia de dirección: Pedro Barandiarán, Esteban Reccio Cámara y Dirección de Fotografía: Diego Poleri en Buenos Aires, Gabriel Alijo en Tucumán, Darío Mascambrone en Cerro Colorado, Connie Martin en París, Hiroshi Moriya en Tokio, Segunda Cámara: Gabriel Alijo en Buenos Aires, Mauricio Asial en Tucumán, Virginie Pichot en París, Akiyuki Michikawa en Tokio, Sonido Directo: Martín Ale en Tucumán, Federico Piatti en Córdoba, Marilina Giménez en Buenos Aires, Graciela Barrault en París, Takumi Ikeda en Tokio Asistencia de edición: Laura Lombardi, Juan Pablo Menchón Investigación y producción de archivo: Jayson McNamara, Daniel Liurette, Silvia Majul, Alejandro Guillermet, Federico Randazzo Abad Visualización de archivo: Daniel Dalgani, Desgrabaciones: Gastón Diego Traducciones: Delfina Yuste, María Zapparart, Mónica Kogiso Diseño y concepto visual: Jimena Oddi Postproducción de video: Depuntocero Laboratorio Digital Director de Post: Aníbal Kelvo Colorista Sr: Eloísa Yankelevich (AAC) Apoyo musical: Felipe Barandalla Post producción de sonido: Diego Martínez (ASA), Nandu estudio Edición de Ambientes y efectos: Jorge Daniel Miranda (ASA) Productores Ejecutivos: Maximiliano Dubois – Germán Sarsotti Una producción Bosque Cine, Bellasombra, asociados con Cocktail movies y el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales y el apoyo de la Fundación Atahualpa Yupanqui. Con la participación de Atahualpa Yupanqui, Antonietta “Nenette” Pepin Fitzpatrick, Isabel Aretz, Sergio Pujol, Roberto “Coya” Chavero, Schubert Flores Vasella, Fabiola Orquera, Jacqueline Rossi, Patrick Clonrozier, Jean-Marc Gardeux, Jiro Hamada, Taro Takano. Música de Atahualpa Yupanqui
Duración: 91 minutos
Gentileza de Bellasombra, La Produ y Bosque

**“ATAHUALPA YUPANQUI – UN TRASHUMANTE”
SE ESTRENARÁ EN CINES EL JUEVES 3 DE OCTUBRE.**

EL FILM:

Atahualpa Yupanqui se consagró como piedra fundamental de la identidad latinoamericana a fuerza de viajes. Travesías etnográficas a caballo, exilio político en los países soviéticos y consagración en la Europa capitalista. Investigaciones en Japón y experiencia africana. Archivos,

músicas y registros personales de una trashumancia destinada a descifrar el diálogo entre las personas y su territorio. Un film total a la altura de su figura, a más de 30 años de su muerte.

El documental se gestó ante la inquietud de digitalizar archivos en variados soportes que acumulaba Roberto “Coya” Chavero, el único hijo del matrimonio con Nenette. Él preside la Fundación Atahualpa Yupanqui que sostiene el Museo Agua Escondida en lo que fue la casa de la familia en Cerro Colorado. Allí pudimos acceder a los archivos personales de Atahualpa, que fueron generando las condiciones y los insumos para realizar la película.

SOBRE ATAHUALPA YUPANQUI:

Atahualpa Yupanqui parece una pieza del museo sagrado de la cultura argentina, sin embargo, o quizás justamente por eso, está presente en las canciones de WOS, TRUENO o LOUTA, referentes de la música contemporáneos.

El legado de YUPANQUI supera su obra musical artística. Etnógrafo, recopilador, compositor, poeta, guitarrista, narrador, filósofo; se sintetizó en un sabio que peregrinaba como embajador de las culturas americanas por el mundo. Su biografía da cuenta del éxito y del exilio, del aplauso y la persecución.

Un itinerario a contramano de la historia. Cuando el movimiento masivo fue del campo a la ciudad, Yupanqui se lanza a recorrer Sudamérica a caballo. Veinte años después, el pueblo trabajador se adhiere al peronismo, él se afilia al comunismo. En los años '60 y '70 cuando América Latina recupera su identidad, Atahualpa lo observa radicado en Europa sin escatimar críticas a la juventud rebelde.

Su música es uno de los lujos que están al alcance de todos. Y, de hecho, todos los días del año en cientos de lugares de la Argentina y el mundo, se están cantando canciones de Yupanqui. En casas, escuelas, academias, patios y escenarios. Su obra está viva y es parte de la cultura universal, casi en el anonimato

BIO DEL DIRECTOR – PRODUCTOR – MONTAJISTA:

Federico Randazzo Abad dirigió documentales y ficciones, cortos, series y programas mayoritariamente sobre historia argentina. Grabó documentales en más de 15 países de cuatro continentes. Realizó más de 500 capítulos de docTV como director, productor y/o guionista. Estudió la Licenciatura de Producción Audiovisual en la Universidad Nacional de San Martín. Productor audiovisual de figuras como Eduardo Galeano, Osvaldo Bayer, Magdalena Ruiz Guiñazú, Horacio Verbitsky, Víctor Hugo Morales, Pacho O'Donnell, León Gieco, entre muchos otros. Ganó en tres oportunidades el premio Martín Fierro. Desarrolló decenas de formatos y ciclos culturales, documentales y ficción, para canales públicos y privados, argentinos y extranjeros, de aire, de cable y WEB.

NOTAS DEL DIRECTOR:

“Cuando tenía 8 años, Atahualpa me sentó en su falda y me retó por estar jugando mientras él hablaba. Estábamos en el patio de la casa de mis abuelos, en una de las derivas de la relación de mi padre con Yupanqui. Treinta años después, el fruto de esa relación me puso frente a un centenar de cassetes, cintas abiertas, beta, u-matic, M9000, fílmicos, cartas, postales que fueron de Atahualpa y en muchos casos sobrevivían a décadas de ostracismo. Esos archivos nos permitieron asomarnos al universo de una de las piedras sagradas del panteón de la cultura argentina. El deseo, entonces, fue poner a circular la voz y las canciones de Atahualpa confiando en esa misteriosa forma ancestral de compartir la cultura, que a veces se parecía a un reto.

En estos territorios de Sudamérica, definir nuestra identidad sigue siendo un conflicto latente. Me gusta pensar que Atahualpa atesora la respuesta a muchas de esas preguntas que nos desvelan. Y me gusta imaginar que la película sirve como gesto artístico, político o al menos simbólico, para descubrir o visitar una obra de inagotable sabiduría».

Federico Randazzo Abad



Se ruega apagar los celulares, gracias !